



9 Giugno 2017 ore 17:30
Museo Regionale "Agostino Pepoli" Trapani



Cosa c'è dietro un'opera d'arte...
Incontro con il Maestro Enzo Messina
nell'ambito delle attività promosse dall'Associazione Amici del Museo Pepoli



AL MUSEO PEPOLI DI TRAPANI

Incontro con il pittore ENZO MESSINA

Venerdì 9 Giugno 2017, nell'ampio salone a piano terra del Museo Pepoli abbiamo assistito ad una piacevole ed interessante riunione culturale e artistica nell'incontro con il pittore trapanese Enzo Messina. Professore di Disegno e Storia dell'Arte, ha insegnato per parecchi anni presso Liceo Scientifico Fardella di Trapani ed è noto ed apprezzato rappresentante dell'Arte Pittorica Figurativa della nostra Regione. Ha compiuto i suoi studi presso il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Ha una lunga esperienza di mostre personali e collettive dove ha riscosso notevoli consensi di critica e di pubblico ha conseguito numerosi premi nazionali ed è autorevolmente un esponente di rilievo dell'arte pittorica espressionistica italiana.

In questo incontro amichevole e didattico con il pubblico il Maestro, mediante un video che è stato proiettato in sala, ha fatto un po' un revival della sua vita artistica esponendo con sincerità e passione il suo rapporto con l'Arte figurativa. Nella produzione delle sue opere, l'artista riesce ad esprimere la sua personalità, i suoi pensieri le sue riflessioni e tutto quanto egli raccoglie nelle sue conoscenze ed esperienze di vita e soprattutto le folgorazioni che riceve nell'osservazione della natura e dell'ambiente in cui vive e che si traducono poi in espressioni pittoriche molto suggestive ed originali. In realtà che cos'è l'Arte, qualsiasi attività produttiva dell'uomo, regolata da conoscenze tecniche specifiche e basata sia sulla capacità ed esperienza sia sulla genialità della persona che la pratica. La pittura è l'arte della riproduzione a colori della realtà.

L'artista, elencando le sue capacità espressive, ha posto l'accento nella interpretazione della realtà che vuole rappresentare che è sempre diversa ed in relazione ad eventi, situazioni ambientali e stati d'animo che di volta in volta caratterizzano le proprie opere. Per esempio ha posto l'accento sull'importanza di ascoltare della musica durante la produzione artistica e, altro fattore importantissimo, sono i colori che l'artista sceglie per realizzare il proprio manufatto. In pratica, nella realizzazione delle proprie opere l'artista tende sempre, rappresentando la natura, l'ambiente o le persone, a raggiungere al livello estetico, una certa poesia che, una volta raggiunta costituisce il sublime della sua volontà creatrice. Il fine ultimo che l'artista si propone nelle sue opere è che la loro valenza estetica si trasformi anche in principi etici. In conclusione, questa bella e soddisfacente manifestazione di arte e di cultura, è servita a farci conoscere meglio l'interiorità dell'artista che ha saputo trasferire nel pubblico quello che egli prova nella realizzazione dei suoi dipinti che rivelano la sua sensibilità realizzativa che è

sempre motivata da esigenze di comunicazione per coloro che osservano le sue opere e che esse hanno sempre una espressione emotiva molto profonda ed ancestrale. A volte, la ricerca continua di nuove forme espressive, spinge l'artista verso la metafisica, altro tema innovatore nella rappresentazione pittorica che offre spunti interessanti e profondi che si occupano della psiche umana e della psicologia. Che dire delle moderne correnti pittoriche come astrattismo, pop-art, iperrealismo, arte povera concettuale, body-art. e chi più ne ha più ne metta, che secondo noi, inguaribili romantici e nostalgici della vera arte del bello, non ci soddisfano e quindi, rimaniamo legati, anche culturalmente, alla vecchia, ma grande pittura, classica, romantica e rinascimentale e di tutto ciò che rappresenta la bellezza nella sua più alta e verace espressione estetica.

Cosa c'è dietro un'opera d'arte?

C'è un artista con le sue conoscenze professionali, le sue capacità, il suo mondo interiore, la sua sensibilità, le sue personali interpretazioni, il suo spirito libero, la sua sopraffina tecnica artigianale, tutte cose queste che gli permetteranno di realizzare un'opera che, solo in seguito, la critica più severa considererà: "Un'Opera d'Arte".

Questa è la risposta articolata e complessa che il Maestro Enzo Messina ha voluto dare, nel suo incontro amichevole, con il suo pubblico trapanese.

Vittorio Sartarelli