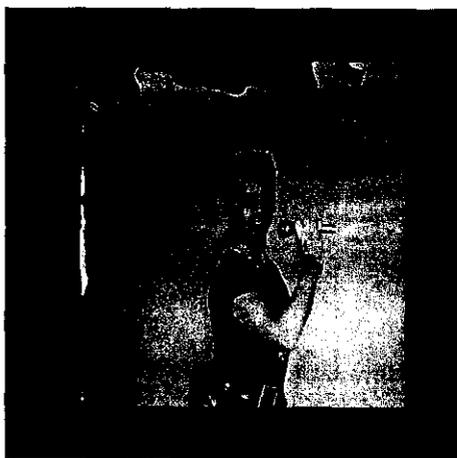


mM



FILIPPO MAJORANA SALERNO [Erice 1 agosto 1926] Dopo aver frequentato per alcuni anni, ad Erice, l'allora Ginnasio "Vittorio Emanuele", le necessità della vita lo costringono a sospendere gli studi regolari. Vi ritornerà nella maturità, conseguendo il Diploma Magistrale a Trapani nel 1956.

È stato impiegato dei Comuni di Erice e di Trapani e, dal 1949 al 1955, Segretario Provinciale delle ACLI.

Intensa è la sua attività di interprete ed animatore culturale.

Ha organizzato e diretto, in provincia, numerose compagnie teatrali e gruppi folcloristici.

OPERE POETICHE

- *Rime e non Rime*, Trapani, 1959;
- *Echi di un Carnevale*, Trapani, 1970;
- *Solitudini*, Trapani, 1971;
- *Così di 'n casa nostra*, Trapani, 1979;
- *Tra vòscura e saline*, Trapani, 1981;
- *Saggezza di popolo. Proverbi, modi di dire e liriche*, Trapani, Centro Studi "Giulio Pastore", 1991.

OPERE TEATRALI

- *Amuri e vinnigna* (commedia musicale brillante in due atti - rappresentata ed inedita), Trapani, 1971.

GIUSEPPE MALATO [Trapani 1 settembre 1864 - 28 maggio 1918] Fu professore di Italiano nell'Istituto Nautico di Trapani e si dedicò a studi di storia patria. Nel settimanale trapanese «La Falce» pubblicò le sue ricerche, rimaste incompiute, sulla storia delle *Accademie trapanesi* (21 e 28 agosto, 4 e 18 settembre, 16 ottobre 1898). Queste sue indagini letterarie furono poi riprese da Michele Maylender per la sua *Storia delle Accademie d'Italia* (Bologna, Cappelli, 1926-30, 5 voll.). Sempre in «La Falce» (1 gennaio 1899) pubblicò *La vita e le opere di Giuseppe Marco Calvino*.

OPERE POETICHE

- *Bagliori e faville*, Trapani, Gervasi Modica, 1894.

PIETRO MALTESE [Partanna 23 gennaio 1873 - 25 dicembre 1961] Sacerdote e insegnante di Filosofia negli Istituti Superiori. Collaborò alle riviste «Città di Vita» (Firenze) e «La Tradizione» (Palermo) di Pietro Mignosi.

OPERE

- *Pasquale Sarullo e la pittura cristiana*, Messina, 1903;
- *La cultura moderna*, Palermo, 1904;
- *L'ideale nella vita e nell'arte*, Palermo, 1904;
- *Il Cristianesimo nella poesia italiana contemporanea*, Palermo, 1905;
- *L'Organo*, Marsala, 1914;
- *Alle fonti della bellezza*, Palermo, 1928;
- *Crepuscolo. Liriche*, Palermo, 1932;
- *Vincenzo Di Giovanni. Discorso commemorativo letto nel primo centenario dalla nascita, ottobre 1832-1932*, Partanna, 1933;
- *Jesus*, Palermo, La Tradizione, 1934;
- *San Pietro. Profilo*, Catania, Società ed. Internazionale, 1938;
- *Un pittore mistico dell'ottocento. Pasquale Sarullo*, Roma, Miscellanea Francescana, 1938.

CRITICA

- A. TOSTO DE CARO, *Pietro Maltese*, «Parva Lucerna», Trapani, marzo-giugno 1934, p. 123-124;
- G. CROCI, *Pietro Maltese*, «La Tradizione», Palermo, 1939, p. 119;
- R. GRADI, *Un pittore mistico dell'ottocento*, «La Tradizione», Palermo, 1939, p. 121;
- G. SARDO, *Pietro Maltese poeta della nostalgia*, «Città di Vita», Firenze, 1957, p. 191-193.

SERGIO MARANO [Mantova 16 gennaio 1923] Nato da famiglia trapanese, trascorse a Trapani gli anni della giovinezza.

Vive da tempo a Castelfranco Veneto, insegnando Lettere nelle scuole di Treviso. Ha collaborato a giornali e riviste, tra cui «Sestante Letterario» (Padova), sotto la direzione di Corrado Govoni e Mario Gorini.

OPERE NARRATIVE

- *Pietrarsa*, Firenze, L'Autore Libri, 1989;
- *Il bosco di Rinaldo. (Sicilia 1943: sei giorni nella bufera)*, Palermo, I.S.S.P.E., 1992.

CRITICA

- D. D'ERICE, *"Pietrarsa" di Sergio Marano*, «Trapani Sera», 3 maggio 1991.

GAETANO MARINO [Salemi 1 gennaio 1892 - Palermo aprile 1943] Fu poeta e studioso della società siciliana d'inizio secolo. Fino al 1921 diresse, a Palermo, con Pietro Mignosi, la rivista «Audax».

Fu perseguitato dal fascismo per le sue idee anarchiche, morendo di stenti nell'ospedale psichiatrico del capoluogo siciliano.

OPERE

- *Il pensiero e l'arte. Dialogo*, Palermo, 1919;
- *Leone Tolstoj (dramma religioso). I cori*, Roma, Ausonia, 1919.

TITO MARRONE [Trapani 9 marzo 1882 - Roma 24 giugno 1967] Poeta e commediografo. Sebastiano Amedeo Marrone nacque da Francesco e Filippa Burgarella. Fino al 1892 studiò sotto la guida di due precettori, poi entrò nel Regio Ginnasio e dopo nel Regio Liceo "Ximenes" di Trapani, dove conseguì la licenza liceale nel 1900.

Il padre era insegnante e traduttore di Francese. Dal 1902 la famiglia si trasferì in Roma a causa di vicissitudini insorte da una controversa eredità.

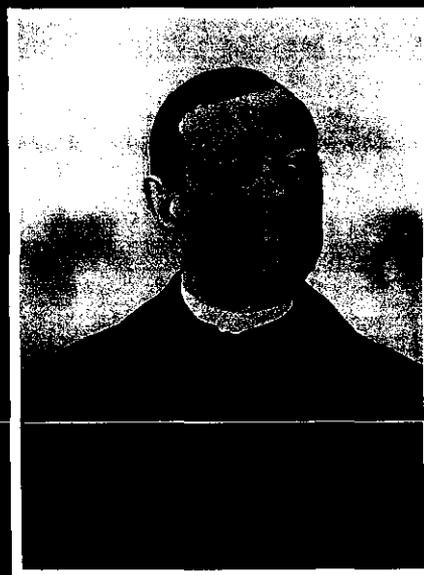
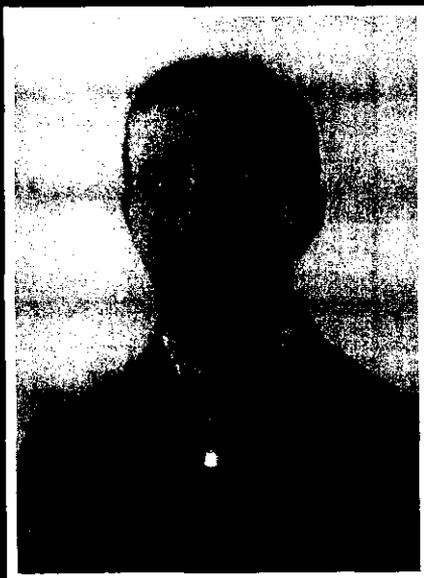
Nel 1904, con Pirandello e Civinini, fu uno dei firmatari del manifesto per la fondazione della "Società dei Poeti", che si radunava nel romano Caffè Marini.

Nel 1906 gli morì la madre.

Nel 1907, nel corso di un'epidemia di tifo, muore Maria Valle, "l'unica donna a cui sia stato legato da profondi rapporti sentimentali".

Nel 1908 un decreto ministeriale lo autorizza a premettere il nome Tito ai suoi due precedenti.

Si era iscritto alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Palermo, continuando gli studi in quella di Roma. Ma successivamente passò alla Facoltà di Lettere, dove si laureò.



18. Tito Marrone

19. Fortunato Mondello

Il 14 agosto del 1916 fu chiamato alle armi e nello stesso anno si preparò per l'insegnamento del Francese, prendendo il diploma di abilitazione di primo grado.

Dal 6 dicembre del 1916 al 19 marzo del 1918 fu censore presso il reparto Censura Militare in Roma. Finì il servizio militare il 17 maggio 1919 come allievo ufficiale.

Dal 1919 al 1921 insegnò da supplente presso la scuola "Pietro della Valle" in Roma; dal 1921 al 1935 fu presso il Regio Ginnasio "Franchi" di Veroli. Dopo fu assegnato al Ginnasio "Amedeo d'Aosta" di Tivoli, dove rimase fino al 1944. In quell'anno ottenne il trasferimento in Roma nella Scuola Media, dove esercitò fino alla conclusione della sua carriera, nel 1952.

Nel 1939 gli era morto il padre, al quale era stato profondamente legato.

Circa i suoi esordi poetici, nel 1898 Marrone invia i primi versi alla «Gazzetta Letteraria» di Torino. Nel 1900 collabora alla rivista «Aspasia» di Bari e, nel 1902, a «La settimana», diretta da Matilde Serao. Il nome del poeta compare anche su alcune riviste siciliane: «Le Parvenze» (Messina, 1900, dove si pubblica una sua lirica: *Le chiome*), «Don Giovanni» (Messina, 1901-1902, dove appare *Ballata sul tramonto*, datata: Torre di Ligny, 6 agosto 1900), «Quo Vadis?» (Trapani, 1901), «Ars Nova» (Messina, 1903-1905).

Nel 1905 è redattore capo della «Rivista di Roma», allora diretta da Antonio Cippico, che fu suo collaboratore nella traduzione dell'*Orestiade*, rappresentata al Teatro Argentina di Roma nel 1906.

Suoi scritti appaiono, nei primi anni del secolo, su molte riviste e giornali italiani, tra cui: «Rassegna contemporanea», «Nuova rivista», «L'Italia moderna», «La grande illustrazione abruzzese», «Varietas», «Noi e il mondo», «Riviera Ligure», «Cronache della civiltà elleno-latina», «Il travaso quotidiano», «Il tirso», «Il Giornale d'Italia», «Il Messaggero», «Poesia», «Pagine Nuove», «Le scimmie e lo specchio», «La vita», «Il cannocchiale», «Matelda», «La fronda», «Rolando».

Nel 1907, con Giuseppe Piazza e Federico De Maria, diventa condirettore de «La vita letteraria».

OPERE POETICHE

- *A Carlo Alberto. Ode*, Trapani, 1898;
- *Cesellature*, Trapani, Messina, 1899;
- *Sicilia. Ode*, Palermo, 1900;
- *Per il morto re*, Trapani, Messina, 1900;
- *Le gemme e gli spettri*, Palermo, Bohème, 1901;
- *Le rime del commiato*, Trapani, 1901;
- *Lo scoglio*, Roma, 1903;
- *Liriche*, Roma, Artero, 1904;
- *Esilio della mia vita*, Roma, Pagine nuove, 1950;
- *Antologia poetica*, a cura di Donatella Breschi, Napoli, Guida, 1974; 2a ed., 1978.

Non sono apparse in volume le raccolte: *Carnasciate* (1904-1907), *Poemi provinciali* (1903-1907), *Favole e fiabe* (1904-1906). Edita solo in parte fu l'*Elegia notturna* (in «Il fuoco», agosto 1955 e in «Realismo lirico», n. s., maggio-agosto 1954, n° 3-4). Pochi frammenti manoscritti restano della sua ultima opera poetica: *Canto cristiano* (dei brani furono pubblicati in «L'eco del Parnaso», Napoli, febbraio 1954).

Non esiste, invece, un "corpus" organico delle sue opere teatrali. Molta parte di questa produzione marroniana risulta inedita o sconosciuta e comprenderebbe decine di scene e di atti unici, oltre a svariate commedie.

OPERE TEATRALI

- *La fioraia* (melodramma in due atti su musica di Ortiz de Zàrata, rappresentato nel 1905 a Santiago del Cile e al Teatro Quirino in Roma e nel 1906 al Teatro Nazionale di Rio de Janeiro);
- *Il cappello alato* (commedia musicata da F. Travis e rappresentata nel 1906 a Reggio Calabria);
- *La ragna* (atto unico che nel 1907 gli merita il premio della rivista «Humanitas» di Bari);
- *Le vedove* (atto unico pubblicato nel 1920 da «Noi e il mondo»);
- *Spiaggia* (atto lirico, scritto in collaborazione con Arturo Alcaro e musicato dal maestro Capodanno);
- *Finestra* (atto unico trasmesso dalla radio l'8 giugno 1941);
- *Il francobollo*, *Lume di luna*, *Aggiornamenti* (atti unici pubblicati dalla rivista «Pagine Nuove» nel 1948 e nel 1949);

- *Lo spettro* (atto unico), «Ridotto», 1, gennaio 1951, n° 1, p. 19-24;
 - *Si chiude* (scena), «Arte e stampa», dicembre 1956;
 - *La statua del commendatore* (atto unico), «Iniziative», 1958;
 - *Re Ferdinando* (atto unico), «Iniziative», Roma, 13, maggio-giugno 1964, n° 3, e in *Teatro verista siciliano* a cura di Alfredo Barbina, Bologna, Cappelli, 1970;
 - *Farmacia notturna* (atto unico, in appendice alla tesi di laurea di V.R. Occhipinti, dal titolo *L'opera poetica e letteraria di Tito Marrone*, Facoltà di lettere dell'Università di Palermo, anno accademico 1971-72);
 - *Le fidanzate* (commedia pubblicata postuma), in *Tito Marrone. Testi inediti e rari*, a cura di Vincenzo Santangelo, Palermo, Vittorietti, 1977.
- Di altre commedie si conoscono soltanto i titoli: *La danza di Riri* (o *La signora Riri*), *Liana*, *Masino e la banda*, *Cola Berretta* (scritta con Rosso di San Secondo), *Colombi e sparvieri*, *Bianco e nero*, *Intermezzo*, *Sotto gli occhi dell'avo*.

CRITICA

- A. FIORE, "Cesellature", «Il tartufo», Trapani, 2 novembre 1899, n° 1;
- P. PETROCCHI, "Cesellature" di Tito Marrone, «Rivista d'Italia», Roma, 15 gennaio 1900;
- A. FIORE, "Cesellature", «La Democrazia», Trapani, 4 febbraio 1900, n° 2;
- E. CARDILE, *I "Cavalieri de la Sfinge"*. Tito Marrone, «Le Parvenze», Messina, 25 marzo 1900;
- P. PETROCCHI, "Cesellature" di Tito Marrone, «Nuova Antologia», Roma, 1 luglio 1900;
- E. SCALA, *L'Ode Sicilia*, «La bohème», Palermo 15 agosto 1900;
- A. FIORE, *Tito Marrone*, «La Ragione», Trapani, maggio 1903, n° 2;
- C. MARIOTTI, "Liriche" di Tito Marrone, «La Capitale», Roma, 22 giugno 1904;
- F. DE MARIA, «La Fiamma», Palermo, 2 agosto 1904;
- F. PASTONCHI, "Liriche" di Tito Marrone, «Corriere della Sera», Milano, 4 agosto 1904;
- F. DE MARIA, "Liriche" di Tito Marrone, «La Fiamma», Palermo, 26 luglio 1904;
- A. DE GUBERNATIS, *Tre giovani poeti*, «Cronache della civiltà elleno-latina», 20 maggio 1904;

- F.P. MULÈ, "Liriche" di Tito Marrone, «L'Orsa», 25 settembre 1904;
- D. OLIVA, «Giornale d'Italia», 4 aprile 1905;
- G. SACERDOTI, "Liriche" di Tito Marrone, «L'Ateneo», 20 marzo 1905;
- P. MATTEI-GENTILE, "Liriche" di Tito Marrone, «Il Momento», Roma, 6 giugno 1905;
- G. PICCIOLA, "Liriche" di Tito Marrone, «Rivista d'Italia», Roma, 8 luglio 1905;
- A. LANCELOTTI, "Liriche" di Tito Marrone, «Giornale di Roma», Roma, 17 agosto 1905;
- U. FALENA, «Il Tirso», aprile 1906;
- G. BASSICO, «La Patria», 15 aprile 1906;
- T. MONICELLI, *Orestide*, «Avanti!», Roma, 14 aprile 1906;
- L. D'AMBRA, *Orestide*, «L'Italia», Milano, 16 aprile 1906;
- S. MANCA, *Orestide*, «La Tribuna», Roma, 16 aprile 1906;
- F. PRANDI, *Maschere sull'asfalto. Carnasciate di Tito Marrone*, «Le scimmie e lo specchio», Milano, maggio 1906;
- F. CAZZAMINI-MUSSI, *Piccole prose*, Napoli, Foscatari, 1908, p. 97-101;
- G. ZUCCARINI, *Schegge e sprazzi*, Ancona, Puccini, 1912, p. 205-224;
- S. SALOMONE, *La Sicilia intellettuale contemporanea. Dizionario biobibliografico*, Catania, 1913;
- P. MIGNOSI, *La poesia italiana di questo secolo*, Palermo, Edizioni del Ciclope, 1929. (T.M. è citato in appendice);
- L. D'AMBRA, *30 anni di vita letteraria*, Milano, Corbaccio, 1929, p. 379-386;
- S. MUNZONE, *Antologia dei poeti siciliani*, Catania, 1935. (T.M. è ricordato in appendice);
- F. DE MARIA, *Rinnovamento e tradizione*, Catania, 1936;
- F. DE MARIA, *Conversazioni sul bello e sul brutto*, Palermo, 1937;
- F. FLORA, *Storia della letteratura italiana. Vol 5°. Il secondo Ottocento e il Novecento*, Milano, Mondadori, 1940; 10a ed., 1958, p. 576;
- C.G. VIOLA, *Tito Marrone scrittore segreto*, «Scenari», Milano, 10 novembre 1943;
- G.A. PELLEGRINETTI, *Le Pleiadi*, Torino, Petrini, 1946, p. 656-787;
- N. SIGILLINO, *Crepuscolari*, «Giornale della sera», Roma, 5 novembre 1948;

- P.M. ROSSO DI SAN SECONDO, *Il premio di poesia Siracusa. Geo Libbrecht e Tito Marrone*, «Il Giornale d'Italia», Roma, 23 ottobre 1949;
- P.M. ROSSO DI SAN SECONDO, *"Esilio della mia vita" di Tito Marrone*, «Giornale d'Italia», Roma, 25 ottobre 1949;
- C.G. VIOLA, *Un poeta che ha lavorato in silenzio*, «Il Messaggero», Roma, 26 ottobre 1949;
- C. DE FRANCHIS, *Realismo lirico*, «Tripode», Siracusa, novembre 1949, p. 1-3;
- C. DE FRANCHIS, *Il premio internazionale di poesia "Siracusa"*, «Tripode», Siracusa, novembre 1949, p. 25-27;
- A. CAPASSO, *Tito Marrone premio Siracusa*, «La Voce Repubblicana», Roma, 4 dicembre 1949;
- F. DONINI, *Vita e poesia di S. Corazzini*, De Silva, 1949;
- C. DE FRANCHIS, *Nel 1950 i poeti torneranno a libare le pure onde aretusee*, «Retrosceca», Siracusa, numero unico, dicembre 1949. (Pubblica la poesia *Le palme*);
- BRIGANTE-COLONNA, *È tornato a riva*, «Il Popolo», Roma, 1 marzo 1950;
- A. CAPASSO, *Panorama della poesia italiana del Cinquantennio*, «Fiera Letteraria», Roma, 19 marzo 1950;
- A. CAPASSO, *Maturazioni poetiche*, «La Nazione», Firenze, 21 marzo 1950;
- A. CAPASSO, «La Fiera Letteraria», Roma, 16 aprile 1950;
- F. DE MARIA, *Confessioni di un figlio del secolo. "Esilio" di Tito Marrone*, «L'Ora», 15 maggio 1950;
- D. PROVENZAL, *Esilio della mia vita*, «Il giornale di Voghera», 27 aprile 1950;
- L. DE LISA, *Il caso Marrone*, «Sodalizio», Bologna, maggio 1950;
- S. RUJU, *I grandi lirici contemporanei: Tito Marrone*, «La Nuova Sardegna», Cagliari, 31 maggio 1950;
- N. VERNIERI, «L'Italia che scrive», luglio 1950;
- C.G. VIOLA, *Poesia di Tito Marrone*, «Il Giornale», Roma, 22 settembre 1950;
- N. GENOVESE, *Tito Marrone, poeta del nostro tempo*, «Trapani Sera», 7 ottobre 1950;
- R. BUMI PAPPÀ, *Il poeta Tito Marrone*, «Bias» (rivista greca), dicembre 1950;
- R. CERVO, *La lirica contemporanea*, Bergamo, Baldamenti, 1951, p. 120;
- N. GENOVESE, *Tito Marrone poeta attuale*, «Giornale di Sicilia», 25 gennaio 1951;
- C. FABBRI, «Idea», Roma, 4 febbraio 1951;
- U. MARVARDI, *La poesia di Tito Marrone*, «Idea», Roma, 12 agosto 1951;
- F. DI BELLA, *Tito Marrone*, «Historium», Buenos Aires, 1951;
- F. BIONDOLILLO, *Di un poeta e delle origini della poesia contemporanea*, Palermo, Palumbo, 1951;
- G. ALESSANDRINI, *Poesia di Tito Marrone*, «Rassegna Nazionale», Roma, gennaio 1952;
- F. GASTAMBIDE, *Tito Marrone poète crepusculaire*, «Contacs franco-italiens», febbraio 1953;
- F. GASTAMBIDE, *Anthologie de la poesie italienne contemporaine*, Paris, Dehesse, 1953, p. 99-107;
- U. MARVARDI, *Ritratto di Tito Marrone*, «Il fuoco», 3, 1955, n° 4;
- F. PEDRINA, *I moderni: antologia italiana*, Milano, Trevisini, 1956, p. 514-521;
- N. GENOVESE, *Tito Marrone e la sua lirica*, «Trapani», 15 luglio 1957, n° 7;
- F. PEDRINA, *Quadro della letteratura italiana contemporanea*, Milano, Trevisini, 1957, p. 211-217;
- G.A. PELLEGRINETTI, *Un secolo di poesia*, Torino, Petrini, 1958, p. 322-327;
- C. GOVONI, *Splendore della poesia italiana*, Milano, Ceschina, 1958;
- N. PORZIA, *Il poeta che fermò l'orologio*, «Iniziativa», 7, 1958, n° 4;
- C. SAVONAROLA, *Tempo di sofisticata*, Roma, Edizioni Moderne, 1959, p. 231;
- N. LAMIA, *Tito Marrone poeta solitario*, «Trapani Sera», 12 settembre 1962;
- F. PEDRINA, *Antologia della letteratura italiana*, Milano, Trevisini, 1963, p. 1098;
- A. BARBINA, *Esilio poetico di Tito Marrone*, «Cannocchiale», Roma, aprile 1965, p. 72-79;
- N. TRIPODI, *I Crepuscolari*, Milano, Il Borghese, 1966, p. 351-364 e 555-556;
- U. MARVARDI, *La poesia di Tito Marrone*, «Convivium», Bologna, 1967, n° 6, p. 692-731;
- U. MARVARDI, *Ricordo del poeta Tito Marrone*, «L'Avvenire», 5 luglio 1967;
- U. MARVARDI, *Un precursore: Tito Marrone*, «Persona», Roma, ottobre 1967, n° 10, p. 25-26;
- G.A. PELLEGRINETTI, *Un secolo di poesia*, Torino, 1967;
- E. CACCIA, *Lettura e storia di Saba*, Milano, 1967;
- N. GENOVESE, *Ricordo di Tito Marrone*, «Sicilia oggi», Trapani, novembre 1968;

- N. GENOVESE, *Tito Marrone anticipatore della poesia nuova*, «Trapani Sera», 26 giugno 1968;
- A. FRATTINI, *Tito Marrone. Alle origini della poesia crepuscolare*, «Nuova Antologia», novembre 1969, p. 336-350;
- N. TEDESCO, *La condizione crepuscolare*, Firenze, La Nuova Italia, 1970, p. 122-123;
- U. MARVARDI, *Tito Marrone e il primo Novecento*, «Persona» (fasc. dedicato a Roma), 11, giugno-dicembre 1970;
- *Teatro verista siciliano*, a cura di Alfredo Barbina, Bologna, Cappelli, 1970;
- G.P. LUCINI, *Prose e canzoni amare*, a cura di Isabella Ghidetti, Firenze, Vallecchi, 1971, p. 56;
- *Poeti simbolisti e liberty in Italia*, a cura di G. Viazi e G. Scheiwiller, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1972, vol. 3°, p. 118-119;
- V. SANTANGELO, *Siciliano crepuscolare*, «Gazzetta del Sud», Messina, 19 marzo 1974;
- V. SANTANGELO, «Gazzetta del Sud», Messina, 3 dicembre 1974;
- V. SANTANGELO, *Carte marroniane*, «Zootecnia e vita. Quaderni dell'Università di Messina», dicembre 1974;
- D. BRESCHI, *Dal sogno alle cose*, in *Tito Marrone. Antologia poetica*, Napoli, Guida, 1974, p. 5-23;
- *Poeti italiani del XX secolo*, a cura di A. Frattini e P. Tusciano, Brescia, La Scuola, 1974, p. 292-305;
- G.B. NAZARO, *L'Ekpyrosis e il miraggio nella poesia di Tito Marrone*, «Es», settembre-dicembre 1976, n° 5;
- V. SANTANGELO, saggio introduttivo a: *Tito Marrone. Testi inediti e rari*, Palermo, Vittorietti, 1977, p. 7-76;
- U. MARVARDI, *Tito Marrone poeta proto-crepuscolare*, in *Letteratura Italiana. Novecento. I Contemporanei. Vol. 1°*, Milano, 1979, p. 818-824;
- V. SANTANGELO, *Appunti per la sistemazione dell'ultimo Marrone*, Palermo, STASS, 1979;
- U. MARVARDI, *Dizionario della letteratura mondiale del '900*, Roma, Paoline, 1980, p. 1909;
- P. TUSCANO, *Gozzano e i crepuscolari nella critica dell'ultimo decennio*, «Cultura e Scuola. Università di Perugia», Perugia, 1981, p. 30-50;
- *Dal simbolismo al déco*, antologia poetica cronologicamente disposta per cura di Glauco Viazi, Torino, Einaudi, 1981, vol. 1°, p. 127-136;
- *Enciclopedia della letteratura*, Novara, De Agostini, 1981, vol. VI, fasc. n° 64, p. 16;
- M. TESTI, *"L'Esilio" di Marrone*, «Annali dell'Università degli Studi di Roma, Facoltà di lettere e filosofia», Roma, 1983, p. 175-197;
- F. SGRÖI, *Tito Marrone, un poeta galantuomo*, «La Fardelliana», Trapani, 2, 1983, n° 1;
- N. PINO, *Rapporti socioculturali tra Francia e Sicilia*, in *Prose*, Messina, Pungitopo, 1984, p. 348;
- S. CORRENTI, *Calendario siciliano*, Catania, Tringale, 1989, p. 176;
- G. MILIGI, *Prefuturismo e primo futurismo in Sicilia, 1890-1918*, Messina, Sicania, 1989;
- F. GRISI, *I Crepuscolari*, Roma, Newton Compton, 1990;
- A.M. RUTA, *Il Futurismo in Sicilia*, Messina, Pungitopo, 1991;
- S. MUGNO, *Tito Marrone, poeta segreto*, «Graphiti», Trapani, luglio 1992;
- F. SGRÖI, *L'esilio di Tito Marrone*, «Via Lattea», Catania, gennaio-giugno 1993;
- R. CAVASINO, *La modestia delle cose banali e quotidiane nella poesia crepuscolare di Tito Marrone*, «Trapani Sera», 15 ottobre 1993;
- G. SPAGNOLETTI, *Storia della Letteratura italiana del Novecento*, Roma, Newton Compton, 1994, p. 133;
- C. BASILICI, *L'arte di Tito Marrone*, manoscritto inedito corretto dallo stesso autore.

IRENE MARUSSO [Mazara del Vallo 27 agosto 1913]

Poetessa e narratrice. Dopo gli studi liceali, conseguì il diploma magistrale.

Ha insegnato nelle Scuole Elementari fino al 1972.

Cominciò l'attività di scrittrice e quella giornalistica nel 1953. I suoi interventi sulla stampa hanno riguardato anche tematiche politiche, economiche e sociali.

Ha collaborato a numerosi quotidiani, periodici e riviste letterarie, tra cui il «Giornale di Sicilia» (Palermo), «La Gazzetta del Sud» (Messina), «La Fiera Letteraria» (Roma), «Il Faro» (Trapani), «Trapani», «Rivista Universitaria» (Roma).

Tra i riconoscimenti conseguiti: il Premio Taormina 1983 e il Premio "Civetta d'oro - Donne in poesia" (Pisa 1983) per la silloge *Dal trauma del nascere*; il Premio Euromediterraneo "Massimo Grillandi" 1987 e il Premio Montesacro 1988 per le liriche di

Appigli; il Premio "Renato Serra" 1985 per l'insieme della narrativa.

Ha anche ottenuto per due volte il Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

È stata insignita del titolo di Cavaliere al merito della Repubblica nel 1970.

OPERE POETICHE

- *Clessidra*, Mazara del Vallo, Buffa, 1955;
- *Io, l'africana*, Firenze, Cynthia, 1962;
- *Sulla sponda del fiume, ad occidente*, 2a ed., Cosenza, Pellegrini, 1968;
- *Annotazioni*, introd. di G. Barberi Squarotti, s.l., Rebellato, 1975. (Selezione Premio Viareggio 1976);
- *Se torno biografa di me stessa*, Quarto D'Altino (VE), Rebellato, 1979. (Selezione Premio Viareggio 1979);
- *Dal trauma del nascere*, Roma, Noi Pubblicisti, 1982. (Selezione Premio Viareggio 1982; finalista Premio Regium Julii);
- *Appigli*, Foggia, Bastogi, 1987;
- *Metensomátosis*, pref. di Dario Bellezza, Ragusa, Cultura Duemila, 1992.

OPERE NARRATIVE

- *Uomini al sole*, Padova, Amicucci, 1959. (Racconti);
- *La bellezza della vita*, Cosenza, Pellegrini, 1966. (Romanzo);
- *Vita sul fiume*, Roma, Gesualdi, 1973. (Romanzo);
- *Racconti siciliani*, Roma, Cartia, 1977;
- *Una moglie frigida*, Napoli, Società Editoriale Napoletana, 1980. (Romanzo, selezione Premio Viareggio 1980; finalista Premio Penne, Pescara 1980; finalista Premio Gela 1981);
- *Umanità alla sbarra*, Foggia, Bastogi, 1985. (Romanzo, selezione Premio Viareggio 1985);
- *Reportage dal Medio Oriente*, Trapani, 1989;
- *Un uomo per una folle speranza*, Foggia, Bastogi, 1990. (Romanzo).

OPERE TEATRALI

- *Domicilio coatto 1940*, Firenze, Cynthia, 1963.

CRITICA

- I. POMA, «Corriere Trapanese», 20 aprile 1954;
- M. MUSCIACCHIO, «Omnia», Roma, marzo-aprile 1956;

- M. BERTA, «La Giustizia», Torino, 21 agosto 1956;
- B. SABLONE, *Profili di contemporanei*, Pescara, 1958;
- N. FERRAU', «Selezione Poetica», Messina, 6 agosto 1957;
- F. CENTONZE, «Giornale di Sicilia», 29 dicembre 1962;
- R. CERTA, «Il Vallo», Mazara del Vallo, 22 dicembre 1962;
- G. NOVELLI, «Giornale di Sicilia», 3 gennaio 1963;
- I. POMA, «Il Faro», Trapani, 9 gennaio 1963;
- B. TAGLIAVINI, «La Tribuna del Mezzogiorno», Messina, 26 gennaio 1963;
- R. CERTA, «La Parrucca», Milano, 31 gennaio 1963;
- P. TESTAVERDE, «La Voce Bruzia», Cosenza, 22 febbraio 1963;
- M. SCUDERI, «Trapani Nuova», 5 marzo 1963;
- GIUMAR, «Giornale di Sicilia», 13 marzo 1963;
- MORELLI FERRARO, «Gazzettino della Scuola», Cosenza, 15 marzo 1963;
- R. CERTA, «Il Gazzettino dell'Ionio», 30 marzo 1963;
- G. MEZZASOMA, «La Fiera Letteraria», Roma, 21 aprile 1963;
- S. CARAMELLA, «Nuova Rivista Pedagogica», Palermo, maggio 1963;
- M. DONADONI, «Ausonia», Siena, maggio-giugno 1963;
- P. CALANDRA, *Io, l'africana*, «Celebes», Trapani, maggio-giugno 1963;
- S. FERRARA, «La Tribuna del Mezzogiorno», Messina, 23 agosto 1963;
- M. SCUDERI, «La Voce Repubblicana», Trapani, 24 agosto 1963;
- M. SCUDERI, *Irene Marusso e Paolo ed Angelica Camassa*, «Trapani», 1964;
- V. VOLPINI, «L'Osservatore Romano», Roma, 18 agosto 1965;
- S. ORILIA, «Trapani Nuova», 1 agosto 1967;
- G. OCCHIPINTI, «Ragusa Sera», Ragusa, 25 maggio 1968;
- D. D'ERICE, «Libeccio», Trapani, 17 luglio 1968;
- V. MARGARITELLI, «Il Letterato», Cosenza, aprile-giugno 1968;
- P. TESTAVERDE, «I Quattro Canti», novembre 1968;
- G. VENEZIA, «Il Narciso», Torino, novembre 1968;

- S. ORILIA, *Sulle sponde del fiume, ad occidente*, «Ausonia», Siena, settembre-ottobre 1968;
- S. FINEO, «Il Letterato», Cosenza, ottobre-dicembre 1968;
- DE PUTEOLI, «Lyterses», Acireale, maggio 1969;
- G. ZAGARRIO, «Trapani Nuova», 25 novembre 1969;
- P. PIZZARELLI, «Ausonia», Siena, settembre-dicembre 1969;
- S. ORILIA, «Il Corriere di Roma», 28 febbraio 1970;
- A. BEA, «Nostro Tempo», Napoli, marzo-aprile 1970;
- A. BEA, «Citta di Vita», Firenze, maggio-giugno 1970;
- M. SCUDERI, *Presentato a Mazara del Vallo "Vita sul fiume"*, «Trapani», 1973, n° 197;
- L. FIORENTINO, «Ausonia», Siena, 16 dicembre 1975;
- M.T. CRISTOFANO, «Nostro Tempo», Napoli, 27 dicembre 1975;
- *Pezze d'appoggio. Antologia di narrativa del Premio "Castellammare del Golfo"*, a cura di Vincenzo Santangelo, Palermo, Vittorietti, 1976, vol. 1°;
- N. LAMIA, «Trapani Sera», 16 gennaio 1976;
- L. ZINNA, «Il Faro», Trapani, 14 aprile 1976;
- L. ZINNA, «Nostro Tempo», Napoli, aprile-giugno 1976;
- L. ZINNA, «Il Corriere di Roma», 6 giugno 1976;
- G. ALESSI, «Il Vespro», Trapani, 15 aprile 1976;
- S. BELLA, «Espresso Sera», 7 febbraio 1976;
- F. SANTUCCI, «Ausonia», Siena, settembre-dicembre 1975;
- G. MANACORDA, *Le "Annotazioni" di Irene Marusso*, «Impegno 70», Mazara del Vallo, 5-7, 1975-77;
- CESPES, «Il Giornale dei Poeti», Roma, maggio-dicembre 1976;
- L. LIOTTA, «Trapani Sera», 11 giugno 1976;
- A. BEA, «Città di Vita», Firenze, marzo-aprile 1977;
- T. SANGIGLIO, «Il Raggiungimento Librario», Milano, 1979;
- F. CENTONZE, «Giornale di Sicilia», 26 luglio 1979;
- S. ORILIA, «Rassegna di Cultura e Vita Scolastica», Roma, luglio 1979;
- P. CAMASSA, «Il Faro», Trapani, 4 luglio 1979;
- R. LI VIGNI GALLI, «Sintesi», Palermo, 1979, n° 7;
- G. SANTANGELO, *Presentata a Trapani la poesia di Irene Marusso*, «Trapani», 1979, n° 233;
- M. ROMANO PARBONI, *"Una donna frigida" di Irene Marusso*, «Impegno '80», Mazara del Vallo, 2, settembre 1981, n° 2-5;
- A. PENDOLA, *Irene Marusso*, «Trapani Nuova», 14 gennaio 1982;
- G. RUFO, *"Dal trauma del nascere"*, «La Fardelliana», Trapani, maggio-dicembre 1982, p. 241-242;
- T. SANGIGLIO, «Oggi Regione», Trieste, 1982;
- G. FERRO, «Il Faro», Trapani, 30 giugno 1982;
- F. CENTONZE, «Giornale di Sicilia», 5 agosto 1982;
- L. LIOTTA, «Nostro Tempo», Napoli, 1982;
- E. PANNAIN SERRA, «Corriere di Roma», 30 settembre 1982;
- P.C. HANSEN, «Noi Pubblicisti», novembre 1982;
- F. SANTUCCI, «Rassegna di Cultura e di Vita Scolastica», gennaio-febbraio 1983;
- W. MAURO, *Irene Marusso in "Dal trauma del nascere"*, «La Fardelliana», Trapani, 2, maggio-dicembre 1983, n° 2-3;
- M. VIOLI, «L'Area Metropolitana», 20 luglio 1983;
- P. DI GIORGI, *"Umanità alla sbarra" di Irene Marusso*, «Impegno 80», Mazara del Vallo, 7, 1985-86, n° 21-23;
- A. DE ROSALIA, *Una prosa d'impegno*, «Spiragli», Palermo, 1989;
- *La seconda giovinezza di Irene Marusso*, «Trapani Sera», 15 maggio 1992.

Di Irene Marusso si sono anche occupati: A. Abbate Rampolla, E. Allodoli, M.E. Alaimo, R. Barbieri, L. Bonanni, F. Boneschi, G. Barberi Squarotti, C. Betocchi, A. Borra, S. Calleri, G. Cambon, G. Caproni, C. Caruso Trabalto, E. Clementelli, A. Contiliano, G. Cultrera, M.R. Conti, D. Cara, G. Cottone, S. D'Acunto, A. D'Antonio, G. Di Stefano, M. Dell'Arco, C. D'Angelo, F. Delfi, N. Di Girolamo, E. Fragalà, L. Ferranti, N. Fici Li Bassi, S. Folliero, F. Hofer, G. Linardi, G. Lo Curzio, R. Laurano, E. La Face, M. Moretti, G. Marrocco, E. Montale, L. Messina, V. Mannone, A. Marasco, P. Matarazzo, V. Mascarò, O. Napoli, G. Napoletano, M.P. Natale, S. Polizzotto Allegra, E. Petix, G. Petrocchi, C. Pirrera, M. Petrucciani, F. Pasqualino, S. Quasimodo, G.A. Ruggieri, M. Racioppi, I. Rampola Dominici, R.M. Ruggeri, E. Rumbiolo, B. Sablone, G. Salveti, E. Schembari, D. Sivieri, G. Selvaggi, G. Spa-

gnoletti, B. Tecchi, E. Trapani, L. Tumbiolo, F. Ulivi, G. Villaroel, R. Vento, G. Zavanone.

Principali presenze dell'autrice in antologie e saggi:

- *Poeti del nostro tempo*, Firenze, Cinthya, 1957;
- *Profili di contemporanei*, a cura di B. Sablone, Pescara, Arte della Stampa, 1957;
- *Chi scrive. Repertorio bio-bibliografico e per specializzazioni degli scrittori italiani*, Milano, I.L.E., 1962;
- *Repertorio*, Firenze, Cynthia, 1962;
- *La poesia femminile del '900*, a cura di G. Salvetti, Padova, Edizioni del Sestante, 1964;
- *200 poeti contemporanei*, Firenze, Biblioteca Internazionale, 1967;
- *100 racconti per un anno*, Firenze, Biblioteca Internazionale, 1967;
- *Poesia contemporanea*, Pro-loco Casteldaccia, 1968;
- *Dizionario degli scrittori italiani d'oggi*, Cosenza, Pellegrini, 1969; 2a ed., 1975;
- *Critica della poesia del '900*, a cura di Pietro Pizzarelli, Cosenza, Pellegrini, 1979;
- *Inchiesta sulla poesia*, Foggia, Bastogi, 1979;
- *La poesia contemporanea*, prefazione di B. Maier, Milano, Miano, 1982;
- G. ZAGARRIO, *Febbre, furore e fiele. Repertorio della poesia italiana contemporanea*, Milano, Mursia, 1983;
- *Trinacria. Poeti siciliani contemporanei*, introduzione di R. Certa, Timisoara, Facla, 1984;
- E. PANNAIN SERRA, *Ritratti e Commenti*, Ciasclub Unesco, 1984;
- G. COTTONE, *Epifanie*, Palermo, Palumbo, 1985;
- S. CORRENTI, *Donne di Sicilia*, Catania, Tringale, 1990;
- *Dizionario bibliografico degli autori italiani contemporanei*, Ragusa, Libroitano, 1994;
- *Trittico poetico. Poesia erotica e amorosa. Animali d'affezione. Poesia sul paesaggio*, a cura di Paolo Riceputi, Catanzaro, Carollo, 1995.

AGOSTINO MESSANA [Alcamo 27 giugno 1922 - 1 agosto 1973] Figlio del poeta Giuseppe Messana, si laureò in Storia e Filosofia a Palermo, città nella quale visse anni difficili, di lavoro e di studio. Insegnò Storia dell'arte, Letteratura italiana e Storia nei Licei e negli Istituti Magistrali di Alcamo e di Castellammare del Golfo.

Fu consigliere comunale per il PCI e vicesindaco ad Alcamo.

Dal 1955 al 1967, per tre legislature, fu deputato all'Assemblea Regionale Siciliana. Poi aderirà al PSDI.

Fondò e diresse la rivista «Itinerari trapanesi» e fu Commissario straordinario dell'Ente Provinciale per il Turismo di Trapani.

Inedito rimase un suo volume di novelle, già in corso di stampa presso il suo editore milanese, per via dei bombardamenti che colpirono la casa editrice durante la guerra.

OPERE POETICHE

- *Strada bianca*, pref. di Federico De Maria, Milano, Gastaldi, 1942;
- *Fuga all'alba*, Milano, Gastaldi, 1946.

CRITICA

- P. CALANDRA, *La "voce" e il "silenzio" di Agostino Messana*, «Trapani», 1960;
- F. CILLUFFO, *Agostino Messana*, «Itinerari trapanesi», Trapani, ottobre 1973, n° 2-3, p. 1-2;
- M. MEGALE, *I Trapanesi a Sala d'Ercole*, Trapani, Centro Studi "Giulio Pastore", 1988.

GIUSEPPE MESSANA [Alcamo 3 agosto 1895 - 18 gennaio 1942] Si laureò in Giurisprudenza nel 1919. A Palermo, con Ettore Arculeo (direttore della rivista «Nuovo Romanticismo») e Pietro Mignosi, nel triennio 1913-16, fece parte del movimento neo-romantico siciliano. Fu ufficiale di fanteria durante la prima guerra mondiale, subendo anche la prigionia. Diresse la rivista «La tempra» ad Alcamo (1921-22), dove pubblicò a puntate il romanzo *Candori e libidini fosche*.

Rimangono inediti di Giuseppe Messana: *La gioia degli altri* (romanzo incompiuto), *Le vie della Provvidenza* (novelle), e le liriche di *Tresanti* e di *Fontana viva*.

Del 1922 è il dramma in un atto *Il Redentore*, pubblicato in calce a *I canti umani*.

OPERE POETICHE

- *Sugli altari e nella polvere*, Alcamo, I.N.R., 1912;
- *Sicilia raminga*, Palermo, 1913;

MESSINA

- *Amaranti*, Palermo, I.N.R., 1914;
- *La canzone degli eroi*, Alcamo, 1916;
- *Più che la morte*, Cuneo, La Sentinella delle Alpi, 1919;
- *La falciata*, Alcamo, La Folgore, 1921;
- *I canti umani*, Alcamo, La Tempra, 1922;
- *La canzone di Roma (a B. Mussolini)*, Alcamo, 1924;
- *Nuvole nell'azzurro*, Roma, Ausonia, 1925;
- *Lilia*, Alcamo, La Folgore, 1930;
- *La pattuglia*, Milano, Sicularum Gymnasium, 1930;
- *La casa tra gli olivi*, Alcamo, La Folgore, 1930;
- *Le stelle e le greggi*, Milano, Cavalleri, 1932;
- *Mara*, Alcamo, Bagolino, 1933;
- *Di Sant'Anna a Caprera*, Catania, 1933;
- *Stelle fulgide*, Mazara del Vallo, Grillo, 1934;
- *Le canzoni dell'Impero d'Italia*, introd. di Pietro Mignosi, Milano, La Tradizione, 1936;
- *A Ciullo D'Alcamo*, Alcamo, 1939;
- *Poesie*, Palermo, 1941.

OPERE NARRATIVE

- *Storie di paese*, Alcamo, 1913. (Novelle);
- *Italianina*, Alcamo, 1922. (Romanzo);
- *La colpa e la pena*, Palermo, L'Attualità, 1926. (Novelle).

CRITICA

- P. MIGNOSI, *G. Messina*, «La Tradizione», Palermo, 1930, p. 220;
- G. COTTONE, *Due saggi critici*, Alcamo, 1931;
- U.V. CAVASSA, «Il Lavoro», Genova, 1931;
- E. PESCE GORINI, «Vita Femminile», Roma, 1931;
- P. MIGNOSI, *La casa tra gli ulivi*, «La Tradizione», Palermo, 1931, p. 52;
- A. TOSTO DE CARO, *G. Messina*, «Parva Lucerna» Trapani, settembre-novembre 1932, p. 144-145;
- F. STELLA, «L'Italia», Milano, 1931-32;
- S. BENCO, «Piccolo della Sera», Trieste, 1932;
- P. BUZZI, «Gazzetta del Popolo», Torino, 1933;
- A. ZAMBONI, «Conoscenze», Reggio Emilia, 1933;
- I.V. MISANA, «Leteraturen glas», Sofia, 1933;
- N. FACON, «Roma», Bucarest, 1933;
- D. ROPS, «Sept», Parigi, 1934;
- A. FELIX, *I nuovi libri di lirica italiana*, Praga, 1934;
- P. MIGNOSI, *La poesia di G. Messina*, Milano, 1936;
- F. DE MARIA, «L'Ora», 27 febbraio 1942;

- S. VIOLA, «Gazzetta di Venezia», 14 febbraio 1942;

- *G. Messina*, a cura di G. Cottone, Milano-Roma, Gastaldi, 1943;

- A.M. RUTA, *Il futurismo in Sicilia*, Messina, Pungitopo, 1991, p. 199 e p. 283.

Della sua opera scrissero anche: U.A. Amico, A. Alfani, M. Bolla Caruso, T. Cannizzaro, V. Cian, G.A. Cesareo, G. Cavallari Cantalamessa, F. Denaro Pandolfini, E. Donadoni, R. Fucini, E. Gianelli, C. Inguanotto, G. Longo, G. Lipparini, V. La Scola, G. Mazzoni, T. Nediani, G.E. Nuccio, P. Raina, P. Savy Lopez, S. Sottile Tomaselli, F. Torraca, F. Vivona, G. Verga, T. Varlet.

LUCIANO MESSINA [Castelvetrano 16 dicembre 1922]

È stato preside dell'Istituto Magistrale "G. Gentile" di Castelvetrano, nel cui seno ha fondato e diretto la rivista di studi pedagogici «Incontri» (1960-1975).

Nel quinquennio 1956-1960 è stato Sindaco della sua città.

Consigliere provinciale ininterrottamente dal 1956, è stato anche Presidente della Provincia dal 1980 al 1982.

È stato membro del Consiglio Regionale per i beni culturali della Sicilia, componente del Comitato Tecnico-Scientifico dell'Università del Mediterraneo di Trapani, socio dell'Accademia Selinuntina di Scienze, Lettere ed Arti, Presidente del Collegio dei Probiviri dell'Università Popolare del Belice e dell'Associazione "Amici della Musica".

Nel 1975 promosse un Convegno internazionale su Rosso Di San Secondo, in collaborazione con l'Associazione nazionale critici letterari. Ha presieduto la giuria del Concorso nazionale di poesia "3 Fontane".

Ha anche pubblicato: *Incontri promossi e diretti da Luciano Messina*, Palermo, ESA, 1964.

Nel 1988 il Presidente della Repubblica gli ha conferito la Medaglia d'Oro ai Benemeriti dell'Arte, della Cultura e della Scuola.

Di lui hanno, tra gli altri, scritto: M. Bucci, D. Carlesi, F. Centonze, S. Chiolo, A. Costantino,

G. Cottone, F. Di Marco, Gerratana, Ingria, D. Maggia, I. Marusso, G. Monaco, Piromalli, M. Sansone, G. Santangelo, E. Schembari.

OPERE POETICHE

- *Fantasmì*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1981;
- *A tempu persu*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1983;
- *Gocce di tempo*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1986;
- *Il colore e la parola*, Trapani, Cartograf, 1988;
- *Colore d'antico*, Trapani, Cartograf, 1989;
- *La danza degli dei*, Firenze, L'autore libri, 1992;
- *Sto dromo toy oneiroy*, Atene, Ekloseis, 1992;
- *Per accendere il sogno. Poesie*, pref. di Dante Maffia, Roma, Edizioni del Giano, 1993.

CRITICA

- G. COTTONE, *I "Fantasmì" di Luciano Messina*, «Trapani», 1983.

NICOLO' MINEO [Alcamo 2 gennaio 1934] È professore ordinario di Letteratura italiana e direttore del Dipartimento di Filologia moderna presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Catania. Laureatosi nel capoluogo etneo, ha conseguito il perfezionamento in Filologia moderna nella Scuola Normale Superiore di Pisa e alla Sorbona di Parigi.

Si è occupato soprattutto di Dante, della letteratura italiana tra Sette e Ottocento, di Foscolo, Giusti, Verga, Pirandello, Sciascia.

Tra le sue opere principali sono: *Foscolo* (1976), *Vincenzo Monti: la ricerca del sublime e il tempo della rivoluzione* (1991).

Nell'ultimo ventennio ha pubblicato molti saggi anche su altri autori e aspetti della letteratura italiana, da Alfieri a Di Breme, a Leopardi; da Carducci a Capuana e le poetiche del verismo; da D'Annunzio a Santo Cali, a Luigi Russo. Suoi saggi e letture dantesche sono raccolti nel volume: *Prospettive su Dante: l'angoscia del disordine e il sogno dell'ordine*. Dirige da oltre un decennio la rivista «Le forme e la storia» e condirige «Siculorum Gymnasium».

OPERE

- *Profetismo e apocalittica in Dante. Strutture e temi profetico-apocalittici in Dante. Dalla Vita Nuova alla Divina Commedia*, Catania, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1968;
- *La letteratura italiana. Storia e testi. Vol. 1°, tomo 2°. Il Duecento dalle origini a Dante*, Bari, Laterza, 1970. (Curatore, con E. Pasquini e A.E. Quaglio);
- *Letteratura italiana Laterza. Vol. 5°. Dante*, Bari, Laterza, 1970;
- *Cultura e letteratura dell'Ottocento e l'età napoleonica*, Bari, Laterza, 1985. (1a ed. 1976);
- *Giusti e il teatro del primo Ottocento*, Bari, Laterza, 1985. (Con G. Nicastro);
- *Da Foscolo all'età della Restaurazione*, Bari, Laterza, 1986. (Con A. Marinari);
- *Letteratura in Sicilia*, Catania, Tringale, 1988;
- *Altro su Verga. Studi verghiani nel mondo*, Catania, Prova d'autore, 1989. (Curatore).

FRANCESCO MARIA MIRABELLA [Alcamo 4 aprile 1850 - 27 dicembre 1931] Storico, poeta ed insegnante elementare. Collaborò all'«Archivio Storico Siciliano» (Palermo). Una bibliografia dettagliata delle produzioni di Mirabella si trova in: R. Calia, *Alcamo. Usanze e costumanze* (Alcamo, Sarograf, 1991, vol. 1°, p. 273-275).

OPERE POETICHE E SAGGISTICHE

- *Dell'origine di Alcamo*, Alcamo, Curati, 1875;
- *La Canzone di Ciullo d'Alcamo chiosata e commentata*, Alcamo, Bagolino, 1875;
- *Cenni degli alcamesi rinomati in scienze, lettere, arti, armi e santità*, Alcamo, Surdi, 1876; rist. anastatica, Sala Bolognese, Forni, 1973;
- *Cielo d'Alcamo ossia la quistione del nome dell'autore del Contrasto*, Alcamo, Spica, 1892;
- *Sebastiano Bagolino*, Palermo, Boccone del Povero, 1910-12;
- *Memorie biografiche alcamesi*, Alcamo, Segesta, 1924;
- *Ancora su Marco Filippi, poeta cinquecentista*, «Archivio Storico Siciliano», Palermo, n.s., 45, 1924;
- *A la Madonna di li miraculi*, Alcamo, Jemma, 1954. (Liriche).

TRADUZIONI

- S. BAGOLINO. *Carmi latini di Sebastiano Bagolino verseggiati in volgare*, Alcamo, Bagolino, 1876;
- G. DE SPUCHES. *In morte di G. Turrisi Colonna*, Alcamo, 1877. (Versione dal latino);
- G. PASCOLI. *Il Centurio*, Alcamo, 1927.

VINCENZO MIRABELLA CORRAO [Alcamo 15 novembre 1838 - Palermo 3 marzo 1920] Nacque da Francesco e Maria Antonina Corrao e, dopo aver frequentato le scuole dei Gesuiti di Alcamo, a diciotto anni intraprese l'esperienza sacerdotale presso i Francescani di Palermo, nello storico convento della Gancia.

Quando il 4 aprile 1860 scoppiò la rivolta contro le truppe borboniche, Mirabella Corrao, sospettato di aver dato asilo a dei rivoltosi, fu tratto in arresto, rimanendo nelle Grandi Prigioni per oltre quaranta giorni.

Uscito di galera, abbandonò il saio e seguì Garibaldi per diversi mesi.

Lasciate le armi, si dedicò all'insegnamento aprendo una scuola privata a Castellammare del Golfo, passando nel 1863, nello stesso centro, alle Scuole Elementari pubbliche.

Prese in moglie, negli anni seguenti, una giovane palermitana. Mentre la sua famiglia viveva in Palermo, per consentire alle figlie gli studi liceali e universitari, egli rimase per sedici anni a Castellammare, a continuarvi la sua attività di insegnante. Nel 1905, andato in pensione, raggiunse la famiglia.

Numerosi sono i suoi componimenti d'occasione, tra cui *Li triunfi di Garibaldi da Quartu a Palermu* (1887), *Sunettu cu la cura* (1888), *La festa di l'arvuli fatta lu Capu di l'anno 1900 a Castellammari*, vari sonetti apparsi nel giornale «Piff-Paff» (Palermo) ed altri pubblicati in fogli volanti.

Rimase incompleta ed inedita, malgrado le lodi di Ugo Antonio Amico, Giuseppe Pipitone Federico e G. Alfredo Cesareo, la sua traduzione in siciliano della *Divina Commedia*.

Collaborò anche all'«Archivio Storico Siciliano» (*La verità della storia nei suoi particolari*

con applicazione ai fatti del 4 aprile 1860, in «A.S.S.», Palermo, 1909, p. 267-295).

OPERE POETICHE

- *L'assartu a la Gancia lu jorno 4 aprili 1860*, Palermo, Tipografia militare, 1885;
- *La guerra di l'Italia cu l'Abbissinia*, Palermo, Puccio, 1885; 2a ed., 1897;
- *Vita di li gluriosi santi martiri Vitu, Mudesto e Crisenza*, Palermo, Vena, 1890;
- *La causa chi giò vinceru cavaddi, muli e scecchi*, Palermo, Giliberti, 1901;
- *Lu socialismu in funzioni. Sonnu*, Palermo, Lao, 1908;
- *La vittoria delle Due Palme*, Palermo, 1912.

BENEDETTO MOLINARI LA GRUTTA [Partanna 3 aprile 1884 - 3 febbraio 1953] Fu impiegato comunale. Collaborò ai periodici «Faville» (Mazara del Vallo) e «Il popolo di Trapani», oltre che a riviste.

OPERE POETICHE

- *Mamma*, Partanna, 1927;
- *Scricchiamacchi!*, Palermo, Piazza e Calli, 1928;
- *Paci campestri e fumi di paisi*, Partanna, s.d.;
- *Lu frati sulì*, Partanna, 1931;
- *Vampa d'amuri*, Partanna, 1931;
- *Sarvi regina assunta 'ncelu*, con trad. francese di A. Friscia, Partanna, 1932;
- *Adua italiana e lu sforzu di Ginevria*, Partanna, 1935;
- *Vittoria (per la miracolosa guarigione di mio fratello Vico, omaggio al Prof. Dott. Gioacchino Arnone)*, Partanna, 1937;
- *Versi siciliani*, Partanna, Comune di Partanna, 1978. (Contiene: *Paci campestri e fumi di paisi; Scricchiamacchi!*).

FORTUNATO MONDELLO [Trapani 28 dicembre 1834 - 12 luglio 1908] Letterato e studioso di storia e tradizioni popolari.

Giuseppe (Fortunato è il nome da religioso) nacque da Francesco e da Vita Ramella ed ebbe come maestro, nelle Lettere, il professore Mariano Messina.

Entrò nell'ordine degli Agostiniani Scalzi, professando i voti il 6 gennaio del 1856. Ricevette l'unzione sacerdotale il 29 settembre 1857 dall'Arcivescovo M. Domenico Cilluffo, grazie a un breve apostolico che lo dispensava di quindici mesi sull'età stabilita dai Canonici.

La sua prima dimora fu, quindi, la Chiesa dell'Itria che, peraltro, disponeva di una ricca biblioteca.

Il 24 ottobre 1859 fu promosso Lettore in Sacra Teologia.

Con la soppressione degli Ordini religiosi del 1867, Mondello dovette rientrare in seno alla sua numerosa famiglia, dovendosene anche assumere il sostegno economico.

È anche merito del filologo trapanese Alberto Buscaino Campo se Mondello fu chiamato a sostituire, alla guida della Biblioteca Fardelliana, Rocco Mazzaresse e Giuseppe Polizzi. Dal 5 gennaio 1870 fu assistente bibliotecario, vicebibliotecario dall'8 luglio 1879 e bibliotecario titolare dall'8 giugno 1890. Il suo impulso al riordino e alla cura dell'ingente patrimonio librario fu notevole, dedicando, peraltro, tutta la vita ad illustrare e a recuperare alla memoria collettiva le opere d'arte e la storia della città.

Per molti anni fu canonico della Chiesa di San Pietro, coadiuvando l'Arciprete Parroco dell'amministrazione del sacramento, nella confessione e nella predicazione.

Fu uomo vivace e non disdegnò le dispute letterarie: si ricorda quella intrapresa col professor Pellegrini, preside del Liceo Classico "Ximenes", intorno ad una iscrizione romana, di cui ci dà anche notizia il «Giornale di Sicilia» del 13 settembre 1890.

Interveniva anche nel dibattito sulle origini trapanesi dell'*Odisea*, contrastando la tesi dello studioso inglese Samuel Butler.

Esercì anche gli incarichi di canonico onorario della Cattedrale, direttore diocesano dei Cooperatori Salesiani, esaminatore pro-sinodale della diocesi.

Lavignerie, nell'istituire un museo cristiano in Cartagine, lo volle socio corrispondente.

Fu anche membro della "Società Asiatique et Oceanienne de Geographie et d'Explorations en Paris", Ispettore governativo degli scavi e dei monumenti e membro della Commissione di Antichità e Belle Arti nella provincia.

Fu, inoltre, socio della Società di Storia Patria di Palermo, dell'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere, Arti e Industrie di Firenze, dell'Accademia Cattolica di Palermo e componente del Comitato regionale d'arte cristiana e per l'educazione e l'istruzione cristiana.

Collaborò a numerosi giornali e riviste: «Archivio storico delle tradizioni popolari» (Palermo), «Salute» (Trapani), «Artemio» (Trapani), «Scintilla» (Venezia), «Lambruschini» (Trapani), «Corriere della Provincia» (Trapani), «Quo vadis?» (Trapani), «Granellino» (Alcamo), «Sicilia Serafica» (Palermo), «Sicilia Cattolica» (Palermo), «La Falce» (Trapani) ed altri.

Ulteriori notizie bibliografiche intorno a questo autore sono in: *CLIO. Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (1801-1900)*, Milano, Bibliografica, 1991, vol. 4°, p. 3083.

OPERE RELIGIOSE

- *La divinità di Gesù Cristo e l'eucarestia al cospetto di Ernesto Renan*, Palermo, Barcellona, 1865;
- *San Francesco d'Assisi. Discorsi sacri*, Palermo, Lao, 1874;
- *La SS. Trinità*, Palermo, Montaina, 1875;
- *La Madonna di Trapani. Sunto storico sulla venuta del suo simulacro seguito da un discorso panegirico*, Palermo, Montaina, 1877;
- *La Madonna di Trapani. Memorie patrio-storico-artistiche*, Palermo, Montaina, 1878;
- *Nove conferenze sul Natale di Gesù Cristo*, Trapani, Gervasi Modica, 1887;
- *In morte di Mons. Alberto La Via, cianfro della Cattedrale*, Trapani, Gervasi, 1894;
- *Elogio funebre di Mons. Francesco Ragusa, Vescovo di Trapani*, Trapani, Messina, 1895;
- *Orazione panegirica della Patrona primaria di Alcamo, Maria SS. dei Miracoli*, Trapani, Gervasi Modica, 1897;
- *Orazione panegirica per la prima Messa del novello sacerdote Giuseppe Sesta*, Trapani, Gervasi Modica, 1898;

MONDELLO

- *Compendio biografico di S. Alberto degli Abbatì, carmelitano*, Rocca S. Casciano (FO), Cappelli, 1900;
- *S. Nicola da Tolentino e la Città di Trapani in Sicilia*, Tolentino (MC), Filelfo, 1902;
- *Orazioni panegiriche per la prima Messa dei fratelli sacerdoti, Benef. Giuseppe e Francesco Burgarella (1901-1906)*, Trapani, Gervasi, 1906;
- *La Processione del Venerdì Santo in Trapani*, a cura di G. Cammareri, Marsala, Medusa, 1992.

OPERE SAGGISTICHE E VARIE

- *Bibliografia trapanese*, Palermo, Tip. Giornale di Sicilia, 1876;
- *Spettacoli e feste popolari in Trapani*, Trapani, Tipografia Economica, 1882;
- *La Biblioteca e la Pinacoteca Fardelliana in Trapani*, Palermo, Tempo, 1882;
- *Bozzetti biografici di artisti trapanesi del secoli XVII, XVIII e XIX*, Trapani, Modica Romano, 1883;
- *Breve guida artistica di Trapani*, Trapani, Modica Romano, 1883;
- *Sopra alcune iscrizioni trapanesi*, Palermo, Lo Statuto, 1883;
- *Resoconto bibliografico ed artistico*, Milano, Garzini e Pezzini, 1904;
- *La Chiesa di S. Maria di Gesù e il capolavoro di Andrea Della Robbia*, Palermo, Barravecchia, 1905;
- *Il Simbolismo nell'arte e le sculture plastiche di Cristoforo Milanti*, Palermo, Barravecchia, 1906;
- *Fra giornali e riviste*, Trapani, Aurora F. Lombardo, 1911. (Pubblicazioni diverse di F. Mondello raccolte da Francesco Burgarella).

OPERE LETTERARIE

- *P. Mariano Castro, latinista del sec. XVIII*, Palermo, Lo Statuto, 1887;
- *Un Nuovo Misogallo*, Napoli, D'Angelilli, 1890;
- *Saggio sugli oratorii*, Trapani, Messina, 1899; 2a ed. notevolmente accresciuta, col tit. *Perosi e Hartmann ossia un saggio sugli oratorii*, Trapani, Messina, 1900;
- *Due sonetti estemporanei inediti del P. Ugo Bassi, con cenni biografici*, Trapani, Messina, 1899;
- *San Francesco D'Assisi. Spigolature artistiche*, Palermo, Barravecchia, 1905;
- *Un'ora di svago nelle famiglie cristiane. XVI medaglioni, con ritratto*, Palermo, Barravecchia, 1907.

OPERE INEDITE (conservate presso la Biblioteca Fardelliana di Trapani)

- *I manoscritti della Fardelliana* (catalogo ragionato);
- *Le rarità bibliografiche della Fardelliana* (catalogo ragionato);
- *La chiesa di S. Pietro in Trapani e i suoi arcipreti* (memorie storico-biografiche);
- *Le iscrizioni commemorative delle chiese in Trapani*;
- *Alcune iscrizioni sepolcrali delle chiese in Trapani*;
- *Sulle pitture in Trapani dal sec. XIII al sec. XIX e sui pittori trapanesi* (profili storico-artistici);
- *Studi di storia ed arte*;
- *Una pagina di storia del primitivo cristianesimo e la chiesa dell'Itria in Trapani*;
- *L'Arte nel Presepio*;
- *Profili storico-artistici. Sulla pittura in Trapani dal sec. XIII al sec. XIX e sui pittori trapanesi* (agosto 1900).

CRITICA

- S. ROMANO, *Biografia di Fortunato Mondello*, Trapani, Aurora, 1911;
- A. GERBINO, *Da Archimede a Sellerio, il pensiero scientifico*, «Cronache parlamentari siciliane», *Scienza in Sicilia*, suppl. al n° 6, giugno 1990, p. 13.