

## RICETTE

### OLIVE FRITTE

- *Ingredienti:* olive nere grosse e polpose, già snocciolate, olio d'oliva, aglio, aceto, origano.
- *Preparazione:* mettere le olive in una padella con qualche cucchiaio d'olio e uno spicchio d'aglio schiacciato. Soffriggere le olive, rigirandole, per qualche minuto. Aggiungere mezzo bicchiere d'aceto e aspettare che si riduca; quindi, cospargere d'origano le olive e servirle in un piatto di portata.

### PASTA CON LE OLIVE

- *Ingredienti:* fusilli o rigatoni, nella quantità desiderata, pomodori pelati, aglio, filetti d'acciuga, capperi, olive verdi, olive nere, olio d'oliva, sale, pepe, peperoncino, origano.
- *Preparazione:* soffriggere nell'olio l'aglio e le acciughe, schiacciandole con la forchetta. Toglierele dal fuoco, versare i pomodori tagliati a pezzetti e lasciare cuocere per qualche minuto; poi, spegnere il fuoco. Aggiungere i capperi, le olive snocciolate, tagliate a pezzettini, l'origano e pezzetti di peperoncino (se piace), o pepe. Cotta la pasta al dente, si scola e si condisce con la salsa; quindi, servire.

(3° F)

### OLIVOTTE RIPIENE

- *Ingredienti per 6 persone:* 150 g. di carne di maiale, 100 g. di carne di manzo, 130 g. di lardo, parmigiano, 3 uova, farina, 2 limoni, brodo, salsa di pomodoro, olio, fegatini di pollo, sale, pepe, cannella, noce moscata.
- *Preparazione:* Rosolare le carni in un tegame, con il lardo battuto e l'olio; aggiungere un cucchiaio di salsa di pomodoro stemperata in acqua tiepida e, alla fine della cottura, i fegatini; fare cuocere per altri 5 minuti.

Tritare finemente le carni e i fegatini, rimetterli nel tegame e unire

un pugno di mollica di pane bagnata nel brodo e strizzata, un uovo, 50 g. di parmigiano, sale, pepe, noce moscata e cannella. Amalgamare bene il tutto e farcire le olive snocciolate. Passarle nella farina bianca, poi, nelle uova sbattute e nel pan grattato e, infine, friggerle.

## **OLIVE SALATE**

– *Preparazione:* Si mettono nell'acqua con sale (150 g. per ogni litro) e finocchio selvatico; dopo un po', si possono mangiare. Si possono anche schiacciare e condire con aglio, origano, olio d'oliva e aceto.

## **“PANI CUNZATU”**

– *Preparazione:* Si condisce il pane, preferibilmente caldo, con sale, olio, origano e formaggio.

## **VARI USI DELL'OLIO**

### **Unzione degli infermi (uso religioso)**

Fin dai tempi dei Faraoni, l'olio veniva usato per profumarsi. I Greci ne facevano abbondante uso durante i giochi olimpici; furono proprio i Greci che lo portarono in Italia, nella Magna Grecia. La coltivazione degli ulivi, infatti, è diffusa maggiormente nell'Italia meridionale; le olive si iniziano a raccogliere ad ottobre e verso novembre-dicembre, avviene la festa dell'olio: per la prima volta si mangia l'olio nuovo.

Fino a pochi decenni fa, si andava a raccogliere le olive con il carretto e durante la raccolta si cantavano canti tradizionali siciliani. A mezzogiorno i contadini si riunivano sotto gli alberi e mangiavano pane, olive, sarde e pomodoro.

Una curiosità: un tempo, se l'olio cadeva per terra, era segno di malaugurio: per allontanarlo, sulla chiazza d'olio si buttava del sale.

(CORSI E ed I)

## DAI RICORDI DEI NONNI...

### PROVERBI E DETTI SULL'ULIVO

- *A l'alivi un saviu a li peri e un pazzu a la testa.*
- *Comu paga 'a zappa, accusi l'alivu 'a spisa renni di la puta, lu rassu e di la zappa.*
- *Ghianna e aliva a sittembri si viri.*
- *L'aliva ch'è cugghiuta cu la mazza, ogghiu di malu sapuri porta 'n chiazza.*
- *L'aliva lassata all'ancilina, 'un rinchi né visazza, né sacchina.*
- *Si 'mbrocca d'aprili, vacci cu' barili, si 'mbrocca di maggiu, vacci aracciu, si 'mbrocca di giugnu, vacci cu' pugno.*
- *L'ogghiu porta pruvvirezza; si cari 'n terra, porta sfortuna.*
- *Ogghiu comuni sana ogni duluri.*
- *P' 'a 'nzalata picca acitu e bbon'ogghiata.*
- *Ogghiu ri 'n summa, vinu ri mmezzu e meli ri 'n funnu.*
- *Pani e alivi, mai saturu ti viri.*
- *A macchia d'ogghiu.*
- *L'ogghiu è mezzu mastro.*
- *Lassati passari a mmia chi portu ogghiu.*
- *Lisciu comu l'ogghiu.*
- *Vinu vecchiu e ogghiu novu.*
- *'U jornu 'un nni vogghiu e 'a sira squagghiu l'ogghiu.*

(3<sup>a</sup> F, 3<sup>a</sup> C)

*«Na vota, aviri quattru peri r'alivi era comu aviri oru. Si manciava pani cunzatu cu l'ogghiu, alivi a passuluna, alivi viridi scacciati, alivi niuri e n'abbastava...»*

*Pi picciotti ri sti tempi, cogghiri alivi 'un ci piaci, l'ogghiu si l'accattanu 'nta putìa e l'alivi li lassanu 'nta l'arvulu. Di l'arvulu r'aliva si pigghiava tuttu, puru 'i ligna p'addumari 'u furnu».*

(3<sup>a</sup> F)

## INDOVINELLI

- *Torta bistorta in tutti i posti porta. Soccu è?* ('A strata).
- *Longa e fitenti sta nna la vucca di la ggenti* ('A pipa).
- *Abbisa 'stu 'nduvinu: soccu ce'è 'n mezzu 'i cosci ddu parrinu?* ('U crucifissu).
- *Haiu 'na cosa quantu un palmu, e 'n mezzu 'i pila si fa 'nfilannu* ('U rasolu).
- *È tunnu ma 'unn'è munnu,  
è russia ma 'unn'è focu,  
è acqua ma 'unn'è furtuna,  
è viridi ma 'unn'è erva* ('U miluni d'acqua).
- *Tunnu, rutunnu, biccheri senza funnu:  
biccheri 'unn'è, abbisa soccu è* (L'aneddu).
- *Sciinni rirennu e acchiana biancennu* ('U sicchiu).
- *Caminannu caminannu, mi la vaju tucannu* ('A sacchetta).
- *Haiu 'nna cosa quantu un palmu cu la testa russa, e va' sculannu* ('A cannila).
- *Cu lu culu mancia e ccu la 'ucca caca* ('A scupetta).
- *Indovina, indovinaghia, cu' è chi fa l'ovo 'nna la pagghia?* ('A addina).
- *Haiu 'nna cosa tanta e cchiù di tanta 'unn'è. Arrivatu a mezza via,  
ch'è dduci mamma mia!* ('U cannolu).
- *'Nna vicchiazza affacciata a 'nna finistrizza, cu li renti a pinnuluni chi  
chiama a li pirsuni* ('A campana).
- *Casteddu supra casteddu, vampa russa e cicireddu* (Pignata di cùscusu).

(3<sup>a</sup> C)

- *Quannu era picciotta, avìa 'a peddri liscia e di 'ustu era amara; 'nta  
vicchiaia addivintai niura e ogni pirsuna a taliarimi accuminciau e ri  
mia s'innamurau; poi, l'ossa pezza pezza mi tagghiau, 'un fu cuntenta  
e, doppu morta, m'abbruciau»* (L'aliva).

(3<sup>a</sup> F)



## BALLATA DELLA MALA MARITATA

*'Nna picciuttedda chiamata Rusanna  
cc' avìa la facci comu 'nna Maronna,  
senza la matri stava, cu so' nonna.*

*'Nna nuttata a so' matri si sonna:  
cci rissi: «Mamma, m'haiu a maritari,  
senza biancheria com'haiu a fari?».*

*«Senti, figghia, soccu t'ha' a jucari:  
la prima cosa, quantu sta un ciuri;  
tri ti rugnu, e nun ti lu scurdari,  
e talìa 'n celu chi cc'è lu Signuri.  
Ti biniricu, chi mi nni stàiu ennu,  
st'attentu soccu fai e metti sennu».*

*S'arruspigghiau la figghia biancennu,  
e cci cunta lu fattu a nonna e nonnu.  
Centu liri cci misiru a lu ternu.  
Cent'anni cci parìa l'ura e lu jornu.  
Agghiurnau la ruminica ammatina,  
niscù lu ternu e ficiru un fistinu.*

*Lu zitu si chiamava Giacuminu,  
beddu di faccia elaganti e ruscianu.  
Arriva a lu scopu a forma d'un cretinu,  
chi ebbi anuri e sordi a li so' manu,  
giurannucci: «Jò sugnu to' maritu,  
cca cc'è l'aneddu e mettilu a lu írITU».*

*'U nonnu di Rusanna, cumpari Vitu,  
sappi lu fattu e carù malatu.  
Cci rissi a so' niputi: «Lu to' zitu  
chissu nun l'avìa a fari, scilliratu».  
«Nun vi scantati vi lu giuru jò,  
chi nun m'inganna, quantu è veru Iddiu».*

*Comu cci rissi so' nonnu cci finù,  
chi lu zitu a l'America scappau,  
e ddi la pena so' nonnu murìu.  
Doppu tri jorna a so' mogghi chiamau,  
e Rusanna chiancìa, bedda figghia,  
priava a so' matri chi si la pigghiau.*

*Maliricennu cu 'nna forti sghigna  
a lu so' zitu furfanti e canagghia,  
sula ristau, senza la famigghia.  
«Povera vita mia, 'sa 'unni 'ncagghia!  
Ma giuru 'n faccia a Diu, si lu pigghiu,  
l'ammazzu senza pigghiari cunsigghiu».*

*E dopu novi misi appi un figghiu,  
senza aviri fattu nuddu sbagghiu.  
Rissi a la genti: «Jò mi ripigghiu,  
masinnò la fami prestu 'ncagghiu».  
A balia si misi prestamenti  
rintra 'nna famigghia ddi nobbili genti.*

*Idda passava la vita cuntenti  
e si scurdau a ddu vili birbanti.  
Lu zitu era 'ntra li divertimenti,  
chi si spassa la vita cu l'amanti.  
Era varveri e si misi un saluni  
cu li sordi di Rosa, lazzaruni.*

*Rusanna fu chiamata ddu patruni:  
«Figghia, partemu p'America, cci veni?».  
Idda cci rissi sù, pi la raggiuni  
siddu truvassi a ccu' ci resi pena.  
Pinsannu chissu a chianciri cumincia.  
Cu' fa mali a 'stu munnu ci pensa.*

*'Nsemi a lu figghiu si misi 'n partenza  
cu lu patruni di granni 'mportanza.  
Supra lu mari fa pinitenza,*

*ma si lu trova chianci la mancanza,  
non picchè ott'anni su' passati,  
ma picchè l'ammazza senza aviri pietati.*

*Quannu foru a l'America arrivati,  
tutti cuntenti e boni ddi saluti,  
doppu se' misi dda vinni l'estati.  
Rusanna s'incuntrau cu so' niputi  
e cci cuntau tuttu 'u so' passatu,  
si avissi vistu a so' maritu 'ngratu.*

*E doppu lu ritratu cci mustrau.  
Cci rissiru: «È varveri e marraddusu,  
avi un saluni all'angulu armatu,  
e tutti li rinari l'ha spinnutu».  
«Nun c'è nenti, fammi 'stu favuri:  
mustramillu 'stu gran saluni».*

*Rusanna trasi e dici: «Prufissuri,  
li capiddi vossia m'avi a tagghiari».  
Iddu si fici ddi milli culuri  
(«a me' zita mi fa ricordari»).Cci tagghia li capiddi cu primura,  
cci rici: «È pronta, la bedda signura».*

*«Quantu cc' haiu a dari, pi 'sta sfumatura?».  
«Un rollaru» – cci rici – «bedda signura».  
«Prontu lu pacu, chi cc' haiu primura».  
Tira la rivoltella e cci spara.  
'N terra firitu Giacumu carù,  
gridannu: «Sugnu mortu, m'ammazzau».*

*Rusanna ddocu si nni vindicau.  
Giustu facisti, t'ingannau.  
Ognunu ddi la genti avvicinau  
e lu saluni tuttu s'inchiu.  
Idda cci rissi: «Mori, delinquenti,  
chi l'arma ti la sarvi si ti penti».*

*Giacomu rissi a tutta dda genti:  
«Moru, chiamu a Diu, Maronna e Santi,  
chiamatimi lu parrinu prestamenti,  
quantu mi sposu 'sta donna galanti».  
Giacomu e Rusanna si maritaru,  
'ntra l'ultimi mumenti ddi la vita.*

*'Un c'era aiutu cchiù p' 'a so' ferita;  
vol diri: l'ura sua era arrivata.  
Vasa a Rusanna nun cchiù comu zita  
e mancu cchiù fimmina 'ngannata.  
Chiama a so' figghiu e dici: «Mi pirduni?  
Sugnu to' patri e dammi un vasuni».*

*Giacumu resi l'ultimu saccuni.  
Nna ddi mumenti scuntau li peni.  
So' mogghi si pigghiau lu saluni  
e ora matri e figghiu stannu beni.  
Jò v'haiu cuntatu la storia pifetta.  
«Cu' fa mali, a stu munnu, mali aspetta».*

(Classe 2<sup>a</sup> C, a.s. 1996/97)



**Gli alunni della 3<sup>a</sup> C danzano una polka americana nel corso di una manifestazione per lo scambio degli auguri natalizi**



“MASTRO VANNUZZU, UN PASSAGGIO?”

Alla mezza, come faceva ogni giorno, mastro Vannuzzu chiuse il laboratorio e si mise per via. Avrebbe raggiunto S. Marco, dove la moglie l'attendeva con la pentola sul fuoco: un piatto di spaghetti fumanti e un sonno leggero, fatto lì, sulla tavola, la fronte poggiata sulle braccia disposte a conca, gli avrebbero consentito di tornare al lavoro nel primo pomeriggio: alle due, puntuale come un cronometro, mastro Vannuzzu, indossato il grembiule impreziosito da cento rattoppi, sarebbe tornato al deschetto per riprendere a risuolare scarpe e ad acconciare sandali.

Il vecchio non sapeva ancora quanto possa allungarsi, se fatto in macchina, un percorso che, a piedi, avrebbe richiesto pochi minuti e quanto dilatati possano diventare i tempi necessari ad effettuarlo se due perdigiorno, in vena di giocare tiri a qualche malcapitato, rimangono vittime di circostanze che essi stessi hanno contribuito a determinare.

Con gran stridio di gomme, un'auto si fermò a pochi metri di distanza da mastro Vannuzzu, mentre il guidatore suonava il clacson a distesa. Il vecchio, colto alla sprovvista, insaccò il capo nelle spalle e si accostò per quanto poté al muro, nell'intento di lasciar passare l'impaziente automobilista.

L'auto, dopo la frenata, incominciò, invece, ad andare a passo d'uomo, mentre il guidatore, parlando attraverso il finestrino aperto, gli si rivolse con tono amichevole:

– Mastro Vannuzzu, possiamo darle un passaggio?

– *Ab, iddru viatri siti... mi facistu scantari!* – disse mastro Vannuzzu, riconoscendo Peppe e Pinuzzu, due vecchie conoscenze con cui aveva consuetudine di incontri e scontri.

– *Acchianassi, chi a S. Marco stamu ennu...*

– *No, picciotti me'* – si schermì l'altro, già vittima dei tiri dei due buontemponi.

Dopo una breve schermaglia – i due giovani ad assicurare che non avevano altro intento che quello di farlo arrivare presto a casa e mastro Vannuzzu a ripetere che la passeggiata l'aiutava a stare in for-

ma –, il vecchio si lasciò convincere a salire sull'auto che partì, lasciando sull'asfalto una visibile traccia di pneumatici.

All'incrocio di Immacolatella, invece di svoltare per via S. Catalano, l'auto proseguì la corsa nella direzione di Fico, con disappunto di mastro Vannuzzu, scopertosi, ancora una volta, oggetto di attenzioni non gradite.

– *Unni emu a iri, picciotti?! –* domandò allora, sperando che il tono, rassegnato e quasi complice, servisse a far recedere i dirottatori dal portare a compimento il loro disegno.

– Facciamo un giro: scendiamo per Lenzi e a S. Marco ci arriviamo da Crocci – disse sorridendo Pinuzzu, che, dei due, era forse quello che gli ispirava maggiore fiducia.

Percorsi un paio di chilometri, l'auto, infatti, svoltò sulla sinistra, imboccando la strada che collega il centro con le frazioni più lontane del comune. Dopo qualche tempo, Peppe avvertì che l'auto rispondeva male ai comandi e che, nell'uscire dai tornanti, lo sterzo aveva perduto in scioltezza; poi, un insolito rumore fu avvertito da tutti gli occupanti del mezzo...

– Abbiamo forato una ruota – disse Peppe, con una smorfia. – Questa non ci voleva...

– E ora?! – domandò mastro Vannuzzu, guardando le case di S. Marco, più lontane di quanto non avesse supposto.

– Niente, – fece Pinuzzu, tranquillizzandolo – è questione di minuti: il tempo di cambiare la ruota...

Aperto il cofano, Peppe scosse il capo: era una vera disdetta, anche la ruota di scorta era sgonfia e, perciò, inutilizzabile.

– *'U viri soccu cumminau?! –* disse il giovane, tra il serio e il faceto.

– *Jò?! Ma si mi nni stava ennu pi fatti me'...*

Mastru Vannuzzu non concluse la frase. Sentendo i due amici che parlottavano fitto, ne colse con compiacimento l'evidente disagio e sciolse la tensione in una risata inarrestabile, tanto liberatoria da scuoterlo fino alle lacrime. Considerando la distanza del luogo dal centro del paese e il passaggio di rari automobilisti in un'epoca in cui la motorizzazione di massa era evento ancora di là da venire, capì che la soluzione del problema, annunciata per prossima, era lontana dall'essere raggiunta. Poi, ricordando certi suonatori di piffero che, andati per suonare, furono invece suonati, ritrovò il buonumore perduto.

– *Poi, quannu siti pronti ni nni emu. Jò, 'ntantu, m'assettu* – conclude, risoluto, tornando a sistemarsi sul sedile dell'auto.

Il pensiero, però, corse agli spaghetti che, a quell'ora, lo aspettavano fumanti: «*Mi rispiaci sulu chi l'aiu a mangiari a livatina*», pensò, ma tenne la considerazione per sé, mentre osservava Pinuzzu che, ruota in spalla, s'allontanava di buon passo, impreca-  
ndo: a quell'ora sarebbe stato davvero un miracolo trovare un'officina aperta...

GIOVANNI A. BARRACO



Incontro con gli anziani del Centro Diurno - L'intreccio



## PERSONAGGI TIPICI

### 'A ZZA CICCIA

Un po' curva, vecchia, trascurata nel vestire, sempre dietro ad una capra cui rivolgeva cure materne, e ad un nugolo di ragazzi cui indirizzava ingiurie ed impropri perché la disturbavano con i loro giochi rumorosi: così ricordano la zza *Ciccìa* gli ex giovani degli anni '50-'60 che avevano fatto del campetto dell'ex asilo infantile di via Sabaudia, dove la zza *Ciccìa* viveva, il loro ritrovo preferito, il luogo dove trascorrevano quasi interamente il pomeriggio e dove i genitori andavano a cercarli, anche dietro le sollecitazioni della vecchia che disturbavano con il loro giocare al pallone e con il loro vociare.

La zza *Ciccìa* era sì una vecchietta malandata, ma energica e querula e non appena vedeva leso il suo diritto alla *privacy*, o non appena qualche ragazzino più "tosto" le faceva qualche sgarbo, andava subito alla ricerca del responsabile o dei responsabili, indagava sulla famiglia, raggiungeva i genitori perché punissero i malcapitati.

Sono tanti gli ex ragazzi che frequentavano il campo di calcio della zza *Ciccìa* che ricordano di averle prese di santa ragione per aver molestato lei o la sua capra, per averle fatto dispetti, per non aver ascoltato i suoi imperiosi inviti ad allontanarsi dal "suo" territorio.

ROSARIA MORGHESI (3<sup>a</sup> B)



**Gli alunni della  
succursale di Bonagia  
eseguono alcuni canti  
natalizi**



## DIDATTICA E INTEGRAZIONE

È stato pubblicato, a cura del Centro Emiliano Problemi Sociali, per la Trisomia 21, un libretto dal titolo "Colla", il cui contenuto riguarda la tipologia di ragazzi con Sindrome di Down. L'uso di linguaggi come il fumetto e la metafora lo rende facilmente accessibile e di piacevole lettura per tutti, genitori, educatori, ragazzi. Alla semplicità della forma, però, si accompagna un profondo e significativo messaggio e ammonimento rivolto a coloro che si ostinano a non capire, a quelle famiglie, in particolare, che assumono, nei confronti di un figlio Down, un deplorabile atteggiamento di rifiuto.

Eppure questi genitori, osserva L. Cancrini, non sanno cosa si perdono. «Prima di tutto la dolcezza di poterlo proteggere, amare. La dolcezza di un rapporto che esaurisce in sé stesso le sue finalità. La dolcezza di un amore naturale e pieno».

Il rapporto con il "diverso" (in genere), inoltre, costituisce uno stimolo per una maggiore conoscenza di sé, perché ci invita a guardarci dentro per scoprire il tesoro di risorse che abbiamo nel nostro variopinto mondo interiore e che, presi come siamo da ciò che accade fuori di noi, non riusciamo ad apprezzare, abituati dal mondo economico ad identificare la "risorsa" con la materialità.

Viviamo i ritmi frenetici di un mondo che parla sempre più in termini di realtà "virtuale", che tende a pilotare il pensiero con la forza suggestiva delle immagini e rivestire, così, la nostra fantasia con "ali di Icaro", e farci spiccare voli lontani, alla ricerca di un mito, di un'illusione di identità che non ci appartiene; la nostra società appare, per molti versi, orientata verso una "cultura della massificazione", verso modelli di perfezionismo estetico, regolata su ritmi produttivi efficientistici e più veloci possibili. In questo tipo di società poco spazio può trovare il debole, l'indifeso, per l'impossibilità di potersi adeguare, per le sue caratteristiche fisiche particolari, per i suoi ritmi comunicativi "lenti", ecc. Ma un'autentica "cultura dell'handicap" può trasformare l'"handicappato" in elemento positivo capace di far esplodere le contraddizioni insite nel modello di "omogeneizzazione culturale", se sappiamo valorizzare le sue peculiarità, la sua unicità, i suoi "tempi" personali, se sappiamo recuperare la dimensione umanistica della vita contro la logica del più forte.

Solo così potremo affermare la nostra vera forza, che non è l'imposizione o l'emarginazione, bensì il rispetto, la valorizzazione dell'essere in quanto tale. Rendersi conto di questo significa, infine, recuperare il senso realistico dei propri "limiti", che non significa limitazione, bensì consapevolezza che ci fa scoprire "interminati spazi" e che ci spinge a guardare sempre oltre, per ritrovare e ritrovarci, per ascoltare e ascoltarci, per vivere e rinascere ogni giorno pensando all' "essere" più che all' "avere".

Oggi, più che mai, si valorizzano quelle abilità dell'handicappato di tipo compensatorio, grazie, anche, ai progressi della ricerca neurologica. Il film "Il mio piede sinistro", ci ha dato una chiara esemplificazione dell'utilizzo di nuove tecnologie per la comunicazione.

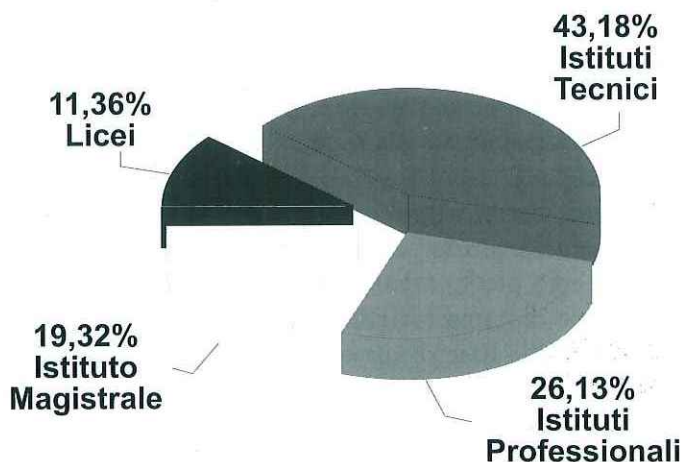
Naturalmente, alla base di tutto, ci deve essere una forte dose di fiducia, di aspettativa, di speranza verso il soggetto con problemi, e questo è tanto più possibile quanto più usciamo dalla logica "medico-diagnostica" fine a se stessa (che può portare al puro assistenzialismo, nei casi più gravi) e assumere una concezione di tipo "evolutivo" dell'handicap (R. Zucchi), che porta ad una valorizzazione della persona nella sua globalità, anziché ad una identificazione col deficit.

In ambito scolastico questo implica il superamento della didattica che privilegia il "cognitivismo" e, di conseguenza, la ricerca di linguaggi alternativi, non-verbali, che possono caratterizzarsi come canali di sviluppo di potenzialità nascoste, come mezzi efficaci per ridare dignità all'educando e riaffermare il «suo bisogno primario di comunicazione, che è alla base dello sviluppo della personalità di ciascuno e ragione stessa della sopravvivenza, da considerarsi quindi inalienabile diritto alla vita» (Guerra Lisi).

È valorizzando la comunicazione nel suo più autentico significato che si realizza la cosiddetta "integrazione". Comunicazione e integrazione richiedono un rivoluzionamento a livello organizzativo (oltre alla valorizzazione di tutti i linguaggi necessari): le classi "aperte"; il superamento del rapporto rigido classe-insegnante; la realizzazione di laboratori (come momenti di crescita "globale", non come spazio ghetto); il superamento della tradizionale concezione della materia di insegnamento come spazio privatistico; una maggiore professionalità per i docenti, sia nella metodologia che nella capacità di dialogare con altri per costruire insieme, per "progettare"; un approccio sempre più di tipo sistematico nella soluzione di problemi.

SANTI ASARO

## ISCRIZIONE AGLI ISTITUTI DI 2° GRADO



Su un totale di 143 alunni di 3<sup>a</sup>, 88 (corrispondenti al 61,54%) pensano di proseguire gli studi negli istituti secondari di 2° grado:

<b>ISTITUTI TECNICI (38)</b>	43,18%	TURISMO (14)
		INDUSTRIALE (9)
		GEOMETRA (7)
		COMMERCIALE (7)
		NAUTICO (1)
<b>ISTIT. PROFESSIONALI (23)</b>	26,13%	ALBERGHIERO (10)
		SERVIZI COMM.LI E TURISTICI (6)
		INDUSTRIA E ARTIGIANATO (5)
		ODONTOTECNICI (1)
		OTTICI (1)
<b>ISTIT. MAGISTRALE (17)</b>	19,32%	
<b>LICEI (10)</b>	11,36%	SCIENTIFICO (6)
		CLASSICO (3)
		ARTISTICO (1)

(3<sup>a</sup> B)



## VITA SCOLASTICA

- **SETTEMBRE 1997** - Si riuniscono il Collegio dei docenti, le commissioni del Collegio, i docenti delle stesse discipline, i coordinatori, i Consigli di classe. Il Collegio dei docenti e il Consiglio d'istituto elaborano il P.E.I. I docenti delle prime classi incontrano gli insegnanti della Scuola elementare. Ha inizio il Corso di autoaggiornamento per gli insegnanti sull'uso del computer. Iniziano i lavori per l'impianto di riscaldamento della Scuola: l'utilizzazione di aule speciali e laboratori evita il ricorso ai doppi turni.
- **OTTOBRE 1997** - Al Teatro S. Barnaba, alla presenza di autorità civili e religiose e degli alunni di tutte le scuole presenti nel territorio valdericino, si svolge la manifestazione d'inizio anno scolastico. Incomincia il servizio di refezione scolastica. I Consigli di classe compilano le schede informative appositamente predisposte ed illustrano ai genitori la situazione di partenza degli alunni. Le classi eleggono i sindaci, i membri del Consiglio scolastico e del Tribunale. I genitori eleggono i loro rappresentanti nei Consigli di classe. Il medico scolastico effettua le vaccinazioni antiepatite B agli alunni delle prime classi.
- **NOVEMBRE 1997** - I Consigli di classe approntano la programmazione educativo-didattica. Viene fissato l'orario di apertura della Biblioteca. Alcune classi visitano la mostra organizzata, in occasione della IV Sagra dell'ulivo, dall'ACRASS di Casalbianco. Nella palestra della Scuola, a cura dell'Ente autonomo "Teatro Massimo", si svolge lo spettacolo di balletti "Omaggio alla Spagna".
- **DICEMBRE 1997** - Riprende il corso di autoaggiornamento sull'uso del computer programmato dal Collegio dei docenti. Alla presenza dei genitori, si svolgono nelle sede centrale e nella succursale di Bonagia le manifestazioni per lo scambio degli auguri natalizi: alunni di diverse classi si esibiscono in uno spettacolo di canti e danze.
- **GENNAIO 1998** - Si concludono le visite agli istituti superiori organizzate per consentire agli alunni delle 3<sup>e</sup> classi una più consapevole scelta degli indirizzi di studio. Il preside prof. Rocco Fodale intrattiene gli alunni delle 3<sup>e</sup> classi su alcuni aspetti dell'uso del dialetto siciliano; alla fine dell'incontro dona a ciascun alunno una copia del suo ultimo romanzo *Zio Charles*. Memorie inedite, Coppola Ed., Trapani 1995.
- **FEBBRAIO 1998** - I docenti illustrano ai genitori i giudizi del primo quadrimestre. Il Collegio dei docenti compie una verifica del lavoro svolto nella prima parte dell'anno scolastico. Operatori dell'AUSL di Trapani, coordinati dal responsabile dell'Ufficio di Igiene, dr. V. Caico, conducono un intervento informativo sulla prevenzione e cura della carie dentaria e della pediculosi. Nel quadro degli incontri con rappresentanti delle istituzioni, gli alunni di 3<sup>a</sup> incontrano alcuni esponenti dell'Arma dei Carabinieri. Il personale della Scuola si riunisce per una illustrazione del piano delle situazioni di rischio a Scuola elaborato dal prof. G. Orlando; vengono indicati, come componenti la Commissione di previdenza e protezione, i proff. M.L. Marceca e V. Pipitone. I sindaci della Scuola partecipano, in municipio, ad un incontro per l'avvio della campagna per la raccolta differenziata dei rifiuti.
- **MARZO 1998** - I sindaci della Scuola partecipano alla cerimonia di presentazione delle attività per l'utilizzo del Parco sub-urbano di Misericordia, affidato dal Comune al WWF n° Sez. di Trapani. Le 3<sup>e</sup> classi incontrano il dr. A. Barbata, direttore della Biblioteca comunale di Paceco, e il prof. A. Buscaino, studioso di tradizioni popolari.



Una rappresentanza di alunni di la segue le lezioni impartite da un gruppo di anziani sull'intreccio della curina e su alcune tecniche agricole come la potatura e l'innesto. Viene istituito dal Comune un servizio per l'orientamento scolastico e professionale; le psicologhe responsabili del servizio incontrano gli alunni delle 2<sup>e</sup> classi. Si svolge il viaggio di istruzione a Roma; nel pomeriggio del giorno 26, alunni e insegnanti vengono ricevuti dal Presidente della Camera dei deputati, on. L. Violante.

- **APRILE 1998** - I Consigli di classe incontrano i genitori per una verifica dell'apprendimento degli alunni. Si incontrano i docenti delle stesse discipline per intese di massima sulle nuove adozioni. Il dr. G. Cammareri illustra agli alunni delle classi 3<sup>a</sup> D e 3<sup>a</sup> G le principali tecniche di rianimazione. L'alunna P. Guarrasi (3a C) risulta la vincitrice del Primo torneo scolastico di scacchi, organizzato in collaborazione del CONI e dello Scacco Club di Mazara del Vallo. I sindaci della Scuola partecipano, in contrada Caposcale, all'inaugurazione della condotta di adduzione dal dissalatore di Trapani. Le 1e classi si recano in visita d'istruzione a Mozia e Marsala; le 2<sup>e</sup> e le 3<sup>e</sup>, a Piana degli Albanesi. Le 3<sup>e</sup> classi e 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> C incontrano la direttrice della Biblioteca "Fardelliana" di Trapani, dr. M. Giacalone. Il Comitato didattico-organizzativo esamina la bozza provvisoria del Regolamento per l'autonomia delle istituzioni scolastiche. Viene praticato agli alunni delle terze classi il test tubercolinico.
- **MAGGIO 1998** - Alcune classi visitano la Mostra degli incunaboli, alla Biblioteca "Fardelliana". Nella Rassegna della drammatizzazione didattica di Buseto Palizzolo, la 3<sup>a</sup> F presenta con successo "Chi si inferma è perduto", una commedia dialettale di Rosanna Desanctis; il lavoro viene replicato, a Scuola, per alunni e genitori. Il Comitato tecnico-scientifico esamina i risultati conseguiti nella sperimentazione del bilinguismo. Hanno luogo i Giochi della solidarietà a favore dell'UNICEF.
- **GIUGNO 1998** - Si disputa una partita di pallavolo tra due selezioni di alunni distinti nella disciplina. Spettacolo multimediale su "Guerra e pace" curato dalle proff. M.L. Cavarretta, C. Messina e F. Scuderi. Saluto ai ragazzi di 3<sup>a</sup> che si apprestano a conseguire la licenza media. Si svolge la Mostra dei lavori realizzati dagli alunni nei diversi laboratori. Scrutini finali. Vengono illustrate e consegnate ai genitori le schede di valutazione. Gli Organi collegiali effettuano una valutazione del lavoro svolto e dei risultati conseguiti.

Inoltre: nelle fasi provinciali dei Giochi della Gioventù, le squadre di nuoto maschile e femminile hanno conseguito il 2° posto; nelle gare di corsa campestre, cat. cadetti, F. Stabile (3<sup>a</sup> F) e A. Coppola (2<sup>a</sup> B) ottengono il 2° posto. Si sono svolti incontri di una o più classi con esperti, proiezioni di film seguiti da dibattiti; è stata data attuazione a numerosi progetti previsti dal P.E.I.. I coordinatori delle classi e i docenti di sostegno hanno partecipato alle riunioni di equipe dell'istituto "Villa Betania".

Il Consiglio d'istituto si è riunito 10 volte, il Collegio dei docenti 6, i Consigli di classe 13. Più volte si sono riuniti le commissioni del Collegio, il Comitato tecnico-scientifico, i coordinatori, i docenti delle stesse discipline e i diversi Gruppi di studio e di lavoro.

Classi: 25 (5 nella succursale di Bonagia; 9 bilingue); alunni: 397; docenti: 77; personale ATA: 13 (tra cui 1 responsabile amministrativo e 2 assistenti).

