

## RAZZIONI E RAZZIUNEDDRI

(Contro l'inappetenza; veniva ripetuta tre volte)

*Un jornu 'u Signuruzzu caminava,  
ddi lu ciumi dda Lintina passava,  
e 'ncuntrau un omu bbonu e 'nna fimmina ria.  
Cci rissi: "Mi faciti arrisittari?».  
L'omu bbonu cci rissi ddi sù,  
'a ffimmina ria cci rissi di no.  
Acqua 'n terra, pagghia spasa, cùscusu picca,  
reschi ddi pisci  
e 'stu dduluri comu vinni accusi sparisci.  
Lùnniri e ssantu,  
màttiri e ssantu,  
mèccuri e ssantu,  
jòviri e ssantu,  
vènnari e ssantu,  
sabbatu e ssantu,  
e 'a matina Pasqua 'stu mali 'n terra casca.*

\* \* \*

(Contro il mal di testa)

*Jò ti scunciuru, malirittu mali,  
nno nomi ddu Patri, ddu Figghiu  
e ddu Spiritu Santu.  
Vespi di Nazzareni,  
seculu e sseculoru,  
scatta paci a mmia.*

\* \* \*

(Contro 'a pigghiata ar occhju, cioè il malocchio)

*San Petru, San Paulu e Santu 'Ndria,  
a ccu' voli mali a [Paulu] scunciuratu sia!  
Patri, Figghiu, Spiritu Santu,  
Patri, Figghiu, Spiritu Santu,  
Patri, Figghiu, Spiritu Santu,  
Lùnniri e ssantu,*

*màttiri e ssantu,  
mèccuri e ssantu,  
jòviri e ssantu,  
vènnari e ssantu,  
sabbatu e ssantu,  
e 'a matina Pasqua 'stu mali 'n terra casca.*

\* \* \*

(Contro i vermi e 'u scantu)

*Raricheddri raricati,  
chi guariti li malati,  
ogghiu 'n cannila, pezzu masculinu,  
livamuccillu 'stu scantu  
a 'stu mischinu [o mischina]  
'sta matina.  
Santa Chiscenza e Santu Vitu,  
tri vvoti vi lu ricu:  
Jò vi scunciuru, vermi,  
jò ti scunciuru, scantu,  
'n nomi ddu Patri, ddu Figghiu e ddu Spiritu Santu.*

*Lùnniri e ssantu,  
màttiri e ssantu,  
mèccuri e ssantu,  
jòviri e ssantu,  
vènnari e ssantu,  
sabbatu e ssantu,  
e 'a matina Pasqua 'stu mali 'n terra casca.*

\* \* \*

Ave Maria della sera, il Signore  
sia benedetto, che a fine giornata  
raccoglie sotto un tetto la famiglia affaticata.  
In quest'ora di riposo  
Egli scende a noi pietoso.  
Gabriele le apre la via,  
con salute, Ave Maria.

MARIELLA e MATTEO IRACI (2<sup>a</sup> C)

*Sona sona mezzjornu,  
chi la tavula è misa attornu,  
e cc'è pani e aranciu  
e Gisuzzu 'unn'ha vinutu.*

*Ora ora lu vitti passari  
cu la lastra e la serra a la manu,  
e mentri passa 'n aceddru divinu:  
'u Bambineddru chianci chi lu voli 'n manu:  
San Gippuzzu, lu stancu mischinu,  
pigghia l'aceddru e cci lu metti 'n manu.*

\* \* \*

*'U Signuruzzu è picciriddru,  
'u nostru cori voli iddru.  
Iddru chianci chi lu voli;  
ramuccillu, 'u nostru cori.  
So matruzza cci ricia: "Arrubba cori e porta a mmia!"*

\* \* \*

*'U Signuruzzu si susìu matinu matinu  
pi fari un sirvizzeddu a mmanu a mmanu.  
Si pigghiau 'a lastra e la serra  
e lu figghiu cci rissi:  
"Sirramu, sirramu,  
e abbuscamu 'u beddru carrinu,  
nni lu manciamu ora e quannu iruniamu".*

\* \* \*

*'U Bammineddru ja a scola,  
appi rata 'nna mustazzola,  
era ruci e 'nzucarata,  
viva Cuncetta 'Mmaculata!*

\* \* \*

*Sutta l'àrvulu ddi nuci  
cc'è Gesuzzu misu 'n cruci,  
cu tri torci e tri cannili;  
cu Gesuzzu vogghiu muriri.*

*Sutta l'arvulu di castagna  
cc'è Gesuzzu chi addumanna,  
addumanna un carrineddru,  
p' accattarisi 'u cappeddru;  
'u cappeddru cci vulau,  
chi bbeddra cosa chi truvau!*

\* \* \*

*Nna 'stu lettu mi curcu jò,  
quattru santi cc' attrovu jò,  
unu a' testa e ddui a li peri,  
'n mezzu cc'esti San Micheli.  
Iddru mi rici: "Rormi, arripòsati,  
e nun pinzari a nuddra cosa".*

Oppure

*Nna 'stu lettu mi curcai,  
cincu Santi cc' attruvai,  
rui e' peri e tri a capìzzu,  
'n mezzu cc'era Gesù Cristu;  
Gesù Cristu mi ricia:  
"Rormi, ripòsati; e nun pinzari 'a nuddra cosa".*

\* \* \*

*Jò mi curcu all'alba, nura;  
Matri Santa m'assicura:  
mi cummogghia cu so mantu,  
'n nomi ddu Patri,  
ddu Figghiu e ddu Spiritu Santu.*

\* \* \*

*Jò mi chiuru la porta mia  
cu lu mantu ddi Maria,  
rìntra porta e fora roccia,  
cu' voli mali a mmia  
'un po' truvari mai 'a porta.*

ANNA MARIA CAMMARATA e  
NICOLETTA MIONE (2<sup>a</sup> A)

(Contro 'a pigghiata ar occhiu; si dice tre volte, e per tutto il tempo si fa il segno della croce sulla fronte)

*Quannu ar'occhiu s' pigghiata,  
Gesù Cristu, va lassata,  
Gesù Cristu ddi Romania,  
scansàtimi tutti a [nome di persona] mia.*

\* \* \*

(Contro 'u dduluri ddi stommacu; va ripetuta tre volte)

*Vitu Vascuni ddi fora vinìa,  
ddi viridi, viridi e ddi viridi vistia;  
mentri 'ncuntrau la Virgini Maria  
e cci rissi: "Unni vai, Vitu Vascuni?".  
"Vàju all'acqua santa a ffari chianciri patri e matri!".  
"Lu pisci 'unn'avi purmunì,  
tagghia e vattinni, Vitu Vascuni!".*

*'U Signuruzzu vinni di Rìniu  
e 'ncontra 'n omu bbonu  
e 'nna fimmina tinta.  
Acqua rasa, acqua spasa, testa, schiddra e cura ddi pisci,  
'stu mali comu vinni accusà sparisci.*

(Nell'ultima battuta, si batte il piede per terra)

*Lùnniri e ssantu,  
màttiri e ssantu,  
mèccuri e ssantu,  
jòviri e ssantu,  
vènnari e ssantu,  
sabbatu e ssantu,  
la ruminica di Pasqua 'stu mali 'n terra casca.*

\* \* \*

(Per l'occhio raffreddato)

*Santa Lucia  
'n mezzu lu mari tagghiava e cusìa;  
'ncuntrau 'a Matri Maria  
e cci rissi: "Unni vai, Lucia?".  
"Vàju all'ortu a cògghiri 'nna pàmpina ddi finocchiu,  
pi ffari passari 'stu mali chi hàiu 'nnall'occhiu!".*

VINCENZA ANSELMO (2ª C)

## PAROLE DIALETTALI IN DISUSO

- *Agnaloru* = bottiglia con il becco per l'olio
  - *Ammiggi* = finimenti
  - *Assiruni* = zerbino
  - *Camtari* = mantenere il fuoco nel forno
  - *Cannara* = rete fatta di canne
  - *Cannata* = brocca per l'acqua
  - *Criviranu* = attrezzo per la cernita del grano
  - *Cucchiaridraru* = porta-posate di legno, appeso al muro
  - *Cufuni* (o *lemmu*) = scaldino
  - *Curcheru* = attacca-pentole
  - *Cutruni* = coperta pesante e in genere particolarmente lavorata
  - *Fazzata* = coperta fatta a mano, tipica dell'Ericino
  - *Fazzittuni* = scialle, coperta
  - *Maiddra* = attrezzo di legno per impastare o conservare il pane
  - *Muttaru* = attrezzo di legno per pestare (in genere gli spicchi d'aglio)
  - *'Ngegnia* = attrezzo per fare la pasta (anche, *arbitriu*)
  - *Panneddri* = coriandoli
  - *Quararu* = grande pentolone, per lo più di rame
  - *Sagnaturi* = mattarello
  - *Scupittera* = porta-fucile di legno
  - *Stuppagghiu* = tappo di sughero
  - *Trubberi* = tovaglia da tavola
  - *Trappita* = tappeto per asciugare il grano
  - *Unneddra* = vestito da donna, ampio
  - *Uzzu* = tacchino
  - *Vèttuli* = bisacce da soma
  - *Zzimmili* = grossa cesta di vimini, che si appendeva sotto il carro  
(*zzimmiledдру*, per il cibo)
- 3<sup>a</sup> G
- *Bbuffetta* = tavolo di cucina
  - *Brendinuzza* = porta socchiusa
  - *Cabbùciu* = pasta di pane, cotta sbrigativamente al forno
  - *Cantaranu* = Comò
  - *Criscenti* = lievito
  - *Corcu* = attrezzo a più ganci, per pescare il secchio caduto nel pozzo, ecc.
  - *Firriolu* = girandola
  - *Frascàtuli* = specie di cuscus, con granelli più grossi
  - *'Ngàgghia* = fessura del mattone
  - *Muscaloru* = attrezzo per soffiare il fuoco (a parte il manico, fatto di *ddisa* o *curina*)
  - *Pinnulara* = palpebre
  - *Sciavata* = pizza semplice
  - *Scutidraru* = porta-piatti

ERIKA SANTORO (2<sup>a</sup> C)

## A FICO, UN EVENTO MISTERIOSO

In mezzo a noi, in contrada Fico, vive Suor Maria, una persona, se vogliamo, come le altre, che tale si conferma, perché attraverso l'umiltà testimonia i limiti che sono in lei (ed è proprio in questo modo che desidera presentarsi).

Suor Maria, fin dalla giovinezza, vede apparire la Madonna ogni domenica nelle prime ore dell'alba. Durante l'apparizione riceve dei messaggi e delle indicazioni che lei trasmette a tutti coloro che si accostano con fede sincera. In una di queste apparizioni, Suor Maria ha ricevuto le stimmate. Nel luogo dove vive, periodicamente viene celebrata la Santa Messa, che vede riuniti tanti credenti provenienti anche da alcune lontane città italiane: Torino, Roma, Caltanissetta, Brescia, ecc. In queste e in altre città, infatti, sono nati gruppi di preghiera e testimonianza che portano avanti la fondazione avviata da Suor Maria, chiamata la "Celeste Crociata", fondazione che ha uno statuto e una regola approvati dalla Chiesa.

Il fine della fondazione, a parte la preghiera e la testimonianza, è di trasmettere sempre il messaggio della Vergine e di far vivere le sue virtù a tutti coloro che la scelgono come modello.

Suor Maria, quindi, non vuole annunciare niente di nuovo o di grande, perché, come dice la Vergine: "Il mondo non ha bisogno di grandi parole per tornare a Dio, ma di anime che offrono la silenziosa testimonianza di preghiera e di opere".

FRANCESCO MINAUDO (3ª F)



Bonagia,  
Cappella del  
Crocifisso

## PERSONAGGI TIPICI

### I

#### MASTRU 'GNAZZIU

*Mastru 'Gnazziu* era un falegname che quando parlava diceva sempre “Comu si chiama”, anzi, in forma contratta, “*O si chiama*”.

Un giorno un signore andò da *mastru 'Gnazziu* perché voleva aggiustata una sedia. *Mastru 'Gnazziu* disse al suo aiutante: «*O si chiama, pigghia 'stu o si chiama e pòrtalu o zzu O si chiama, p'aggiustari o si chiama*». L'aiutante non capì niente, sbagliò attrezzi e ne prese uno che non andava bene per aggiustare la sedia. E perciò tornò subito a prendere “*o si chiama*”.

Quando *mastru 'Gnazziu* lo vide, gli disse: «*Cc'isti nno zzu O si chiama p'aggiustari o si chiama?*».

E il ragazzo gli rispose: «*Cc'ivi, però sbagliai o si chiama e pigghiai 'n autru o si chiama*».

Altre volte *mastru 'Gnazziu*, per essere più chiaro, diceva al suo aiutante, che fingeva di non capire: «*Pigghiami 'ssu o si chiama, attualmente presente!*».

NICOLETTA MIONE (3<sup>a</sup> A)





# I

## MASTRU BBERTU

*Mastru Bertu* capiva subito l'indole dei suoi clienti e, quando gliene capitava uno credulone, gli giocava qualche tiro.

Ci è stato raccontato che una volta era andato da lui un contadino al quale serviva una porta usata da mettere in un magazzino. Quando il contadino si presentò, *mastru Bertu* capì subito che era l'uomo giusto per divertirsi un po'. Disse al contadino che non aveva ciò che gli serviva, ma che un suo amico lo avrebbe di sicuro aiutato; e lo mandò da *mastru Carminu*, il fabbro. Questi, quando sentì la richiesta del contadino, non si lasciò sfuggire l'occasione di divertirsi e gli disse che in un certo posto aveva la porta usata adatta a lui. Lo accompagnò a casa sua, gli fece girare le stanze e gli mostrò le porte che dividevano gli ambienti; poi disse che quelle erano tutte le porte usate che aveva e, siccome lui non era un falegname, ma fabbro, poteva dargliene una di quelle!

Noi, ora, non sappiamo se il contadino credulone si sia accorto di essere stato preso in giro o se sia tornato a chiedere spiegazioni a *mastru Bertu*...

ENZA MALTESE (2ª A)



“E SSEMU ÒMINI!”

Un tempo, quando si viveva nella semplicità e nell'umiltà, per divertirsi non si ricorreva a pesanti volgarità ma a semplici, sebbene ingegnosi, scherzi. Ne è esempio la vicenda di Giovannino Tranchida, che nella Paparella degli anni Quaranta era conosciuto come astuto trasgressore delle leggi imposte dai fascisti.

Allora San Marco era una frazione agricola e, nel mese di giugno, nell'echeggiare di voci gaie ma nel risorgere del malcontento, dopo la mietitura, il grano veniva diviso proporzionalmente alle famiglie: ad esempio, 10 quintali di ricavato per una famiglia di cinque persone. Secondo il numero dei componenti di una famiglia, il prodotto lordo, risultato di un anno di duro lavoro, veniva diviso, ad esempio: 50% allo Stato e il resto al produttore. Ma di solito quella quantità non bastava alle famiglie, che erano costrette a strategie per tirare avanti.

Giovannino aveva l'abitudine di portare il carretto pieno di grano alla macina più di una volta, dichiarando poi un solo viaggio, così da dover dare meno prodotto allo Stato.

Ogni tanto i Carabinieri o la Finanza arrivavano di sorpresa e beccavano qualcuno sul fatto, infliggendo pesanti multe, che poi non venivano pagate, perché i multati elargivano contentini in natura ai tutori dell'ordine.

Fu così che un gruppo di buontemponi volle far passare dei brutti momenti a Giovannino. Dapprima gli fecero sapere che girava voce che era ricercato dalla Polizia. Rimanendo lui impassibile, passarono alle maniere forti. Fecero travestire due giovani da Carabinieri. Davanti al mulino *Excelsior* di San Marco, c'era un tizio pagato per avvertire dell'arrivo dei carabinieri, a cui per l'occasione fu raccomandato di rimanere zitto, anzi di mantenere la calma per non destare sospetto.

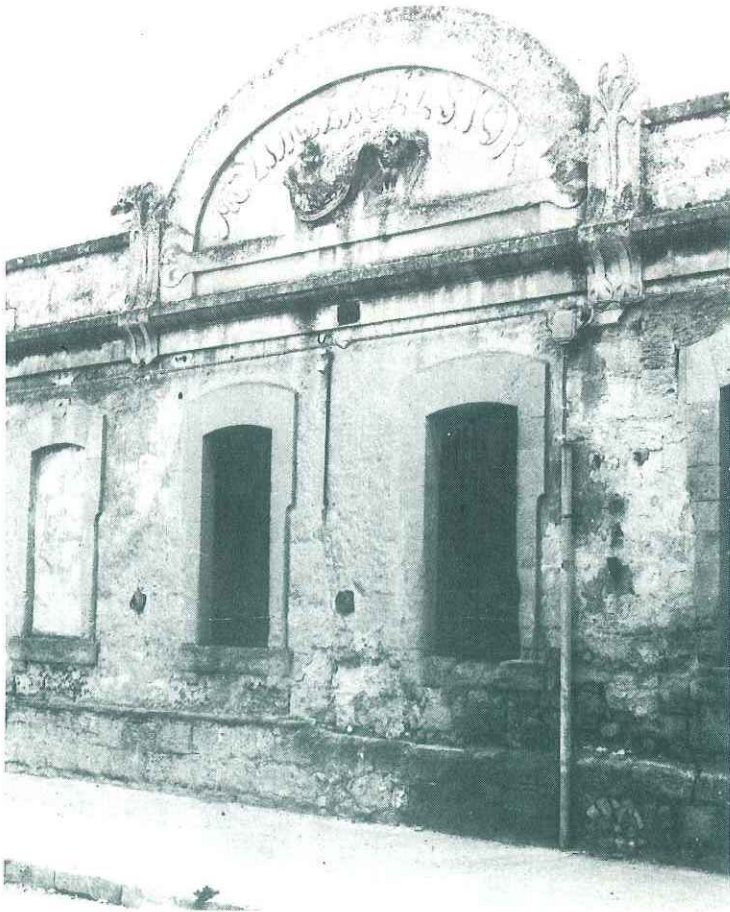
Quando tutto fu organizzato e Giovannino arrivò al mulino, le false guardie furono fatte scendere dall'attuale via Leonardo De Caro. Alla vista di quelle due figure, Giovannino se la diede a gambe, *'ncucciannu* per via Peraino, lungo il sentiero che costeggia *'u Castidraru* di San Marco. I compaesani, vedendolo così affannato a correre, chiedevano spiegazioni, ma lui per non perder tempo rispondeva: “*E ssemu òmini!*”, nel senso che se avesse avuto a che fare con veri uomini non gli avrebbero dovuto fare la spia e non avrebbero dovuto riferire alle guardie ciò che avevano visto.

Per tutto il giorno, Giovannino vagò avanti e indietro rispondendo ad ognuno che incontrava: “*E ssemu òmini!*”, e portando il dito indice sul naso, “*sttt!*”, nel senso di fare silenzio.

Di certo, si sa che per un giorno e una notte Giovannino non fu più visto; invece, quello che purtroppo non sappiamo e sarebbe interessante sapere, è la faccia che ha fatto Giovannino nel sapere la verità.

Anche se si tratta di una storiella scherzosa, essa fa riflettere, essendo lo scherzo, qui, a rischio; perché, anche se la fame porta a essere poco onesti, fino a che punto vale la pena di fare scherzi per imbrogliare lo sfortunato produttore? Non sarebbe stato più opportuno parlare a Giovannino facendogli capire il valore dell'onestà?

GIUSEPPE OCCHIPINTI (3<sup>a</sup> D)



## II

### MACCHERONI AL DENTE \*

Il pacchetto gli era giunto inaspettato e, perciò, gradito. L'aveva consegnato di prima mattina Ciccuzzo, il garzone di bottega di *ronna* Concettina, sempre pronto, per qualche moneta, ad eseguire un ordine o a fare una commissione.

– Con i ringraziamenti di don Vito Cicala – aveva detto Ciccuzzo, con la sua parlata nasale, un po' aspirata. – Mi ha raccomandato di dirvi: “*E cu saluti!*”, aveva concluso, svicolando.

In verità, mastro Vannuzzu non ricordava di avere eseguito lavori per i quali fosse rimasto in credito. Don Vito, anzi, era dei pochi che pagavano alla consegna: fossero toppe o risuolature, per saldare *noliti e sirvizza* il farmacista non aveva bisogno di aspettare il tempo del raccolto, come capitava invece alla gran massa dei compaesani.

Se non a don Vito, e di recente, quante altre volte il vecchio aveva prestato la sua opera senza chiedere nulla!? Per due chiodi di rinforzo o per la cucitura d'una tomaia fessurata, alla rituale domanda: “Mastro Vannuzzu, quant'è?”, rispondeva con una leggera smorfia delle labbra, involontaria manifestazione della fame orgogliosamente negata: “*Vattinni, va'; poi si viri!*”. Dato il gran numero di ciabattini esistenti in paese, causa prima della forte concorrenza, non c'era di che stare allegri: le commissioni di scarpe rifinite erano poche, solo ogni tanto capitava di eseguire qualche risuolatura; toppe ed acconci facevano durare le scarpe per intere stagioni dell'esistenza.

A compenso di tanti “*Poi si viri*”, il vecchio riceveva uova calde di cova, nei mesi di sovrapproduzione, o *quatru mammi* di carciofi con i quali arrichire, in primavera, cene solitamente frugali; c'era chi gli mandava qualche resta d'aglio o corte trecce di cipolle, all'inizio dell'estate.

– Sarà per qualche *nolitu* – disse a voce alta, liberando il pacchetto dal foglio di carta paglia che nascondeva l'omaggio: una confezione di mezzo chilo di pasta avvolta nella sua confezione azzurrognola.

Soppesato il pacchetto, mastro Vannuzzu non seppe valutarne la reale consistenza né lo sfiorò il pensiero che qualcuno volesse giocargli uno dei tiri di cui altre volte era rimasto vittima, diventati poi motivo di ilarità dei compaesani in commenti mai ispirati da sentimenti di pietà. Incredulo, fu per soddisfare la curiosità che lacerò un lembo della carta...

---

(\*) Il fatto è realmente accaduto alla fine degli anni Trenta. Chi scrive l'ha raccolto – anche se con minori particolari – dalla voce di un amico dell'autore della burla.

– *Menu mali, pirciatu grossu!* – esclamò soddisfatto.

Era quello il tipo di pasta che apprezzava di più: spaghetti e spaghettoni non facevano per lui, gli davano la sensazione di scelta di ripiego, se non di opera mal riuscita. Solo i maccheroni, mantenendosi turgidi ed invitanti, potevano essere consumati secondo il suo gusto, *'nghiddri*, al dente.

Quella mattina mastro Vannuzzu lavorò spedito assaporando il piacere di cuocere – lì, in bottega, nella pausa di lavoro – i maccheroni avuti in dono: non sempre, infatti, faceva ritorno a casa per il pranzo. Quando c'era un lavoro da consegnare preferiva utilizzare il fornellino a petrolio che teneva celato alla vista dalla ribaltina dello stipo che, all'occasione, si trasformava in un pratico tavolo da cucina. Passata l'ora, sua moglie avrebbe intuito la ragione del ritardo e non si sarebbe preoccupata.

Il vecchio mise l'acqua sul fuoco e valutò se fosse più opportuno destinare i maccheroni al pranzo di altri due o tre giorni; o se invece...

– E perché non in una volta sola?! – disse, guardandosi attorno, a sincerarsi che orecchie indiscrete non lo stessero a sentire. Considerò che pochi maccheroni nel fondo di un piatto non erano sufficienti a spegnere gli stimoli della fame; anzi, gli passò per la mente l'idea che quelli potessero moltiplicarsi in chi, potendo disporre d'una porzione doppia o tripla, si limitasse a scelte meno soddisfacenti. Meglio, cento volte meglio togliersi il pensiero: del pranzo gli sarebbe rimasto, così, un ricordo più duraturo.

– Tutti, me li mangio tutti! – esclamò e, guardando l'orologio del taschino capitatogli in eredità alla morte del suocero, si stupì che neanche fossero suonate le dieci: c'era ancora da soffrire, nell'attesa.

Riprese a battere il cuoio, canticchiando. Poi, armato di trincetto, si ingegnò a ritagliare un paio di tomaie, attento al gioco di prominenze e di rientranze delle forme che gli consentiva di non sciupare la più piccola porzione di pelle.

Si approssimava intanto l'ora di pranzo. Mastro Vannuzzu aprì la ribaltina dello stipo e si accertò che nel primus fosse rimasto petrolio sufficiente. Armeggiò con lo stantuffo per dare alla macchina la giusta pressione, poi accese il fornello, mise la pentola sul fuoco e valutò se l'acqua, ad un livello inconsueto, potesse bastare al bisogno.

Tornato a sedere, riprese l'ago e il punteruolo con i quali si trovava impegnato nella cucitura d'una tomaia. L'attenzione, però, non era al lavoro che aveva per le mani: il pensiero oscillava dalla fiamma rumorosa all'acqua prossima, ormai, all'ebollizione; dall'acutizzarsi dei crampi allo stomaco al sentimento d'appagamento pregustato con largo anticipo...

Giunto il momento, poggiò i ferri sul deschetto e si avvicinò al fornello. Liberò i maccheroni dai residui della carta che ancora li avvolgeva e li tuffò nell'acqua bollente con un sentimento di liberazione.

La pasta cadde sul fondo della pentola con un rumore sordo e prolungato ma, distratto dal lavoro lasciato in sospeso, non vi fece attenzione. Aggiunta all'acqua una punta di sale, la rimestò rapido e tornò a sedersi per completare l'opera interrotta.

Dopo qualche minuto, gli occhi si posarono sul fornello e salirono alla pentola dalla quale emergevano i maccheroni, disposti a raggiera come una fascina di verghe negligenemente legata. Come aveva fatto, la pasta, a restare così come l'aveva lasciata? Per quale motivo i maccheroni non si erano adagiati, morbidi e sinuosi, sul fondo della pentola dove raggiungere, coperti dall'acqua, la giusta cottura?

Corse, imprecaando, verso il fornello a sincerarsi dell'incredibile visione e intanto un sospetto lo colse: che i maccheroni ricevuti da Ciccuzzu – e sui quali aveva contato per una memorabile abbuffata –, non fossero il regalo di Don Vito Cicala, ma lo strumento di una burla giocata dai soliti perdigiorno che trovavano ragione del loro esistere nella realizzazione di certi tiri di dubbio gusto a danno di qualche pover'uomo reso sprovveduto dal bisogno.

Immersi nell'acqua limacciosa d'amido e resa rossastra dalla ruggine, vide le lucide teste dei fili di ferro che mani esperte e pazienti avevano disposto ad anima dei suoi maccheroni...

– *Disgraziati e malivinturusi* – gridò con voce lacrimosa e un po' tremante, mentre l'imprecazione dava volto ai tre o quattro “amici” cui imputare la bravata.

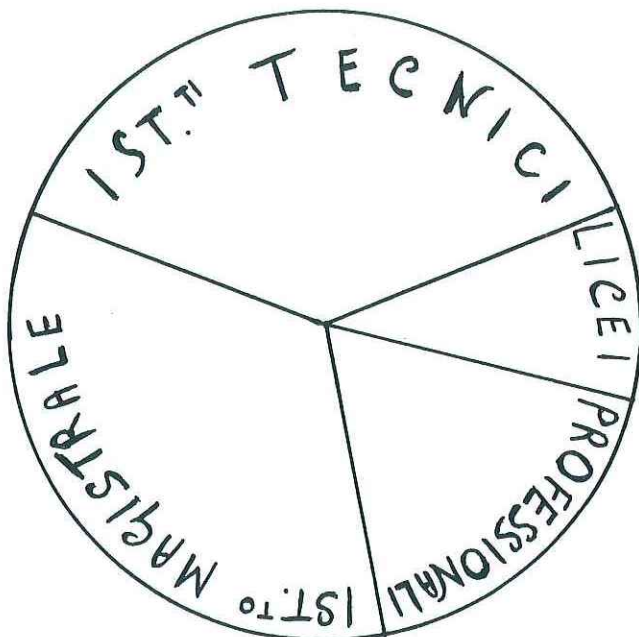
Più che disappunto per dover rinviare chissà a quando il soddisfacimento d'un onesto desiderio, provò un sentimento d'amarezza, quasi una pena dolorosa, per essere rimasto vittima impotente di quel disgraziato disegno.

I maccheroni, però, non andarono perduti: fu Serafina, la gatta tirata su a tozzi di pane rafferma fatto rinvenire nell'acqua della cisterna, ad assaporare le delizie della cucina di mastro Vannuzzu: liberati dai fili di ferro, i maccheroni si rivelarono, almeno per lei, di gusto apprezzabile, anche se, consumati a qualche ora di distanza dalla cottura, non risultarono “al dente”, come li aveva sognati lo sfortunato padrone.

GIOVANNI A. BARRACO

## PREISCRIZIONI NEGLI ISTITUTI SUPERIORI

Su un totale di 143 alunni di 3<sup>a</sup>, 72 (corrispondenti al 49,65%) pensano di proseguire gli studi negli istituti superiori:



**ISTITUTI TECNICI (28)**

COMMERCIALE (15)  
TURISMO (6)  
INDUSTRIALE (4)  
GEOMETRA (1)  
NAUTICO (2)

**ISTITUTI PROFESSIONALI (13)**

PER IL COMMERCIO (7)  
INDUSTRIA E ARTIGIANATO (4)  
ALBERGHIERO (1)  
PER LE ATTIVITÀ MARINARE (1)

**LICEI (7)**

SCIENTIFICO (5)  
ARTISTICO (2)

**ISTITUTO MAGISTRALE (24)**

## VITA SCOLASTICA

- **SETTEMBRE 1994** - I docenti continuano l'autoaggiornamento sulla nuova scheda di valutazione. Il Collegio costituisce le commissioni interne e fissa i criteri per l'elaborazione delle prove d'ingresso e per la compilazione delle schede di valutazione. Con i fondi di un contributo straordinario della Regione, il Consiglio d'istituto acquista un telescopio, un microscopio e attrezzature di registrazione e riproduzione per l'aula magna. Le lezioni hanno inizio il 19.
- **OTTOBRE 1994** - Viene approntato il progetto educativo d'istituto. Il Consiglio d'istituto approva la relazione della Giunta, esprime pareri e criteri di competenza, effettua diversi acquisti, soprattutto per le attività didattiche. Elezioni per il rinnovo della componente genitori nei Consigli di classe.
- **NOVEMBRE 1994** - Incomincia la partecipazione di alunni ai concerti (6) organizzati a Trapani dagli Amici della musica. Le 3<sup>e</sup> s'incontrano con p. Ennio Pintacuda, che risponde a domande sulla società siciliana (mafia compresa). Corso di aggiornamento dei docenti sui problemi del linguaggio. Incontro dei Consigli di classe con i genitori, per l'illustrazione dei quadri 1 e 2 della scheda di valutazione. Nel quadro delle attività assistenziali, già avviate, viene promossa una raccolta per scuole medie piemontesi danneggiate dalla recente alluvione.
- **DICEMBRE 1994** - Nella 1<sup>a</sup> decade, i Consigli di classe elaborano la programmazione educativa. Presentazione del libro **La pietra nel pozzo** di Giovanni A. Barraco, pubblicato con il finanziamento della Banca di credito cooperativo "Ericina". Le 3<sup>e</sup> e i sindaci delle 2<sup>e</sup> si incontrano con il dr Giovanni Finazzo, questore di Trapani, il commissario Linares e l'ispettore Vivona, che rispondono a loro domande. Il sindaco, Giacomo Tranchida, consegna in Municipio ai sindaci della Scuola la fascia tricolore. Per l'occasione, il Sindaco comunica che dal 1° gennaio l'Amministrazione comunale metterà a disposizione degli organi collegiali studenteschi della Scuola 3.000.000 di lire.
- **GENNAIO 1995** - Gare comunali di corsa campestre (Giochi della gioventù). Il Questore dona alla Scuola diversi volumi di ottima fattura editoriale. Il prete del corso G riceve il 2° premio al concorso ANCOL Natale '94, sez. "Collettività". I sindaci di 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> partecipano ad una manifestazione organizzata dall'Amministrazione comunale, nel 15° anniversario della uccisione di G.G. Ciaccio Montalto.
- **FEBBRAIO 1995** - Scrutinî del 1° quadrimestre. Illustrazione ai genitori dei giudizi del 1° quadrimestre. Incontro con i genitori degli alunni di 5<sup>a</sup> elementare, per informarli sui tipi di studi e di attività che offre la Scuola media. Il Collegio compie una verifica del lavoro svolto e appronta un piano concernente il fondo d'incentivazione. Il Consiglio d'istituto approva ora, per l'arrivo in ritardo dell'apposita circolare, il bilancio di previsione.



- **MARZO 1995** - Incontro degli alunni di 3<sup>a</sup> e dei sindaci di 2<sup>a</sup> con il sostituto procuratore della Repubblica di Trapani dr Gabriele Paci, che risponde a domande sulla magistratura e sulla criminalità in provincia.
- **APRILE 1995** - Hanno luogo le visite di 1 giorno (1<sup>c</sup>, a Palermo; 2<sup>c</sup>, a Sciacca e Agrigento; 3<sup>c</sup>, a Cefalù, ecc.) e il viaggio d'istruzione (2<sup>c</sup> e 3<sup>c</sup>, nella Sicilia orientale). Cerimonie di gemellaggio di alcune classi con altre della Scuola media di Gravedona (Como) e della Scuola media di Alcamo. Nuovo incontro del dr Paci con alunni (3<sup>c</sup> di Bonagia). Incontro dell'assessore alla P.I., Candela, con i sindaci, i deputati, i giudici della Scuola.
- **MAGGIO 1995** - Incontro degli alunni di 2<sup>a</sup> con p. Ennio Pintacuda (sulla mafia), e di quelli di 3<sup>a</sup> con il prof. Antonino Tobia (sulla letteratura siciliana). Nella Rassegna della drammatizzazione didattica di Buseto Palizzolo, la 2<sup>a</sup>G viene premiata per la sceneggiatura e la recitazione.
- **GIUGNO 1995** - Tradizionale saluto ai ragazzi di 3<sup>a</sup>. Mostra-mercato di lavori – soprattutto in ceramica – compiuti dagli alunni, aperta alla comunità locale. Scrutini finali. Il Collegio verifica l'attività dell'anno. Esami di licenza media.

Inoltre:

Le classi – in genere con i pulmini del Comune – hanno compiuto numerose visite didattiche brevi, per lo più nel territorio. Hanno avuto luogo diverse lezioni-concerto, non pochi incontri delle singole classi con artigiani e altri esperti, tornei sportivi interclasse o con scuole del Distretto, cineforum. Sono stati realizzati progetti educativi concernenti l'educazione ambientale, stradale, alla salute, allo sviluppo (UNICEF); la formazione della coscienza civile contro la criminalità mafiosa; il rapporto giovaniziani. Si è dato risalto all'«anno della tolleranza», con iniziative aperte ad altre culture. È stato organizzato – per le due terze di Bonagia – un corso di nuoto finalizzato all'acquisizione di tecniche di rianimazione e salvamento. Numerosi docenti hanno partecipato alle riunioni dell'*équipe* di “Villa Betania”.

Ha proseguito fecondamente l'organizzazione democratica delle classi e della scuola. Viene istituito l'Ordine dei Benemeriti.

Le classi sono state 26 (6 nella succursale di Bonagia; 10 bilingue), gli alunni 407, i docenti 81 (compreso un operatore psico-pedagogico), 13 i componenti del personale ATA (tra cui 1 coordinatore amministrativo e 2 collaboratori). Ha funzionato anche un corso per lavoratori.

Il Consiglio d'istituto si è riunito 8 volte, il Collegio dei docenti 5, il Comitato di valutazione 2, i Consigli di classe 9. Più volte si sono riuniti le commissioni del Collegio, i coordinatori, i docenti delle stesse discipline, il Comitato tecnico-scientifico per le classi sperimentali, il gruppo di lavoro per gli alunni in difficoltà, il Comitato di studio per la scheda di valutazione.

