

*Non lasciarmi sfuggire,
trattienimi...*

*La Vita è tutto
un ricordo...*

(anonimo)



Rosa Maria Ancona

Qualcosa su Rosa Maria Ancona

Rosa Maria Ancona è nata nel 1946 a Castellammare del Golfo (antico porto dei Segestani) nell'estrema punta Nord – Occidentale della Sicilia. La sua infanzia è maturata fra i miti classici del Tempio di Segesta ed i castelli smerlati di Erice. Ha conseguito il diploma di Laurea in “Giornalismo e Radiofonia” all'Istituto Superiore di Giornalismo presso l'Università degli Studi di Palermo. Ha ottenuto per ben due volte il “Premio alla Cultura” dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Poeta della diaspora, dell'esilio e della solitudine ha scelto di ritornare nella terra d'origine. Vive a Trapani, città di vento, di mare e di sale (detta anche “*la bianca colomba*”). Ha al suo attivo diverse pubblicazioni di poesie, saggi e commedie tradotte anche all'estero (Francia, Inghilterra, Romania, Russia, Grecia, ecc). È stata finalista al *Viareggio '80* per la poesia ed è presenza attiva nel panorama culturale letterario. È

Fondatrice e Presidente dell'*Associazione Internazionale d'Arte e Cultura Thalia* e dell'Associazione di Volontariato AVULSS. Attivista del Movimento per la Vita. Ha pubblicato i seguenti volumi:

Opere Poetiche

Il Filo d'Arianna, Ed. Fasano, CS 1973; *La Ruota*, Edizioni Biondi, CS 1976; *Vuote le mani...*, traduzione inglese di John Kelly, Ed. Pellegrini, CS 1978; *Istrione e Folletto*, Edizioni Fasano, CS 1978; *Dal diario di un amore senza aggettivo*, Ed. Giannotta, Verona 1979; *Parlare di sé*, Edizioni del Paniere, S.S., Verona 1981; *I quaderni della Gerla*, Accademia di Cultura e Arte R. Colombo, S. Sesia (Verona) 1981; *Forse, vidi Caino...*, Edizioni Biondi, CS, traduzione inglese di John Kelly: *Io poeta ultimo clown, buffone...*, Città del Sole, Verona 1983.

Opere Teatrali

Attilio ed Emilio, Edizioni del Paniere, Verona; *Le Monde est une petite boule de cristal*, trad. in francese di M. Pia Teatino, Efesette, CS 1987; *Le facteur Cheval*, trad.

francese di M. Teatino, Ed. Thalía, CS

Opere Saggistiche

Il mestiere di Mago, Universitaria editrice, Verona 1981; *Il profilo di poeta in elzeviro*, Ignazio Buttitta, ed. Thalía, Roges di Rende 1989; *S'è frantumato il bicchiere* (poesie sparse e note critiche su F. Antonio Costabile). Ed. Thalía 1990; *Maria SS del Soccorso* (Itinerario culturale, religioso e folklorico), Ed. Mazzotta, C/Vetrano 2005. Ha contribuito alla realizzazione del testo fotografico: *Castellammare dentro la memoria*, Tipolitografia Grafica Cosentina, 1990. Sue liriche sono state lette presso *Casa della Cultura a Mosca* da E. E. ed a Lione presso il *Consolato Italiano* in Francia. Sue commedie sono state rappresentate presso il *Teatro Ettore Fieramosca*, di Barletta, in occasione dei diritti internazionali del fanciullo – presso il *Centro Culturale "Theo Argence"* – Maison du Peuple di Saint-Priest (Lyon), con il patrocinio e la collaborazione del Comitato Italiano Unicef e del Ministero della Pubblica Istruzione. Ha partecipato, a Bari, ai "Con-

vegni sulla scrittura femminile". Le è stato assegnato, nel 2004 a Bagheria (Pa), il *Premio alla Carriera* dalla Presidenza del *Circolo Culturale Giacomo Giardina* per la ultradecennale attività nel campo letterario e dell'impegno civile.

INDICE

Farfalla di Rosa Maria Ancona

Prefazione di <i>Pietro Barlassina</i>	7
Pagina fuori testo	15
È là - là	19
Eros e sogno	41
Samsàra	57
Qualcosa su Rosa Maria Ancona	104

COLLANA DI POESIA CONTEMPORANEA

- 1 Antonio Seracini, *Zero*.
- 2 Franco Montalto Jeròcades, *Pagine aperte*.
Prefazione di Aldo Di Criscio.
- 3 Massimo Rubulotta, *No*.
Prefazione di Alfredo Bonazzi.
- 4 Antonio Seracini, *Frattura*.
- 5 Moreno Pasqualin, *Un prà e un siresar*.
Prefazione di Gianni Faé.
- 6 Antonio Seracini, *Godere della vita*.
- 7 Antonio Seracini, *Vento greco*.
- 8 Luigi Pedilarco, *Un giorno o l'altro avrò anch'io un cappotto*.
Nota critica di Antonio Seracini.
- 9 R. De Cadaval, S. Saglimbeni, F. Verdi, N. Buono, A. Ederle, A. Seracini, *Poeti in Verona*.
Prefazione di Giulio Galetto.
- 10 W. Girardi Castellani, B. Mazzi Robbi, I. Benedetti Baroni, L. Cozzolino Masotto, N. Lonardi Sterzi, C. Pagani, *Poetesse in veronese*.
Prefazione di Cristina Stevanoni.
- 11 Igino Maggiotto, *Concerto*.
Prefazione di Dino Coltro.
- 12 Marco Ongaro e Massimo Rubulotta, *Visto e considerato*.
Prefazione di Enrico de Angelis.

- 13 Giorgio Bárberi Squarotti, *Le vane nevi*.
Prefazione di Ernesto Guidorizzi.
Premio Speciale Camaioere 2003
- 14 Wanda Girardi Castellani, *Semense de cel*.
Prefazione di Giulio Galetto.
- 15 Berta Mazzi Robbi, *Mane de gramegna*.
Presentazione di Piero Sartori.
- 16 Michele Serpico, *Tutti i giorni*.
Prefazione di Alessandra Galetto.
- 17 Vincenzo Tanzini, *I fiori che raccolsi*.
Prefazione di Mario Guidorizzi.
- 18 Francesco Belluomini, *Senza distanze*.
Prefazione di Walter Nesti.
- 19 Alessandra Galetto, *Solstizi*.
Prefazione di Ferdinando Camon.
- 20 Piero Piazzola, *Aleluja!*
Prefazione di Mirka Bertolaso Nalin.
Presentazione di Giovanni Tassoni.
- 21 Arnaldo Ederle, *Sostanze*.
Prefazione di Giulio Galetto.
- 22 Michele Serpico, *Non era previsto*.
Prefazione di Giovanni Perez.
- 23 Patrizia Passarello, *Tracce di te*.
Prefazione di Giorgio Bárberi Squarotti.
- 24 Oliva Gualtieri Bernardi, *Voci di terra*.
Prefazione di Giuseppe Gualtieri.
Presentazione di Angelo Lucio Bologna.
- 25 Marta Donati, *Sottovoce*.
Presentazione di Dario Bentivoglio.

- 26 Francesca de' Manzoni Boschini, *Ombre accoglienti*.
Presentazione di Cristina Stevanoni.
Testimonianza di Davide Argnani.

COLLANA DI NARRATIVA CONTEMPORANEA

- 1 Antonio Seracini, *Il taccuino di Alvise* (racconto).
- 2 Franco Verdi, *Il cerchio perfetto* (romanzo).
- 3 Riccardo Coltri, *Non c'è mondo* (romanzo).
- 4 Sebastiano Saglimbeni, *Cronache del poeta* (racconti).
- 5 Carlo Saletti, *La nuvolosità e i fenomeni* (racconti).
- 6 Rita Marchesi, *L'amore più grande* (racconti).
- 7 Sergio Di Fabio, *Passato remoto* (racconto).
- 8 Wanda Girardi Castellani, *Le rosarie del nono Aldo* (favole in veronese).
- 9 Pietro Barlassina, *In me la tua voce* (romanzo).
- 10 Marco Ongaro, *Fughe I* (racconti).
Prefazione di Paolo Valerio.
- 11 Carlo Battistella, *La minore età* (romanzo).
Prefazione di Lino Cattabianchi.
- 12 Carmine Manzi, *Vent'anni ciascuno* (racconti).
Illustrazioni di Rita Marchesi.
- 13 Lidia Are Caverni, *L'albero degli aironi* (racconti).
Prefazione di Andreina Corso.
- 14 Alessandra Milanese, *Cuoricini ribelli* (racconti fiabeschi).
Prefazione di Giulio Galetto.

- 15 Carlotta Zavattiero, *Alessandro il Macedone* (romanzo).
- 16 Angela Azzoni, *La buccia dell'anima* (romanzo).
- 17 Francesca de' Manzoni Boschini, *Il sole sulle pietre* (racconti).
- 18 Giovanni Tenca, *Le sorelle Pesavento* (romanzo).
- 19 Fabio Storelli, *Bellabelinda!* (romanzo).
Prefazione di Ilario Felbost.
- 20 Luigi Calcerano, *Per uccidere Cecilia* (romanzo poliziesco).
Prefazione di Carlo Lucarelli.
- 21 Paolo Centenari, *Lo strato d'acqua* (romanzo).
- 22 Antonio Balestrieri, *Nel mondo di allora (Quando ero giovane: dal 1926 al 1952)* (racconto autobiografico).
- 23 Alberto Fezzi, *Io ballo da solo (Però mi guardo intorno)* (romanzo breve).
Prefazione di Gigi Rizzi.
- 24 Pietro Barlassina, *L'affresco* (romanzo).
- 25 Luciano Rognini, *Come Giulietta (Bagliori di guerra sul lago Sacro)* (romanzo).
- 26 Francesco Belluomini, *L'eccidio di Sant'Anna di Stazzema* (romanzo).
- 27 Stefano Milioto, *Maria e altre donne* (racconti).

COLLANA DI TEATRO D'OGGI E DI IERI

- 1 Silveria Gonzato Passarelli, *La Comedia del Domila*.
Prefazione di Emma Cerpelloni.

- 2 Silveria Gonzato Passarelli, *Quel mato de Orlando*.
Prefazione di Silvino Gonzato.
- 3 Luca Dorizzi, *Le Baccanti*.
Presentazione di Cristina Stevanoni.
- 4 Stefano Milioto, *L'atroce notte*.
- 5 Silveria Gonzato Passarelli, *I Promessi Spaisi*.
Prefazione di Emma Cerpelloni.

COLLANA DI SAGGI LIBERI

- 1 Sergio Bissoli, *Donne*.
- 2 Crescenzo Piattelli, *Il Belli e gli Ebrei*.
Prefazione di Mario Uderzo.
- 3 Alberto Fezzi, *Sognando un Negroni*.
Prefazione di Vittorino Andreoli.
- 4 Norina Serpente Berritto, *Santa Francesca Cabrini*.
Presentazione di Lucio Angelo Renna.
Prefazione di Renato Scavino.
- 5 Giorgio Bárberi Squarotti, *Il pipistrello a teatro*.

COLLANA SPORT

- 1 Valentino Fioravanti, *La favola del Chievo*.
- 2 Roberto Santini, *Eros Poli (Monsieur Ventoux)*.
Prefazione di Gianni Mura.
Presentazione di Jean-Marie Leblanc.

COLLANA TASCHINABILI

- 1 Rita Paganelli, *Due favole illustrate*.
- 2 Piccoli Autori, *Se son rose...*
Presentazione di Aldo Caterina.
- 3 Silvio Pozzani, *20 Sonetti di Mavilis*.
Prefazione di Sebastiano Saglimbeni.
- 4 Francesca Bellamòli, *Frammenti di stelle*.
Prefazione di Mariateresa Ferrari.
- 5 Silveria Gonzato Passarelli, *Te la conto in versi*.
Prefazione di Emma Cerpelloni.
- 6 Gérard de Nerval, *Le chimere e altri sonetti*.
Traduzione di Walter Nesti.
Prefazione di Pierluigi Ligas.
- 7 Antonio Seracini, *Attimi di un amore* (poesie).
- 8 Marco Ongaro, *Il cuoco fellone* (opera buffa in due atti).
Prefazione di Antonio Seracini.
- 9 Giorgio Linguaglossa, *Venti quattro tamponamenti* (romanzo erotico brevissimo).
Prefazione di Dante Maffia.
- 10 Giuseppe Manzini, *'Na foja* (poesie in lingua veronese).
Prefazione di Mauro Dal Fior.
- 11 Lidia Are Caverni, *Animali e linguaggi* (poesie - storie).
Prefazione di Michele Boato.
- 12 Plinio Mariani, *Vun e i alter* (*Uno e gli altri*).
Presentazione di Giuseppe Antonio Brunelli.

- 13 Fabiola Ballini, *È amore*.
Prefazione di Giorgio Gioco.
- 14 Bruno Grassi, *La notte della cometa*.
Prefazione di Franco Casati.
- 15 Giovanna Fratta Pasini, *Nugole*.
Presentazione di Glauco Pretto.
- 16 Rita Marchesi, *Nella tua mano*.
Prefazione di Arnaldo Ederle.
- 17 Mauro Dal Fior, *Versin jazz*.
- 18 Rosa Maria Ancona, *Farfalla*.
Prefazione di Pietro Barlassina.

Bonaccorso  **editore**

è distribuito da:

per il *Piemonte e la Valle d'Aosta*
AGENZIA LIBRARIA s.a.s. di Luigi Bassino & C.

per la *Lombardia ed il Canton Ticino*
Cav. GIOVANNI RUSSANO s.a.s.
di Roberto Russano & C.

per il *Triveneto*
FRANCESCO ROSSI

per *Toscana e Umbria*
FASTBOOK s.p.a.

per la *Campania*
CAMPANIA LIBRI

per il *Lazio*
ERRE LIBRI s.r.l.

per la *Puglia e la Basilicata*
DELIVERY BOOK SERVICE

per l'*Emilia-Romagna*
CLAN di Mundici s.r.l.

Raramente un libro di poesia, soprattutto di questi nostri ultimi anni, sa scrutare a fondo il mistero dell'anima e spiccare il volo con l'umile coraggio di una farfalla, oltre la barriera dello spazio e del tempo, al di là di quel circoscritto limite dell'orizzonte sensibile, che, nella sua dichiarata fisicità, appare crudo ai nostri occhi stanchi d'indagare. E questo, di Rosa Maria Ancona, che reca il suggestivo titolo di Farfalla, ne è tenera e rara conferma. La sua non è, infatti, una poesia dettata da esasperate pulsioni dei sensi, non è neppure un crogiuolo di materiche immagini ruotanti attorno a un contingente fulcro di vane quanto illusorie verità. La sua poesia non indugia né si adagia nel compiacimento di sé o nel tentativo, sempre fallito, di rappresentare il cronologico succedersi degli eventi in funzione riflessa, bensì sa confrontarsi con i lievi moti dell'essere, con quei segreti sussulti del cuore che ignora i complicati processi della mente e batte e respira in cristalline atmosfere, in dimensioni ora oniriche ora surreali che proiettano l'io interiore in immagini, suoni, colori tanto più rarefatti quanto più densi di lirica consapevolezza. La raccolta comprende tre sezioni, scandite in rispettivi titoli, che sembra vogliano segnare le tappe di un viaggio mistico-ascetico che intenda condurre la poetessa verso la difficile acquisizione di una segreta pace, frutto anch'essa di un'immersione profonda in realtà subliminali, non avulse da una consueta, costante frequentazione con il mondo classico greco-romano, nonché con religioni o filosofie orientali, quali lo zen, il taoismo e il sufismo. Tao, infatti, significa strada. Ma... da percorrere o già percorsa? Il tutto sta non tanto nella meta da raggiungere a tutti i costi, tuttavia, quanto invece nel proporsi il viaggio come scoperta di sé, come prova o percorso da affrontare pur nella certezza del limite o, meglio, dell'impossibilità della conoscenza medesima.

Pietro Barlassina

Ma dove sei Amato?...
in un bicchiere di vino
o in un boccone di pane...?
Forse, semplicemente,
nel canto dell'uccello
fra due coni di pino...

Rosa Maria Ancona

€ 6,00 (I.V.A. inclusa)

ISBN 88-7440-068-3



9 788874 400683