

Giuseppe Gerbino

FOCU

Poesie in lingua siciliana

EDIZIONI  *drepanum*

Giuseppe Gerbino

F O C U

Poesie in lingua siciliana

EDIZIONI  *repanum*

Focu
Giuseppe Gerbino
Copyright © 2016

ISBN 978-88-97886-86-0

Foto copertina di Daniele Rudian Ph, via Brunetti 7 - 45100 Rovigo
cell. 3476960435 e-mail danielerudian@gmail.com

Edizioni Drepanum
di Antonino Barone
Via G. Felice, 10
91100 Trapani
www.edizionidrepanum.com
info@edizionidrepanum.com

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore. È vietata, se non espressamente autorizzata, la riproduzione in ogni modo e forma, comprese le fotocopie, la scansione e la memorizzazione elettronica. Ogni violazione sarà perseguibile nei modi e nei termini stabiliti dalla legge.

*Al tempo, per avergli tolto tempo,
senza sapere se era il tempo...*

*A tutti quei momenti in cui
avrei potuto fare altro
e invece ho scritto...*

*O puisia, l'amuri to m'attizza
un focu ginirusu di buntati;
sulu nni tia, o mistica ducizza,
trovu la paci e la tranquillitati...*

“O Puisia...” da “Timpesti e carmarì”
di Castrenze Navarra

Prefazione

Tempo addietro, in una mia breve nota su *Me frati arvulu* di Giuseppe Gerbino, scrivevo che quel testo era da considerarsi *un punto di partenza verso un orizzonte più ampio e fioriero di soddisfazioni*. *Focu*, la nuova silloge in lingua siciliana del nostro, conferma la bontà di quella previsione. Già nel testo di avvio, *Nuddu ti tocca*, tutto incentrato su un gioco di prestigio, su un voluto e accattivante equivoco, con tanto di agnizione finale, si delineano alcune coordinate della poesia gerbiniana: l'amore, il rispetto, il gioco, il sorriso, l'ammicco. Né qui si esauriscono le tematiche: la scansione dei testi ha una periodicità tale che credo sia lecito parlare di *cicli*: oltre a quello dell'amore appunto, su tutti, e del gioco di parole allusivo e non di rado umoristico, ecco quello religioso, del mare, dei drammi legati alla storia e all'attualità (la shoah; i profughi che attraversano il mediterraneo), dell'ecologia. Materiale che Gerbino svolge con estrema perizia; metro, ritmo, suoni, apparati retorici appartengono alla più considerevole tradizione nostrana. Tutta la raccolta è un osanna dell'endecasillabo, la cui cadenza, a volte inevitabilmente monocorde, è però compensata dalla varietà dei temi; il verso (in prevalenza *a maiore* di base settenaria) è calato e svolto entro strofe e metri a schema fisso, quali la quartina, l'ottava siciliana e non, lo strambotto. Quanto all'impianto retorico notevole la predilezione per la fattura della metafora e delle sue derivazioni, in particolare della sinestesia: un poeta che desidera fare *lu munnizzaru di sonni* e *'u sartu di li cori* è un abile artiere delle costruzioni sensoriali, laddove la tattilità del gesto si fonde alle percezioni della vista e perfino dell'olfatto. Ma veniamo al dettaglio dei temi più rilevanti.

L'amore: tema di per sé rischioso perché poeticamente inflazionato; Gerbino ha il merito di prenderne in esame in ma-

niera originale alcuni aspetti fra i più sdruciolevoli e dolenti: dalla pena di *Moru* (notevole il climax di chiusura... *agghiacciu, chianciu, soffru, moru*) al ricordo diaristico di *Arba di malincunia*, lirica in cui spiccano, specie in apertura, istantanee di un pittoricismo stupito e cangiante (*È l'arba, e 'n celu c'è na russaria:/signali chi lu suli sta affacciannu,/l'urtima stidda a stentu parpagghia,/la luna adaciu adaciu va squagghiannu...*). La stessa capacità descrittiva, con resa onomatopeica di evidente matrice pascoliana, appare in altri passi; come nella seconda strofa di *Chiovi* (*Un lampu, fa un pirtusu na lu mari,/vu-cia lu celu, sentu nautru tronu...*). E ancora: l'amore ribaltato, che non trova pace nemmeno *post mortem*; esemplare *È troppu tardu*, testo di una tecnica particolare incentrata, come già in *Nuddu ti tocca*, sull'omissione iniziale del contesto fino allo svelamento finale, a sorpresa. Né manca la dimensione dell'amore come assenza (*Senza di tia*), come delusione (*Stidda mbrugghiuna*), come tormento (*Lu rizzagghiu di l'amuri*).

Il tema religioso: anche questo ha le sue ricorrenze e le sue trafitture, a causa del silenzio di Dio (*M'attenti?*), per cui il poeta è in una situazione sospesa e non definita fra credo e agnosticismo. E l'afflato in qualche modo religioso, di una religione terrena con una punta di angustia, caratterizza le implicazioni satirico-filosofiche di *Eu sugnu*, in cui è chiamata alla ribalta, e riformulata, la teoria empedoclea dei quattro elementi (aria, acqua, fuoco, terra) di cui si compone la materia, non escluso *l'omu*; e caratterizza la visione nichilista-umoristica delle cose e del mondo (*Nun criu*) e la considerazione leopardiana sulla natura matrigna (*Matri?*).

Strettamente legata a questa tematica e a quella dell'amore è la parte consistente che Gerbino dedica ai temi, ancora una volta ciclici e fortemente interrelati fra loro, del firmamento (sole, luna, stelle, cielo), del mare, del fuoco. Il poeta ama interloquire con le stelle, interrogarle (*Parrannu cu na stidda*):

queste sembrano rispondere e alleviare le sue pene d'amore, ma inutilmente; altre volte le stelle sono fuori dal suo orizzonte; altre ancora il processo d'identificazione metaforica fa di una stella l'oggetto del desiderio ma questa brilla *sulu pi lu so celu*, e questo non è il poeta, che ha tentato sì di sintonizzarsi con l'universo, ma non è riuscito a partecipare della serenità del cosmo, essendo creatura appunto delusa e afflitta. A questo clima come stranito, di venature paniche irrealizzate e di sospensione, fa da sfondo il mare, mare visto nei suoi aspetti più scenografici: ora turbinoso e terribile (*Mostri marini l'unni di lu mari... vucchi affamati fatti pi sbranari*), ora pacato e mesto (*Puru lu mari prova nostalgia... si senti sulu, persu, abbannunatu*). Altra furia devastatrice è quella del fuoco, ma in questo caso il poeta esprime l'auspicio che a restare bruciati siano le brutture della natura umana (*li cosi tinti e l'odiu chiddu atroci*), sicché il fuoco è da intendersi come rigeneratore e messaggero di pace, il che spiega anche la scelta del titolo della silloge. Ma quella di Gerbino è una fantasia inventiva che sa cogliere dalla realtà molteplici atmosfere e situazioni: ora tragiche e corrusche, ora liriche e commosse, ora satiriche e burlesche; ecco il profugo che domanda scusa per non essere... annegato; ecco il malesse-re dovuto a certi sogni irrealizzati; ecco la scommessa della vita *jucata nta na bisca clannistina*; ecco il quadro di due povere vittime del mare (*Travirsata*); e gli orrori della cementificazione selvaggia; e la necessità di una sana legge sull'eutanasia.

Un discorso a parte merita *Sfogu*, manifesto della poetica dell'autore, che confessa di amare il rischio delle contaminazioni, di voler rappresentare le sgradevolezze della realtà in barba alle contrarietà di un uditorio schizzinoso. Splendido il distico finale di marca, per così dire, pentastellata (*Nun addumannu nenti, vogghiu sulu/ la liberta di diri: Vafanculu!*). A questo proposito una peculiarità di moltissimi testi è il ricorso

all'antica tecnica di chiudere il giro del pensiero in maniera gnomica e scintillante, quasi un *fulmen in clausula* (Marziale?); come in *Lu sartu spiciali, Eu sugnu, Vita capricciosa, Nun criu*.

Bisogna insomma riconoscere a Gerbino un impeto appassionato, una predilezione per i chiaroscuri, un ardore implacabile che scava nella materia del proprio io e del mondo fino a esplorarne ogni possibile vibrazione e a farne scaturire ogni risonanza. In questo è vicino a una certa tradizione siciliana di rappresentazione espressionista, tramite la quale manifesta tutte le sollecitazioni della sua espansività vulcanica. Ed è per questo che, se l'esibizione di bravura metrico – ritmica è costante, non tutto nell'opera è, ovviamente, omogeneo e dello stesso tenore. Non manca qualche ridondanza, qualche eccesso di umore, qualche smagliatura. Ma va detta tutta: la poesia di Gerbino è un impasto di carne e sangue e come tale non può passare inosservata, a dispetto dei critici malmostosi e dello scetticismo supercilioso dei saccentoni d'ordinanza.

Giuseppe Elio Ligotti

Poesie

NUDDU TI TOCCA!

Ti pigghiu a carcagnàti e hà suppartari!
È na nicissità, mi piaci assai!
Poi, ti cafuddu pugna in quantu mai,
ma tu, supporta, nun ti lamintari!
Si fimmina, purtroppu e tu lu sai:
chissa è la to natura... chi voi fari!
Pi chissu fusti fatta! Marturiàri
è lu me passatempu. Sunnu guai

si nun lu fazzu e pari malu signu...
Ma sugnu certu chi ti piaci puru
chi ti cafuddu forti nta lu scuru;
mi piaci e chiù cafuddu e chiù mi nsignu,
ma nta sti corpa c'è lu to futuru,
ti fazzu mali e paghi lu to pignu
di fimmina, chi teni nta stu scrignu
lu fruttu di l'amuri. Ti lu giuru:

Appena nàsciu, a postu di pidati,
ti vogghiu dari un saccu di vasuna,
carizzi, abbrazzatini e poi, miliuna
di alliffiatini duci e nzucarati.
Ti lu prumettu - siddu la furtuna
voli sti disideri mei avviràti -
chi appena pozzu, stànnuni abbrazzàti
lu fazzu. Mamma, intantu tu, pirduna

si paccamora dintra la to panza
fazzu lu tostu d'annuti turmenti,
ma 'un è suvicchiaria! Si tu mi senti,
eu, speru chi cumprenni la mpurtanza
di li ntinzioni mei. Sugnu prisenti,
ma soccu pozzu fari di sta stanza?!
Ma appena crisciu, cu la me pristanza:
nuddu ti tocca! Mancu cu la menti!

LU SARTU SPICIALI

Siddu qualcunu un jornu mi dicissi:

“Quali misteri ti piacissi fari?”

Nun ci pinzassi e lestu arrispunnessi:

“Lu sartu!” Sì, però, particolari,
sicuru tagghia e cusi 'un ni facissi
di robbi! Mi piacissi assistimari
na cosa chiù mpurtanti! Sì, vulissi
cu gran mastria putiri accusturari

na cosa dunni tutti semu bravi
a rùmpila, però, d'assistimalla
nuddu si fira e chissu è troppu gravi!
Mi mmaginu assittatu a riparalla,
cu attrezzi chi nuddu autru mastro ci havi,
dintra na stanza misu ddà, a sussialla,
anzina a quannu 'un ci cicatrizzavi
ogni frita e poi... accarizzalla.

Nsumma, dittu cu semplici palori,
vulissi fari 'u sartu di li cori.

RICORDI NCIMINTATI

Pi casu, riturnannu a lu quarteri
di la pirifiria, 'n menzu a ddi strati,
na scena, mi scutiù li me' pinzeri,
m'arrisvigghiau ricordi nsunnacchiàti.

Na casa vecchia, menza sdirrubata,
sulidda, 'n menzu a un saccu di palazzi,
tistimuniava n'epuca passata
fatta di l'essenziali, senza sfrazzi.

Di corpu riturnavi nicareddu,
quannu jucava nzemmula a l'amici
a lu palluni, a bruttu, ammucciareddu,
passannu li me' jorna chiù filici.

Ntisi lu scrùsciu di li pallunati,
la vuci arrabbiatizza di me matri,
li vecchi, chi vuciàvanu siddiàti
tirannu cati d'acqua 'n capu a niatri.

Comu na budda fatta di sapuni,
spireru li ricordi nta un mumentu:
nun c'era chiù lu campu di palluni,
ma casi 'n capu casi di cimentu.

Nta dda casuzza, dintra un finistruni,
na palla sculuruta, abbannunata;
aspetta un picciutteddu cu un vastuni
chi 'a pigghia arrè e ci duna na pidata...

ARBA DI MALINCUNIA

È l'arba, e 'n celu c'è na russaria:
signali chi lu sulì sta affacciannu,
l'urtima stidda a stentu parpagghìa,
la luna adaciu adaciu va squagghiannu;
nta un arvulu, 'n aceddu ciuciulia,
lu mari ajìsa l'unni e va canciannu,
mentri un canuzzu, sulu, pi la via,
cerca manciari e attornu va ciarannu.

Ed eu, assittatu, cu li manu 'n manu,
'n capu na varca, viù stu jornu novu
chi nasci e signa lu misteru arcanu:
la vita si rinnova... Soccu provu
nta stu mumentu è veramenti stranu,
mentri la varca annaculia, mi movu
comu fa idda. Nun mi sentu sanu,
mi manca qualchi cosa... Comu un chiovu

perci, ritorni nta la menti e penzu
a quannu l'arba la vidiamu nzemi,
ora, pi mia, sta cosa 'un havi senza
e lu me cori chianci e si lu spremi
sangu nun ci n'è chiù. St'oduri ntenzu
mi mbriaca e lu me corpu trema, fremi,
mi sentu persu nta stu mari immenzu,
comu na varca chi nun havi remi.

Di tia, m'arresta sulu stu diariu,
mità di li so' pagini su' chini
di frasi chi ti scrissi, e ora è lariu
leggili sulu. Nun avia cunfini
l'amuri meu pi tia. Ora è pricariu
lu me futuru... Tutti li matini
lu leggiu accuminciannu a lu cuntrariu:
d'unni scrivisti la palora "fini".

FOCU

Abbrucia Focu! Abbrucia e duna luci!
Lu scuru, no, nun havi a supraniàri!
Abbrucia, jardi, svampa e mi cunnuci,
nta lu caminu meu. Fammi sarvari!

Abbrucia Focu! Chi si tu l'abbruci,
ti dugnu tanti cosi d'abbruciari:
li cosi tinti e l'odiu chiddu atruci...
dimmillu, Focu, chissu lu poi fari?

Si senti chi la forza va allintannu,
ti dugnu cu la vucca lu me ciatu,
si nun abbasta e tu ti vai astutannu,

ti dugnu li me' carni, e lu piccatu
chi a l'arma mia ha jutu ntussicannu,
fai chi vinissi prestu cancellatu.

Jisati Ventu e ciuscia nta sta braci!
Sparpàgghiala sta cinniri di paci!

STIDDA MBRUGGHIUNA

Ammatula mi ridi e fai la duci;
pi mia tu fusti sulu dilusioni
chi mi scunforta, ammazza e mi cunnuci
a nun pruvati chiù nudda emuzioni.
Lu to brillari, tutta la to luci
eu nun li vogghiu chiù! La tintazioni
di viditi addumata, mentri abbruci
nun mi fa chiù la minima mprissioni.

No, nun ci ncagghiu chiù! Li to' palori
va cuntaccilli a nautru, chi oramai
lu tramutasti 'n petra lu me cori,
d'arrimuddallu arrè nun ci la fai
e s'accuntenta chi si ferma e mori,
ma basta sì, chi d'iddu ti ni vai.
Li cosi chi spacciavi pi tisoni
addivintaru tutti peni e guai...

Canciasti lu me moddu di pinzari
e grazi a tia addivintavi tintu:
tu mi nsignasti l'odiu e a disprizzari
l'amuri... tu mi dasti chiddu fintu.
Cuntinua puru a fàriti abbrazzari
di lu to celu. Ormai sugnu cunvintu
chi mi mbrugghiasti e arenzia 'un ti n'hâ dari
e m'hâ fidari sulu di l'istintu.

Eu ti auguru na cosa sulamenti:
di cuntinuari a splenniri, e a brillari
pi sempri, a lu nfinutu, eternamenti,
picchè si tu t'astuti... chi ti pari
chi a lu to celu ci ntiressa nenti?
Iddu havi tanti stiddi d'abbrazzari...
E puru eu n'arrestu nniffirenti:
tu mi firisti, chi ti poi aspittari?!

E tu t'astuti cu li granni peni
di fari mali a cui ti vosi beni...

PRIJERA DI LU CELU

Oh figghiu meu, chi campi 'n capu terra,
nun ti scurdari mai di lu me nomu;
ti fici comu a mia, ti fici omu,
ti detti un regnu, e no pi fari guerra!

Tu si la me sustanza, 'un si lu sbromu!
E si lu mali certi voti afferra
e annegghia la to menti, figghiu, sferra
tutta la fidi tua, chi eu sacciu comu

scacciallu, picchi sugnu a lu to ciancu!
Ricorda, chi tu si lu me disegnu,
ma spetta a tia di darici culura...

E si a li voti tu ti senti stancu
o di l'amuri meu 'un ti senti degnu,
chiama a to patri e preja, chi cu primura

eu curru a dari aiutu! Eu sempri vigghiu
'n capu di tia! Tu, stai tranquillu, figghiu!

OSSA E FUMU (SHOAH)

“Mamà, dunni ni portanu, dunni jemu?
soccu è ddu fumu nta ddu capannuni?
E tutti sti cristiani chi videmu,
picchè su’ nta ddu fossu a munzidduni?”

Mamà, mi scantu e ora... chi facemu?
Picchè ni vonnu mali sti pirsuni?
Quali è la nostra curpa e si l’avemu
picchè nun parri e cuntù ‘un mi ni duni?!”

Traseru nta dda stanza, s’abbrazzaru
e stritti stritti mòrsiru abbruciàti,
chi mancu morti chiù li scarchigghiàru.

Poi, nta ddu fossu foru sdivacàti
e nta ddu fossu d’ossa paru paru,
si vittiru du’ schelatri abbrazzàti.

Postfazione

Se è vero...come è vero...che postfazione significa “illustrare criticamente un testo...” potrei già fermarmi qui consapevole di non averne le competenze! Se invece la si intende, così per come mi è pervenuta la richiesta, come nota affettiva a chiusura di un volume, aggiungo io, ricco di pregiate liriche, allora il rischio è quello di scrivere tanti...ssimo poiché “issimo...” è l'affetto che mi lega a Giuseppe Gerbino.

Del resto, descriverlo, sarebbe quasi inutile in quanto basterebbe far riferimento ad alcuni suoi versi per identificarlo:

“Sugnu un cani chi ‘un havi patruni, nun supportu cud-daru e catini...fidiltà scurri dintra li vini pi cu m’ama e rispetta...suttamisu cu nuddu!” (EU);

“Fu purvirazzu...fu erva...fu timpesta...fu morti e poi fu vita...fu tuttu chiddu chi mi mmagginavi...ora sugnu omu e lu me granni scantu è nun sapiri, dopu, chi addiventu.” (FU);

“nun scrivu pi riciviri cunsensu di l’altra genti. Lu me sintimentu eu nun l’accattu e vinnu...” (SFOGU)

L’ho conosciuto tanti anni fa in occasione della presentazione di un libro dedicato ad un poeta scomparso dell’hinterland busetano, Andea Maiorana, e Giuseppe, per la prima volta,

portava un suo pensiero in rima a testimonianza della stima verso quel poeta con la volontà di farne memoria. Essendo responsabile artistico di quella manifestazione me lo chiese tramite il comune amico Alberto Criscenti.

Apprezzai e acconsentii. Egli, timidamente, con la forza e la passione che lo contraddistinguono, recitò brillantemente commuovendo tutta la platea.

Da allora, è stato un crescendo per la sua poetica e per la nostra amicizia; la condivisione, il comune impegno in favore della poesia in metrica, la stima, l'affetto e pian piano anche la complicità, sono divenute peculiarità fondamentali del nostro rapporto. Del resto, voler bene Giuseppe, è cosa semplice: è una delle persone più buone, trasparenti, genuine (a volte troppo) e vere che abbia mai conosciuto.

A volte irruento ma mai cattivo, difensore - senza limiti - del giusto e del vero. Pur se facilmente irritabile, è sempre pronto a chiedere scusa.

I dieci anni che ci separano non sono stati mai motivo di incomprensioni, tutt'altro. Il rispetto reciproco è stato sempre alla base del nostro rapporto. Il nostro essere totalmente diversi ci ha permesso soltanto di crescere. Tra noi mai nessuna giustificazione e soprattutto non abbiamo mai sentito l'esigenza di dimostrarci nulla. Abbiamo condiviso, sofferto e gioito l'un per l'altro con vera sincerità.

Gerbino, leone da domare e facile preda, fuoco ardente e acqua di pace, un virtuoso che, non solo eccelle in ciò che fa,

ma gli è riconosciuta dai più: *“la disposizione dell’animo rivolta al bene!”*

Se la virtù è il fondamento dell’amicizia e non può esserci amicizia senza virtù (cit. Leopardi – Cicerone) chiudo confidando a Giuseppe e a quanti leggeranno questo mio contributo che, più che dargli le spalle, in quanto rovescio della sua medaglia (come egli sostiene), preferisco stargli dinanzi, come uno specchio: l’unico che quando piangi non ride mai! (Jim Morrison).

Trapani, 2 aprile 2016

Giuseppe Vultaggio

Ringraziamenti

Ringrazio la mia Musa che ha condiviso con me gioie e tormenti e ha permesso, attraverso i suoi incessanti stimoli, di condividerli con gli altri...

Ringrazio il professore, poeta e scrittore Giuseppe Elio Ligotti per avermi onorato della sua prefazione che darà sicuramente un valore aggiunto alla mia pubblicazione.

Ringrazio l'amico poeta e scrittore Giuseppe Vultaggio, per avere speso parole bellissime nei miei confronti e per aver fatto un quadro della mia personalità.

Ringrazio il fotografo Daniele Rudian per avermi concesso, a titolo gratuito, la suggestiva foto di copertina.

Ringrazio la Edizioni Drepanum, nella persona dell'amico poeta e scrittore Nino Barone, per avermi dato la possibilità di pubblicare questa silloge.

Ringrazio la mia famiglia, scusandomi per il tempo che le ho sottratto in favore della poesia.

Ringrazio gli amici e poeti del Centro Culturale "Peppino Caleca" per aver condiviso con me parecchi momenti di poesia e di vita quotidiana.

Ringrazio tutti coloro che mi hanno incoraggiato nella pubblicazione di questo libro, dimostrandomi amicizia e stima.

Ringrazio i miei genitori, per avermi educato all'arte, per avermi insegnato ad apprezzare anche le piccole cose, per avermi indicato la retta via...

Ringrazio tutti coloro che ho incontrato nel mio cammino, per avermi donato un "pezzo" di sé.

Ringrazio tutti gli amici poeti, Maestri nella poesia e nella vita.

Ringrazio l'A.L.A.S.D. Jò di Buseto Palizzolo nella persona del poeta Alberto Criscenti con il quale ho condiviso indimenticabili momenti nel nome della Poesia.

Dulcis in fundo, ringrazio te, lettore, sì, proprio te! Ti ringrazio per il tempo che hai dedicato alle mie poesie. E ti do del tu, perché credo che sia la forma più confidenziale che ci possa essere... Con la speranza che apprezzerai i miei versi e imparerai a conoscermi meglio... Con la speranza che tu possa trovare all'interno di essi qualcosa che ci accomuni...



Note biografiche dell'autore

Giuseppe Gerbino nasce a Erice da Vincenzo e Anna Maria Parisi. Vive a Castellammare del Golfo con la moglie Giusy e i figli Vincenzo e Giovanni. Insegnante presso l'I.I.S. “U. Mursia” di Carini (PA). Scrive poesie sin dall'adolescenza. Le sue opere sono state apprezzate e premiate in svariate manifestazioni culturali conquistando, in poco tempo, un posto rilevante nel panorama letterario siciliano. Studioso della lingua siciliana, è spesso protagonista in importanti convegni e conferenze. Ha pubblicato: 2009 - “Mi trovu ntô mezzu...chi fazzu?” con altri autori locali; 2009 - “Me frati arvulu”; 2011 - “Cenni di ortografia siciliana – Linea GeBa” con Nino Barone. È presente altresì in molteplici antologie. Ha scritto per la rivista culturale Epucanostra.

Indice

| | |
|---------------------------------|--------|
| Prefazione | pag 9 |
| Poesie | |
| Nuddu ti tocca | pag 15 |
| M'attenti? | pag 17 |
| Lu sartu spiciali | pag 18 |
| Nun criu | pag 19 |
| Parrannu cu na stidda | pag 20 |
| Munnizzaru di sonni | pag 21 |
| Ciumi | pag 22 |
| Ricordi ncimintati | pag 23 |
| La X musa | pag 24 |
| Arba di malincunia | pag 25 |
| Eutanasia | pag 27 |
| Maschiri | pag 28 |
| Lu circu | pag 29 |
| Un sulu Diu | pag 30 |
| Sulu pi lu so celu | pag 31 |
| Moru | pag 32 |
| Vita capricciosa | pag 33 |
| Focu | pag 34 |
| Fu | pag 35 |
| O penzi o fai | pag 36 |
| Stidda mbrugghiuna | pag 37 |
| Eu v'addumannu scusa | pag 39 |
| Travirsata | pag 40 |
| La ricetta di la vita | pag 41 |
| L'arma mia | pag 42 |
| Onniprisenti | pag 43 |
| Malacarni | pag 44 |
| Nta li me' panni | pag 45 |

| | |
|------------------------------------|--------|
| Parrami ancora | pag 46 |
| Senza di tia | pag 47 |
| M'abbannunau | pag 48 |
| Scuru | pag 49 |
| Astutati faru | pag 50 |
| Luna | pag 51 |
| Donna | pag 52 |
| Comu nta na bisca | pag 53 |
| Sfogu | pag 54 |
| Storii finuti | pag 56 |
| Chiovi | pag 57 |
| Matri? | pag 58 |
| Ci sunnu sonni e sonni | pag 59 |
| Lu cori no | pag 60 |
| Stidda cadenti | pag 61 |
| Comu na cumeta | pag 62 |
| Lu rizzagghiu di l'amuri | pag 63 |
| Eu sugnu | pag 65 |
| Prijera di lu celu | pag 66 |
| Lu sporti di la vita | pag 67 |
| È troppu tardu | pag 68 |
| Ossa e fumu (Shoah) | pag 69 |
| Allallatu | pag 70 |
| Dilemma | pag 71 |
| Quannu moru | pag 72 |
| Stiornu. | pag 73 |
| Mari | pag 74 |
| Postfazione | pag 75 |
| Ringraziamenti | pag 79 |
| Note biografiche | pag 81 |

Finito di stampare
nel mese luglio 2016

Tutta la raccolta è un osanna dell'endecasillabo, la cui cadenza, a volte inevitabilmente monocorde, è però compensata dalla varietà dei temi; il verso (in prevalenza *a maggiore* di base settenaria) è calato e svolto entro strofe e metri a schema fisso, quali la quartina, l'ottava siciliana e non, lo strambotto. Quanto all'impianto retorico notevole la predilezione per la fattura della metafora e delle sue derivazioni, in particolare della sinestesia: un poeta che desidera fare *lu munnizzaru di sonni* e *'u sartu di li cori* è un abile artiere delle costruzioni sensoriali, laddove la tattilità del gesto si fonde alle percezioni della vista e perfino dell'olfatto.

Dalla prefazione di Giuseppe Elio Ligotti

euro 10,00

