

Debita recipenda

Item unu debitu di unca sidichi et menzu lu qualchj dibitu divj darj cola dominj antonj di palmerio comu sta per unu contu dactu per manu dj notario jacobu di comite

Item certi dinarj li qualj sunnu in lu bancu dj jacobu di crapona in palermu videlicet unce

Item unu debitu di ducati trichentuquaranta da divirj richipirj dj Johan sirvent in lu tempu ki lu dictu li havira dj la regia curtj in li qualj debitu fa bonu lu dictu Johan

Item dj Johannj chalja dj resocuntu di raxunj dj chensu per anno e supra anno elapso tarinos xij

Inter dj li fratj si Sanctus michelj uncj trj per unu contru factu per manu di notaru benedictu trusellu

Item dj Johannj dj grigolj per uncj duj et tarinis dechi per unu factu per manu dj notar Johannj Janca

Item dj calzeranu sturtu et compagnj unce quattu et tarinis per unu contu factu per manu dj notario benedictu trussellu

Item unce sey da divirj richipirj supra li introitj dj la bichirja contractu factu per manu di notaro francu formica

Item da simunj maccayunj unce duj et tarj novj per contractu per manu dj notaio Johannj pantana

Item unce una et tar dichioctu per luherj seu censu dj li casj dj Sanctu Andria contractu factu per manu di notaro Johannj scrignu

Item unu debitu dj Johan dj pardu dj unce per contractu factu per manu dj publicu notaro dj marsala

Possessiones

Item unu tenimentu di casi tuctu et integru chamatu dila rabascha in contrata dila buchiria grandj chj doj confinj confinantj in terra drepanj

Item unu censu dj tarj xv supra duj casj inla contrata di lu mandizaru di baracta in publicam da pagari per cola bonfanti

Item unu censu di tarì xv supra duj casi inla contrata di lummandizaru di baracta da pagarj per dimunj buzalla seu llumbardu

Quod autem supervatum et amissum

Xxv^o Jannuarj XV indictionj d. f. c. uxorj filij et heredibus dicti contraendj Johannis paulj et francesco maccaijunj eorum tuctorj

Testes nobilis Vincentius di corso / Johannjs dj avana et henricus dj terracena

Ego vincentius dj corsus testorem

Ego Johannes de avana testorem

+ Ego henricus terracene testorem¹⁹.

Palermo, 27 marzo 1460, Bartolomeo Gallina, grazie ai meriti cumulati al servizio dell'amministrazione regia – non dimentichiamo che nel 1448 era stato collettore del tari del regio demanio²⁰, riceve da Giovanni Navarra, «gubernanti» la Tesoreria viceregia, un libro che «esti nomato Justinu o breviaturj di troyu pompeyu et svetonio cum altrj istorj romanj antiquj», testo facente parte dei beni del defunto Matteo di Giovanni di Palermo²¹.

Palermo, 3 gennaio 1464, inventario ei beni lasciati dal medico chirurgo Bernardo Molet sepolto presso la chiesa palermitana di S. Domenico nell'altare di S. Vincenzo vestito con l'abito domenicano e tumulato proprio sotto la «figura sancte marie de monserrato depincta prope altare s. vicentj». Suoi eredi erano i figli Raymondo, Caterina e Mario di cui fungevano da procuratori Guido e Tommaso di Caulico, esperti di medicina tanto che il primo risulta essere l'autore di un'apprezzato trattato di chirurgia. Tra i donativi lasciati spiccano quelli in favore delle chiese e dei monasteri di S. Cita, S. Giacomo e S. Gregorio, oltre alla già detta S. Domenico, più dieci tari in favore dei «mala ablatis incertis». Quello che più c'interessa, però, sono i libri che si trovano nella sua abitazione:

Item unu chiamatu Magistro Bernardu dj Guidunj
 Item unu altru quaternu di Vicenna
 Item unu di magisto Francesco di Ximeonu
 Item unu giugiu
 Item unu raysis
 Item uno giudj
 Item unu schonrj cum livrj duj dj midichinj
 Item unu libru misseu sive Nicolaiu
 Item unu libru dj strologia
 Item unu libru di fisica
 Item altrj xiiij libra di midichina²².

Palermo, 3 luglio 1465, tra i beni ereditati da Maria dal defunto Antonio di Scaletta o di Salicti si trovano «duj librij di carta dili qualj unu est la bibia»²³.

Palermo, 27 gennaio 1470, inventario dei beni del defunto mercante veneziano Andrea Scanda, morto a Palermo, tra cui spiccano i seguenti incartamenti:

Item libellj quinque sive quaternali

Item quinternolum unum de officio de papiro parvum
 Item una carta di navigarj
 Item librij quator parvj de papiro
 Item officiolum unum copertum de coyro cum fibris de argentea²⁴.

Palermo, 20 gennaio 1477, Simone de Risignano richiede il rilascio di un libro contenuto tra i beni del defunto Giovanni di Caltagirone. Il volume, appartenuto al compianto Baldassare Bonconte e contenente conteggio del suo banco per la XII indizione 1448/1449 (?), era «librum unum cum cupertu corey rublej signatum» e venne «usitato» da Guglielmo Aiutamicro, Lazzaro de Francesco e Maria Bonconti che testimoniarono esser «librum banci cum partitas fore scriptas parte ipsorem manu dicti condem baldassaris et partem manum quendam jacobu de crapono et de propriis figuris licterarum» guarnito²⁵.

Palermo, 22 marzo 1478, inventario dei beni trovati nell'abitazione della scomparsa Casimira liberta del mercante genovese Antonio Vignola e vedova di Valentino Myno:

Item saccu unu pleno dj scripturj / et faxu unu di scripturj
 Item faxi duj dj librij seu quaternj numeru vinti sey²⁶.

Palermo, 10 luglio 1478, inventario dei beni del defunto Francesco Rondinella, mercante di panni originario di Firenze e residente a Palermo presso la casa del pisano Enrico dila Franki. L'inventario, redatto alla presenza di Giovanni de Omodeo del consolato fiorentino a Palermo, venne fatto per il figlio ed erede universale Rinaldo. Tra le numerose merci trovati in casa e nel magazzino che possedeva alla Conciaria, spiccano, conservate in «una caxetta dj scripturj»:

Item uno librecto dj octonia dj foglu dj sopra la coperta ricordu signata /a/
 Item uno altro librecto coperto di pargimino cum correji rossi signata /a/
 scripto di sopra Jornalj et ricordo
 Item uno altro signato /a/a scripto di sopra la coperta copie dj lictere
 Item uno libro cum la coperta russa signato di libro dj darj et dj haverj
 Item uno librecto dj abaco et certi altri scripturj existence intre ala dicta caxecta
 ...
 Item una caxecta chavata dj palmj j.ij + intra la qualj chi su certe missalj dj ecclesia en stampa²⁷.

Palermo, 9 settembre 1479, inventario dei beni del defunto Antonio di Valerio, mercante veneto da poco passato a miglior vita esalando il suo ultimo respiro mentre si trovava ospite, assieme al connazionale Giovanni de Danna, presso l'abitazione di Ranieri Agliata, console veneziano a Palermo. Tra i beni troviamo:

In primis gipponum unum de steda nigra usatum
 Item mantum unum nigrum usatum corpus ispius difinata
 Item unam clamidem facta ala francisca pannj nigri infoderata
 Item dua para caligarj nigronj usati
 Item par unum stivat
 Item cerneria una
 Item burzecta una clausa cum certis scripturis*
 Item bancum magnum unum scriptorum*
 Item cappellum unum nigrum
 Item una spata vecha
 Item tazia una argenti decurata / pa / cingolis deoratie / cum certis licteris sanctj johannis in medio et cintu cinta frindj que dictant guardamj bene scrivj voj tenerj / item una cucharella argentu demanzta neapolisi cum lu maircu turchi-manu / bucone dj argento que incolis cida de venecijs
 Beni lasciati «asseuerent pro cuisdem mulieris nomine berdina de naepolj».

Il 4 ottobre venne fatto altro inventario dal quale traspare quanto contenuto nella misteriosa «burzecta»:

Die quarto mensis octobris xiiij indictionis

Anno incarnationis M CCCC LXXIX

Bona quendam nobilis antonj valerj mercatorj defunctj in urbe panormj pro eum que dicto testamento in vita dedit quendam per copia depositate pro eum officiu consulatus venetorem / pa / consulatum pro jacubu cuicca clausam in suis potere sunti in dicta bursecta recepta
 In primis una bursecta in qua fuerint reperte certe scripture
 Item burzam unam cum certis carlenis de argento venecianj cum stima librij iiij diamante pichula cum uno sigellecto di argento pro impronta
 Item librum unum sive memoriale coperte de pergameno sripto manu ipsius quendam antonium in cartis scriptis xvj et non scriptis xlij
 Item aliquo libre nominatu jornalj in cartis octo scripture de sua manu et non scripture xxxviiiij
 Item folium unum carte scripture de manu francesco laudj cum sex partite de manu de dicto quendam antonio

- Item libru unum in carpte scriptis xxviiij et quaternu unu scripto de carte di scarzu
- Item lictera una ala signoria dj venecianj sigillata indrizata alu consulu in cathania
- Item alia lictera indrizata a nicolao pino in cathania chusa cum supra scripto domino nicolao panj
- Item una altra lictera dj mandata per misser marcu contarini a misser antonio quendm scripta in venecia ad xviiij aprilis proximo passato
- Item copia unius lictere prefate mandate per loisi diana alu consulu di cathania
- Item scriptu unu cum apocha facta manu marinj dj calj ipsi quendam antonio oncias j tarinos xxiiij per restu dj pagamentu
- Item folium unum carte scriptum manu ispius quendam anthonius testatores ex parj et calculj certorum personarum promemoria ipsius quendam antoni
- Item alium folium simule illj
- Item medium folium scriptum dj certj cunte oy veria memorialj
- Item alium medium folium dj certe cunte scripture parte dj manu dj ipsam quendam antonium et parte di altra manu
- Item duj meczj foglj scripture dj manu johannj anzelmj sicala mamorialj et laltru cuntu intra loru
- Item quator foglj di carta scripture dj certe cunte trj scriptj pro manus dj misser antonio et laltro dj nicolo pinj
- Item apocha quator facte per salvatorem dj polonia et andrea dj chilestra ispi quendam antonio
- Item una lictra scripta manu andrea dj chilestra ispum quendam antonio di x^o decembris x^o indictionis
- Item una altra lictera aperta facta pro jayme de slana a gujllelmo vallaura
- Item apocha una facta per lu secretu dj lentinj ipsi quendam antonio
- Item certe spisi facte contra li Jurati de lalicata pro ipse quendm antonio
- Item frustem unum carta dj cartj cunte juratos fridericu lu picuraru et ipsum quendam antonium
- Item una copia di contractu dj noligamente intra navj dj nardichu dj babu et ipsi quendam antonio
- Item precurj duj facte per manu jeorgi a misser antonio
- Item una subpana di carte facta per pisser antonio a jacobu ziula
- Item certi apochas facte per illum magistro portulania sigismondu domine de Luna ispi quendam Antonio
- Item una previsionone pro domino magistro portulania et una pto executoria per lu vicere
- Item unu cuntu dj duj foglj dj carta di manj dj jacobu zuila
- Item una tittera facta per misser jacubu bambu indrezara misser antonio dei

xiiij dj jugnettu MCCCCLXXVIIIJ

Item unaltra lictera per misser jacobu bembu ad ipsum quendam antonio die xxiiij lugla

Item unaltra lictera facta per jeronimu cambacurta a misser antonio die xvj aguste MCCCCLXXIIIJ

Item una altra lictera dj misser jeronimu bembu ad ipsum misser antonio die xx luglo M^oCCCLXXVIIIJ

Item lictera una dj moraxinj de loch a misser antonio xxvj dagustu MCCCCLXXIIIJ

Item una frestina dj carta dj carte cunte di manu dj ipsum quendam antonio

Item una apoche facta per johannj dj nicolò ad ipsum quendam antonio

Item una copia nologamentu unius navis patronizata per luca marcellu et per ipsum quendam antonio factum

Item apocha una facta per nicolao barbaru ad ipsum quendam antonio

Item lictera facta per guillelmu vullanera e guillelmu alu portulanu di lalicata ad partem dj ipsum misser antonio

Item lictera una segillata indrizata alu presidente di quistu regnu ad partem dj ipsum misser antonio

Item apocha una delo III. S. Sigismondo dj Luna facta misser antonio

Item una lictera dela III. S. de Lunis indrizata a dj marino calj

Item una lictera dj exexutoria facta per guillelmu vallaura

Item una altra lictera facta pro ipso indrizata a lu portulanu dj lalicata

Item duj licterj seu mandate di psu quendam antonio per sua muglerj

Item ricordum unum factu per misser bernardu malet jacobu bembu ad ipsum quendam antoni

Eodem die dicta bursecta et supradicte scripture fuerunt traddite dj commissione et mandata dominj consulis venetore panormj a domine stepano velerj presente et recepente²⁸.

Palermo, 20 aprile 1480, tra i beni di paolo di Mintata di Mazara, canonico presso S. Giacomo la Marina alla Conceria, si trovano un pulpito ligneo, un «tabulu dj ligno cum peltro tele gilestre», un calice con patena d'argento «deurato» con lo stemma del defunto arcivescovo di Palermo Simone di Bologna, ed «librum unum officj mortorem»²⁹.

Palermo, 19 agosto 1482, il mercante catalano Tommaso Mallo vendette delle merci al notaio palermitano Giacomo de Randisio. L'ammontare complessivo della contrattazione fu di 12.11.10 onze, versate tramite la mediazione del commerciante giudeo Salomone Cuyuni. Le mercanzie in questione erano:

un cantaro di cera del valore di 6.21.10 onze;
 due cantari di olive, stimate in 2.20 onze;
 «balle unius carte dj scrivirj signate /a/ uncias tres»³⁰.

Palermo, 9 agosto 1483, Abrace Fano giudeo «librariis domjciliarius panormj» deve fare a Nardo del fu Antonio di Simone di Napoli «tabulorem quinquagentorem di sango ad opere copertine libris ad racionem di dimidio ducados a omnj quolibet copertina» per un salario complessivo di 10 ducati. Il 7 ottobre dell'anno seguente la fornitura era stata effettuata e il compenso versato³¹.

Pillole di pittura

10 gennaio 1420, maestro Bartolomeo di Grimaldo «sardans dj civitate sassarj magister pintor» offre i suoi servigi in

magistro pintor operas et servicia seuj magisterij Andre di Pintaruro habitator terre terminarum precuratorj ut dixit ecclesie Sancte Marie de Lamisericordi dj termini per fare Infrascatas maginos sive figuras in eadem ecclesia in hunc modum videlicet in tribons eiusdem ecclesie figura Sanctissimj Salvatoris cum quator angelis / cum diadema aurj finj et dj coloribus bonis videlicet dj fino virmigliono et de coloribus alijs bonis / ut posuit in figura gloriosissime virginis Marie / existente in dicte ecclesia / nec non et figuram dei patris in fronte hospicio dicte tribone dj similiter coloribus et auro / Item figuras duadecim apostolorum dj coloris predicti dyademas qua debet facere dj auto macto / Item figuram gloriosissime Annunciate et Arcangelj Gabrielis / ad latus eiusdem tribone dj similibus coloribus et de dyademis aurj finj et est de pacto intra eos que si aliquod opus fiunt necessarj in dicta tribona ultra figuras dictorem apostolorum videlicet que remasit illud non spacium Eiusdem magister Bartholomeus debet operare et figurare dj aliquod storijs licitis / Item omnis et singulas figuras debet facere et operare dj bono magisterio et successime continuatis diebus usquam complimentare et expedimentum / per stipendio sive salario unicarum aurj trium et cicta codidianadinj facerit...

L'artista intascò subito 1.3 onze mentre la porzione restante del compenso gli sarebbe stata versata a lavori conclusi, a patto che si fosse appurato che «opus bene et studiose facere et de meliorj magisterio / que possit ad

Sacra Sancta Dej maraviglia in manibus meis predictae notaro informam». Testimoni della stipula del contratto furono Donato di Salamone e Giribaldo de Aricio, esponenti della migliore borghesia termitana e stimati componenti dell'amministrazione locale, Theus di Palmerio, Giovanni di Manto, Aloisio di Ommibus ed il religioso Girardo de Cristiano³².

Soffermiamoci ora su alcune inedite notizie attorno ai pittori Nicolò di Siena e Giovanni de Villadolit.

Nel 1423 il tesoriere Antonio Morosini commissionò al «magistro pictoris» Nicolò de Sena «alias de Senis» due standardi su seta rossa, «magisterio» che gli avrebbe fruttato 1.12 onze. Da tempo attivo a Palermo, l'artista toscano ricevette, 15 maggio 1425, un tarì «per ponenda vernice» in alcune finestre appena aperte allo Steri, quindi intascava, stavolta nel mese di giugno di quella medesima annata, altre 1.24 onze per aver preparato delle bandiere adornate con le armi di Alfonso e della regina Giovanna. Il 12 settembre 1427, Nicolò prese 2.6 onze per aver «pinnonj ad arma regis depicti», commessa seguita da quella riguardante «duobus vessillis uno depicto ad arma Sanctj Georgj at aliis ad arma regia per uno pinnosu per cubitine nostro ad opus armante» inviate in soccorso di Malta, sottoposta all'assedio di preponderanti forze navali mussulmane.

Ricevute, 1 febbraio 1430, le 4.16.10 onze spettantegli per quest'ultima fatica – la cifra era «computante cum tela / frincis serio et magisterio» –, il 22 giugno 1431 ebbe, tramite i fondi della Secrezia palermitana, «pro factione et pinctura ipsius standardj tarinos XV et per precio unius pinnonj de tubicine (dei musicanti) ecium depicti ad arma regia cavtutj de aureo et argento», confezionati con tela rossa e bianca fornita dai giudei Giano de Catharioto e Sabet Ximinna e destinati ad essere inalberati dalla galera di Giovanni de Assalto in procinto di salpare per la Catalogna. Nicolò, nel dipingere le finestre dello Steri, aveva lavorato sotto la direzione di Giovanni de Villadolit, figura eclettica di ingegnere con svariati interessi confinanti anche con la pittura e la miniatura visto che proprio in quell'occasione riceveva dalla tesoreria regia sette tarì per aver «incerrato dictam tela er illa pingendo ad opus dictorum finestrarum». Il coinvolgimento dei pittori nella produzione di simili drappaggi non deve sembrarci lesiva della dignità di questi artisti. Difatti, l'accettazione di commesse come questa appena vista erano tutt'altro che sporadiche come testimonia il fatto che alcuni anni dopo, l'infante Pietro ordinò alla tesoreria di occuparsi della confezione di vessilli in seta, taffetà, filati di Venezia,

panno maiorchino ed altri tessuti ancora, recanti l'armi dell'Aragona e del regno di Sicilia «*ultra farum*». L'opera, portata a termine con una spesa complessiva di onze 12.20.5, come recitava «*apocha*» redatta a Messina dal notaio Nicolò de Fossatello il 21 giugno 1436, aveva visto la partecipazione di un certo maestro Bernardo «*pictore*» il cui operato, speso «*per factura seu magisterio dicti vessillj*», gli fruttò ben tre onze³³.

L'affetto e la riconoscenza nutrita dalla casa d'Aragona nei confronti dei Visconti era tale che l'Infante Pietro, da Messina, il 19 novembre 1435, ancora prima di andare a riabbracciare il fratello Alfonso, che lo attendeva libero a Portovenere, diede ordine a Giovanni Lombardo, «*sirventis*» della Secrezia palermitana, di adornare la loggia dei genovesi di Palermo con le armi del casato milanese. Il Lombardo, di conseguenza, ingiunse al carpentiere ebreo Sabatinj di montare un palco in legno (opera in cui furono spesi 15 grana «*pro delatura lignamina*», 18 grana per tre rotoli di chiodi e 10 grana per i due giorni di lavoro prestati nella montatura dell'impalcatura) grazie al quale il pittore Gaspare di Pesaro avrebbe portato a termine il suo incarico. Il 22 dicembre venne registrato il pagamento all'artista di due onze come registrato nella «*apocha*», ovvero ricevuta, redatta dal notaio palermitano Giacomo de Marco in cui si legge «*solute et assignate sunt magistro Gasparj de Pisano pictore per facendis armis illustris ducis mediolanj in logis Januensum panormj unce due ut apperet pro quandam acceptatorum letteram illustris Infantis Petrij viceregis datum panormj xviiiij novembris xiiiij indicionis et per apocam manus notarius Jacobi de Marco die xxij dicembrem dicti annj xiiiij indicionis*»³⁴.

Altre informazioni inedite sulle arti pittoriche siciliane prevedono che:

Callisto III, il 14 maggio 1455, emanava una bolla con cui si dava inizio ai preparativi della Crociata contro i turchi, già bandita a suo tempo da Nicolò V, per sovvenzionare la quale, oltre alle solite indulgenze, si ricorse ad un'apposita *decima* dalla quale nessuno, clero incluso, sarebbe stato esentato. Alfonso si uniformò al clima di euforia collettiva tanto che il 20 agosto 1455, preso atto che molti desideravano abbracciare la croce «*contra lo gran turcho*», e dietro sollecitudine di fra Giacomo di Cornito, il quale denunciava che «*lies necessaria una bandiera*» attorno alla quale far coagulare la devozione popolare, ordinò al tesoriere siciliano Sin di occuparsi della produzione di alcuni vessilli in seta color rosso, oro e argento. L'alto funzionario portò a termine l'incombenza con una spesa complessiva di 7.24.15 onze così ripartite:

1. Al giudeo Donato de Bonaventura, che fornì cinque canne di seta, 2.9 onze;

2. Al maestro Giovanni Pullastra «pictorj per pannellis CCL aurj» a tarì 9 ogni centinaio, e per «pannellis argenti DCCL» a tarì 1.10 ogni centinaio e «positis in dicto vexillo», 1.3.15 onze;

3. Al maestro Aloysio de Antiochia per «suo magisterio fringiorum et curdunj ad opus predicti vexilli», 4 onze per della seta rossa, a cui vanno 12 tarì per «curdunj et fringiis»³⁵.

Siacca, 14 aprile 1445, Bembinata, figlia del pittore Aldo de Puchio, andava sposa a Raymondo di Castrogiovanni³⁶.

Palermo, 18 luglio 1461, Giacomo di Risignano aveva affittato («allugato») una casa alla Real Corte per venti onze all'anno. Perciò provvedere ad assoldare pittori e scultori per adornare i locali con opere raffiguranti le «armj regis»³⁷.

Effemeridi d'edilizia, scultura e artigianato

23 dicembre 1417, mastro Pietro di Magistorlando «marammator habitator» a Termini Imerese si mette a disposizione di Antonio di Aricio, vicesecreto termitano, per «atracto ad faciendum et complendum arcum unum ecclesie sancte marie djla nove que dj novo construit et admurandum et marammata facienda summa que in ala subvacobulo Sanctj Nicolaj». Stipendio di 4.24 onze, di cui 2.24 pagate subito. Inizio dei lavori entro e non oltre il prossimo mese di gennaio.³⁸

Termini, 10 febbraio 1421, Salvatore de Juvino di Napoli vendette a Angarano di Bonadonna e Pino di Oddo di Sclafani «actalentatam campanam unam metallj ponderis rotulorum quinquaginta trium» per 3.2.15 onze in formaggi e grano. Il pagamento venne effettuato il 13 febbraio dell'anno dopo³⁹.

22 marzo 1422, Matteo Sarcono e Giovanni Lombardo agiscono presso Ferrando di Coga, vicecastellano termitano, per aver dal «Mastro Cancellario» i soldi che gli spettavano per aver fatto «chippus duodecim bombarde», edificato una porta e riparata un'altra nel carcere del maniero sovrastante il porto di Termini, dove costruirono anche un ponte di legno proprio di fronte al portone d'ingresso e posero due «gradas ferrj in duobus finestri». I servizi resi furono stimati, alla cifra di 1.10 tarì al giorno per i dieci giorni impiegati,

in una cifra pari a 1.19.10 onze che si sarebbero pagate con fondi regi grazie all'intervento di Alfonso Grassia de Cardinas, castellano di Termini⁴⁰.

13 aprile 1426, maestro Raynaldo de Ruzzolone «fabricator civis panormi» riceve dal nobile Nicolò de Sanguineu la commissione a costruire «unu murectu seu marammateu quam erit necessi cum domo dicti nobilis existente in contrata conceria / corum pleno ecclesie sancte margarite / tarinos quator per singula consua marammates intelligendo qui teneat et debeat fabricer centonaris dj cantonibus intaglati / qui nobilis promisit dj dar cantonias intaglas in eodem domo existentis»⁴¹.

13 gennaio 1427, Simon delj Chanj, «civis panormi» e maestro «axis», deve fare dei lavori presso l'abitazione che maestro Piero de Rubeo possiede nel quartiere palermitano del Cassero. In particolare, Simone si impegnò ad edificare «finestras existentes ad colonnas facere dj lignaminibus ad labore vocatu lu grichiscu cum omnibus imbastis ad racione de tarinos ex per quolibet finestra» ed approntare una porta di legno, il tutto per uno stipendio pari a tarì 3.10⁴².

28 febbraio 1437, «magisto ingegnerio de panormo» Masio di Murabile gode di 10 onze all'anno sulla Sacrezia di Palermo con decreto regio del 12 ottobre 1436»⁴³.

19 ottobre 1450, nardo di Finara «fabricator civis panormi» obbliga Berto di Trapani per la costruzione di una masseria a nome del nobile Francesco Xixo e dice che intaglierà personalmente le finestre dell'abitazione palermitana del ricco committente⁴⁴.

28 ottobre 1452, Sancho dila Cunnella dava 28.10 tarì a frate Antonio dila Farina, monaco dell'ordine dei frati minori, per aver fuso una campana destinata alla cappella di S. Giorgio nel castello di Termini⁴⁵.

25 marzo 1453, viene concesso a Jayme de Paruta di costruire un mulino sul fiume Jato presso la contrada di Ruchali a patto che destini un cenzo perpetuo per la regia corte di tarì 7.10 all'anno⁴⁶.

8 aprile 1454, Pietro Agliturtu, «habitor panormi carpinteriu», dovrà costruire una «aula magna domus dictj nobilj signurinu di signorino cum lj bancavellj comu la sala dj rogerj spanzellu» ed una «pinnata per quarta sotta la cammara». Il lavoro, che doveva essere ultimato entro il mese di luglio, frutterà a Pietro circa 6 onze, di cui Pietro, al momento, restava creditore per 12 tarì d'argento⁴⁷.

17 luglio 1455, notizie circa la costruzione e chiusura di una porta del

castello di Giarratana⁴⁸.

30 maggio 1465, mastro Giovanni de Puteo «civis Panormi» vendeva al venerabile frate Pietro Lupo dell'ordine dei Predicatori di Agrigento «par unum organorum complitorem cum tabernacolo pro precio unciarum aurj decem ponderis generalis», di cui 4.22 onze furono approntate dallo stesso frate, una da Giovanni di Costancio, 4.8 dal banco del defunto Giacomo di Crapona⁴⁹.

3 aprile 1471, maestro Egidio djla Rocca «que vulgariter gilbert francus ut dixit scolptor lapidem marmor habitator ut asserunt terra alcami presens» davanti al notaio saccense Nicolò Randazzo affermò che Stablj di Stabili, «magistro cementaio» di Sciacca, doveva ricevere 3.15 onze per un «roctectj» di panni di Londra «turchesi e celesti cum manices di set nigra et cultra spesa lincis». Il debito sarebbe stato appianato entro il prossimo mese di giugno⁵⁰.

29 dicembre 1477, maestro Bernardo di Xara, originario «partium lombardie fabricator», promette al palermitano Francesco Monsù di costruire «bene magisterio licet et sine dolo unius tele muris seu paretis» nell'abitazione che il committente possiede nel quartiere della «Calcie retro palacium regale existentis». Con le due onze di salario, Bernardo avrebbe dovuto provvedere a pagare i «manualj» impiegati nella fabbrica di una «portas sive Januas in dicta marammatam de lapidibus incisus», un fossato di tre palmi e 5 canne dove si sarebbe provveduto ad «abbiccate de calce et arena». Alla fine, dopo che ci si era accoradati a pagare il compenso in 15 palmi barcellonesi, undici di «Berga» e quattro di «nurato», l'atto risulta cassato in data del 23 marzo 1478⁵¹.

23 febbraio 1478, il comasco maestro Antonio di Ambrogio, per conto di Antonio Pinni, assolda lo scalpellino Lapo di Siviglia per apportare delle migliorie nel «magaseno» che questo possiede alla Conceria presso la contrada detta dei «postibolj». I lavori riguarderanno l'edificazione di «cantinarem Janue finistrarum e tantonericta de terra russa, januam unam magna de cantonatis intagljtj», Lapo, da parte sua avrebbe assicurato la fabbrica riguardante «finestras duas pisaniscas de lapidibus integlatj assitateincalzinam»⁵².

9 maggio 1481, Bartolomeo di Giovanni, Antonio di Pietro, Gabriele di Battista e Pietro di Bonitate vengono contattati dagli emissari della confraternita dei marinai e pescatori di Trapani per edificare una cappella marmorea presso il santuario della Madonna di Trapani. Riportiamo integralmente gli atti relativi a questa importante committenza:

Eodem Die (nono mensis may XIV indictionis) 1481

Pro Bartholomeo dj Johanne

Cum magister bartholomeus de Johanne et magister anthonius de petro scultores marmororum seu magistri marmorarij promiserit et se obligarint non nullis piscatoribus civitatjs drepanj construere et fabricare in dicta civitate drepanj cappellam unam marmoriam ad pecunias dictorum piscatorum de qua constructione cappelle celebratas fuit et sit contractus manu publicii notarii dicti que magistrj bartholomeus et anthonius in contractu predictj habuerint et recuperint pro arra dicte cappelle faciende uncias duodecim de quibus uncis xij magister grabiel debaptista quj in dicra constructione cappelle;partecibat per una tertia parte * et licet dj eadem magistro grabielj nulla facta estitit mencio in dicta obligacione * (postilla aggiunta più in avanti) habuerit et receperit uncias quator et sic quolibet ipsorum dj magistrum bartholomej anthonj et gradielis de dictis uncis duodecim habuerit et receperit uncias quator dictaque magister anthonius inde remiaserit partem tertiam sibi contingentem in opere dicte cappelle eisdem magistris bartholomeo et grabielj uti in contractu celebratu in posse notario vite de panicolis continerj asseruerunt et habuerit bartholomeus ipse a dicto magistro antonio per bancu dilj aglatj uncias quator ut prefatj bartholomeus et grabielj coram nobis predicta omnia et singula fore et esse vera asseruerunt huic est quam hodie pretitulato die dictus magister gabriel in presencia mej notarij et testium infrascriptorum sponte promisit convenit et se sollemniter obligavit dicto magistro bartholomeo presentj et stipulantj eidem magistro bartholomeo velut persona legitima pro eo casu quo dictis magistro bartholomeus condenamptus fuerit ad restituendum dictas uncias duodecim dictis piscatoribus uncis sex tam testitucionis adveniente dare solvere et pagare da omnem eiusdem magistrj bartholomej requisicionem ipsamque magister bartholomeum suosque heredes et bona omnia hinc et hinde servare unde penem inde penes et inde premiu et esistus sine dapno de omne eo quod dictus magister bartholomeus damnificarj contigerit aut solvere oportere asitacione premissionem ad omnem eiusdem magistrj grabielis requisicionem in pace de plano videlicet

Pro quo magistro grabiele et eius precibus extitit fideiussorem et se principaliter pagatorem et omnium promissioem observatorem constituit nobilis raynerius de risignato versu dictum magistrum bartholomeum presentem et stipulantem inde de primo et principalj conveniendo exprisse roboris sub ypocha et oblicacione omne bonorum suarum presentem et futurem

Et juratis videlicet

Actum in banco et presentibus marchione barljariu et jeronimo de jacono testibus videlicet

Eodem Die

Per magistro grabiele

Magister antonjus de petro marmorarius coram nobis sponte promisit et se sollemniter obligavit partecipare in sculpendo et murando cappellam in proximo contractu mancionata per una medietate et medietate seu de parte in qua magister grabielj partecibat et confessus fuit habuisse et recepissee de uncis sex habuentis et recipientis pre dictum magistrum grabielem uncis tres remunerata existentì et pertinentes dictus magister anthonius et magister patrus de bonitate et sese in solidum sollemniter obligantes eundem magistrum grabielem servandj inde parte ab obligacione facta de cappella predicta nec non et per dictum nobilem raynerium eiusque heredes et bona omnia a fideiussorem facta ad pacem dicto magistrj grabielis per eundj nobilem raynerium in pace videlicet Presentes sunt et speciliter beneficio novaliter constatacione videlicet

Et juratis videlicet

Factum ut supra presentibus quibus supra⁵³.

24 novembre 1481, alcuni intagliatori sono contattati da fra Simone di Trapani, guardiano della chiesa e convento di S. Francesco in Polizzi, per la costruzione di un coro ligneo. Disgraziatamente niente sappiamo sulla fine riservata a detta opera visto che il plesso religioso, d'epoca trecentesca, restaurato con un audace tetto moderno di legno a spiovente, è a tutt'oggi orfano d'ogni sua dotazione.

die xxiiij novembris (1481)

Conventus sanctj franciscj terre polici

Magister simon de mimo petrus dj perino dj civitate drepanj et Johannes antonius dj lu monacu dj terra nothi magistri axie coram me notarij et testibus infra-scriptis sponte promiserunt convenerunt et se sollemniter obligaverunt venerabilj fratrj simonjs dj drepano ordinis sanctj franciscj guardiano conventus sanctj franciscj terre policj presentj et stipulantj laborare bene et magistraliter chorum dictj conventus expresentis omnibus dictj conventus secundem scanna pro tarenjs quinquem quolibet die escu et potu salarium dictus guardianus nomine dictj conventus promisit et se sollemniter obligavit dictis magistris presentibus et stipulantis dare solvere traddere et assignare sufficere faciendo seu laborando solvendo / nec non et legnamjna et alia necessaria ad opus predictorem scannorum / promittentes insolidum dictj magistrj dicto guardiano presentj et stipulantj nomine dictj conventus ad dicta servicia accedere ad omnes requisicione ipsius guardianj requisitj per dias octo prius in pace / videlicet

...

Actum in banco et presentibus notario nicolaio dj fossatello anthonjo fachi dj homo et masio di cassisuo dj polichj testibus videlicet⁵⁴.

13 marzo 1482, maestro Michele di Ragusa, «civis panormj», deve fare lavori di «maramma» per conto del nobile palermitano Simone di Marciano presso la sua casa di contrada «molendinj di landino» per un compenso di 3 tarì la canna. Visto che la cifra finale del compenso pattuito si aggirava attorno alle 1.18 onze, le canne della costruzione dovevano essere sedici.

Il 30 giugno seguente, maestro Domenico di Antonio, «fabricator sive muraturj», si accorda con il palermitano Francesco di Clemonia per occuparsi di certi lavori da fare in una abitazione appena edificata alla Boccheria, precisamente nei pressi della fontana del Garraffo. I lavori devono essere ultimati entro e non oltre l'otto maggio successivo. Il 19 settembre dello stesso anno, il «fabricator» Pietro Lo Monaco prese l'impegno di costruire per conto di Nicolò di Gabrano un «magaseno ad staglata» per 2.10 tarì per ognuna delle ventitre canne che avrebbe dovuto misurare l'edificio. Nove giorni dopo, il «fabricator» palermitano Pinto La Turri acquistava, pagandolo 1.21 onze, un ronzino «baxi castagnj mercato in anca» da Giovanni Lupaterj «alias Turchu⁵⁵.

La politica urbanistica ed architettonica di Alfonso

Memore della lezione fornitagli dai suoi predecessori, Martino il giovane *in primis*, re Alfonso comprese come la gestione delle bellezze architettoniche dei «sollazzi» regi, dei lussureggianti «viridari» e delle preminenze urbanistico/architettoniche palermitane, da sempre associati alla gloria della monarchia ed espressione della sovranità, avrebbero finito per rappresentare una relevantissima vetrina al suo personale prestigio, fornendogli opportunità di sciorinare munificenza ed indubbio gusto estetico e garantendogli, persino, di attirarsi il favore dei suoi nuovi sudditi – alcuni dei quali, come accadde a Jayme de Quadreo, che il 15 maggio 1421 ottenne la concessione del palazzo e del parco della Cuba⁵⁶, beneficiarono direttamente di questo nuovo indirizzo – particolarmente suscettibili a questa sorta di politica di restauro e rivalutazione delle glorie locali⁵⁷.

Gaeta, 11 marzo 1433, il monarca concesse venti onze sui porti e caricatori siciliani per le riparazioni da apportare alla cappella di S. Pietro (*cappella Palatina*) del Palazzo Reale di Palermo. Il privilegio verrà confermato giusto cinque anni dopo, date le pessime condizioni e l'«antiquitate» in cui versa il monumento, e ribadito ancora una volta, il 12 novembre 1460. Vediamo per esteso quanto contenuto in quest'atto:

Johannes rex etc. a

Pro cappella sanctj petrj sacry regij palacij panormj
 Vicerex et magnificj nobilj francisco martorell regnj sicilie magistro portulano
 seu eius locutoneniti in dicte officio consiliario et fidelibus regij dilectis salutem
 / cum serenissimus dominis rex Alfonsus celebris memorie sue cum oportuno
 privilegio datum gayete XJ° marcj M°CCCC°XXXVIIJ° providerit et manda-
 verit quo anno quolibet in et pro reparacione cappelle sancti petrj sacry palacij
 felicis urbis panormj de pecunijs regie curie dicti nostrj magistrj portulanatus
 officij expendi debeant uncie vigintj ordinarie per manus prope eligende ut in
 dictis regiis licteris et provilisionibus ac execetoria nobiljs rogerj de paruta
 tunc vigeregis datum in urbe panormj die XJ° marcj prime indictione lacius
 continecionj / nos tamquam volentes provisiones regias sine debitu est oportu-
 nes effectu / actento quam assignacio huiusdem est ordinaria elemosinaria per
 dictum dominum regem Alfonsum pro reparacione et conservacione tantj ope-
 ris ipsius regie cappelle concessa ne ad ruynam / quam propterea eius antiquita-
 tem cappella ipsa comminatam deverit / nec non elemosinam ipsam cessare
 habeat perinde pro committendis et expendendis dictis uncijs viginti per anno
 presentj VIIIJ° Indictione fere eligendos nobilem castellanum dicti palacij pro
 parte magistri comitis Ademonjs et venerabilem presbiterum fredericum dj
 vitalj canonicum et precuratorem ipsius sacre cappelle tamquam personas ydo-
 neas fidedignas et fideles / dicimus et mandamus vobis expressis quonts dictis
 castellano et presbitero friderico seu eorum legitimo precuratorj dictas uncias
 vigintj de pacunij tractarem et jurium vostrj magistrj portulanatus officij ei-
 usdem annj presentis VIIIJ° Indictione pro eodem anno ad vostras manus proven-
 tis seu quolibet provenientiis datis et volvatis / de quibus quidem uncijs viginti
 expendendis per eas in reparacionibus ipsis dictis presbiterj (?) ad cancellerium
 curie quatum particularem conficer teneat / approbattu per castellanum ipsius
 sacry palacij / recepturus presenti et apocha de soluto / datum in urbe felicis
 panormj die XIIJ° Novembris VIIIJ° Indictione Johan de Moncaya vicerex
 Conservator

(Guillus de Banquerio Notario
 Dominj vicerex pro conservatorj)⁵⁸

Tramite lettera indirizzata al tesoriere regio Antonio Sin e a Giacomo de Manzano, collettore dei diritti e soldi della Camera Apostolica, il viceré Ximen Lopz Durrea rese noto che il re, mediante lettera spedita da Napoli il 29 novembre 1441, desiderava che le quaranta onze provenienti dai redditi del Priorato di Santa Maria Maddalena di Messina fossero devolute al «religioso et devoto oratore nostro fratj Juliano di Mayali ordinis Sancti Benedicti» il quale avrebbe provveduto ad impiegarle nella costruzione e riparazione dei ponti del regno di Sicilia. Tuttavia, il Mayali non era ancora potuto entrare in possesso di quelle somme, fatto evidenziato dalla lettura del seguente passo: «ne pro inde dictam nostram assignacio reddatur inutilis et potissime consideratione tanti boni operis quod est constructio et rehedificacio poncium fluminum sine quibus pluris illac transeuntes annis singulis tempore cilicet hjenis et exundacioneis aquarum una cum bonis pereunt et mercuntur».

Di conseguenza, si ordinava alla tesoreria di dare al Mayali, ponendo attenzione a non sdoppiare la concessione, quanto pattuito, salvo poi venire a sapere, come testimonia annessa postilla, che il frate era stato effettivamente pagato visto che aveva prodotto la relativa «apocha de soluto»⁵⁹.

19 agosto 1445, una lettera viceregia, con la quale si approvano i conti e le somme stornate dal secreto palermitano Jayme de Paruta, ci mette in condizione gettare un fascio di luce sui restauri condotti nel trecentesco palazzo Chiaramonte o Steri di Palermo. Tramite questo documento veniamo a sapere che il Paruta aveva provveduto a soddisfare le richieste fatte da Giuliano de Bonomia ed Antonio de Bayamonte, che non si erano certo fatti scrupoli nel ricorrere all'attenzione di Alfonso, circa le somme approntate nella scorsa indizione per le «reperacionibus et rebus necessariis hospitio huius urbis existente».

Nell'accurato resoconto accluso alla lettera veniamo a sapere quanto segue:

1 settembre 1444, per riparare il tetto «domus ubi retineret folia ac duas alias domos terraneas prope cappellam sacti antonj dicti hospici», riparare e riattare le finestre del salone maggiore del piano superiore e le «bancaturj salette hospicj predicti» sono spesi 3.19 tarì;

25 e 27 novembre 1444, il notaio della secrezia, Giacomo De Marco, prende nota del pagamento di alcune somme versate dal Bonomia, tramite Simone de Formosa, «pro magistrerios cantaribus chovis et aliis rebus necessariis»;

12 dicembre 1444, per tre banchi, «tabulis chovis et magisterio notarii... seu retrocto librerie dicti regi hospicj ad opus predicti viceregis tarinos X et granis III»;

18 dicembre 1444, per «caxia cuiusdam banci existentis in sala magna», riparazione di una porta della sala dove erano conservati «biscoctu regia curti in eodem hospicio» e restauro dell'ingresso della «camerette» corrispondente «super pergulas virctorj tarinos II granis dimidium solutem». Si acquistavano, inoltre, «clavis fustre seu chappis de ferro una clausura seu mozzo de ferro cum suo cantaro et magisterio»;

20 gennaio 1445, «per impennellando quendam finestram camere» della libreria, la cura di una «parte lignaminis» e l'accurata costruzione di «una duzana di tabulis et chovis» il notaio De Marco registrava l'esborso di 8 tarì;

14 luglio 1445, 1.10.15 onze pagate al Bayamonte «por manus magistrum Johannis Valladolit scriptoris» per la costruzione ed il rifacimento «de novo telas inceratas duabus finestris» delle camere che davano sul «vidario» interno al palazzo. Giovanni Vitali alias Passacantando intascò un tarì per aver fatto trasportare una «caxia comunis et tebulunj cuius trispudus apportata in cappella» adibita ad ufficio della Corte Razionale;

21 luglio 1445, il Formosa diede al Bayamonte 21.19 tarì per «concia setularis salirj» ed edificazione di «salam passiatorj subtus pergulas», riparazione «domu paglialore» dove veniva stipata la paglia utilizzata in favore del viceré. Detta «paglia longa» era stata fatta riporre, a guisa di isolante, nelle camere «ubi nos hitamius canj». Infine, veniva registrato l'acquisto di «mado-nis arena calciis tissono clavis manualibus magisterio et aliis minutiis existentis»;

30 luglio 1445, un mastro ferraio giudeo di Palermo ricevette 7 tarì dal Passacantando per aver riparato «caxias» esistente nella camera del maestro Razionale e per aver costruito altre «caxiis» chiuse a chiave⁶⁰.

22 settembre 1445, tre chiavi di una porta «stabolj et alta» e per altri lavori consotti nelle camere dello «spitale magno» e nella «chuchinella», 1.16.4 onze;

1 dicembre 1445, Giovanni di Valladolit per una tela «incherata» posta su di una finestra «retrachi» 17.12 tarì;

3 dicembre 1445, Antonio Lu Verru e Giovanni Cathalona ricevono 4.10 tarì per dei lavori alla «paglialoram et stabulum» e la riparazione dei tetti del «theatres» e i «coperticia» dello Steri, dove furono fatti 50 «concis et cordi-

cella pro uno collario ligneo ad opus fusi super dicti hospicij». Il Valladolit ricevette 10 grani per una l'acquisto di canna di tela «cochertis cordellis cera alba tremintina sepo de berro colore et eius magisterio ad opus faciendi alia tela inchiratanj positam in finestra camere librerie»;

4 dicembre 1445, un «carpinterio» riceve 19.10 tari;

29 marzo 1446, si ordinava al Paruta di pagare e fornire mezzi ed attrezzi necessari ai lavori da apportare al giardino dello Steri inviando lista di spese, tanto dei «magistri quantu di altrj persunj», all'attenzione dei Maestri Razionali;

20 aprile 1446, vengono acquistati sette «tabolis venetis» pagandole 17.15 tari, cioè 1,5 tari per ciascuna, con le quali fare, assieme a «custanis chovis catoris et portatura dicti lignaminis» un «distrunj», un «catarruttunj in solario camere dici rectattj», un «tabulunj de mensa cum duj trispiti» per lo Steri. La spesa complessiva fu di 2.25.21 onze. Infine, si spese 1.15.3.+ per restauri alla porta della Piscaria⁶¹.

A fornirci ulteriori elementi circa i lavori condotti allo Steri registriamo come una lettera, anch'essa redatta presso la cancelleria viceregia di Palermo in data del 31 agosto 1447, riporti come, appurato che il Paruta si trovava «ad partes neapolis» per svolgere alcuni uffici regi, Antonio Bayamonte si preoccupò di condurre il cantiere, lasciandoci, per nostra fortuna, circostanziato resoconto delle spese allora effettuate. Da questa preziosa fonte veniamo a sapere che, nel mese di ottobre 1446, l'ormai defunto Giovanni de Formosa, custode del citato palazzo, spese 5.10 tari per far adattare e riparare «piliera» esistente in mezzo a due «stabularem maggiorem in primis hospici» e per della «calce delatura manualis et magisterio clavis». Il mese seguente per «murarj facendo mure viridarj» corrispondente alla sala grande del piano terreno e far adattare una porta di legno delle suddette mura si spese 1.8.15 onze. «Pro calce arena fustis de ferro et legnaminibus magisterio et manualibus» effettuati nel gennaio 1447 e per la costruzione di due «telas inceratas duobus finestras» delle camere dell'ospizio regio e delle stanze poste sulla «portam cortilis», tele rispettivamente grandi e piccole, si spendono altri 10 tari. A febbraio 2.19.19 onze per fare e aver fatto «teleria» incerata per alcune finestre della cappella di S. Antonio Abate e per far delle finestre e un solaio in una «casena in damuso dicte cappelle per reponendo et consirvando librij quaternos et scripturas officj magistro rationale» e per provvedere detto dammuso di un «intavolatum» simile a quello dove i maestri razionali riportavano i

«computa», quanto per altre tavole, legnami, «clavis et cantaris tela et magistrerio». Lo stesso mese si approntano altri 8.2 e mezzo tari per altra «teleria» per delle finestre. Il 5 maggio per la finestra grande della cucina, che era «diructa», e per altre due finestre della sala grande ed un'altra finestra ed una porta di rovere nella saletta «in qua nos habitamos», si spendono 3.2 tari. L'undici maggio, infatti, per mano di Vitale Passacantando si sborsano 4.1 tari per lavori «minutis» e l'acquisto di alcuni materiali. Totale delle spese ascende a 4.28.9 onze come fu confermato dal De Marco e comprovato per mano di Antonio di Bartolo⁶².

Il 5 dicembre di quello stesso 1447 si effettuarono ulteriori spese «item pro constructa et factura theatrj parvij intra baglu dicti palacij quod ex quo erat vetustissimum et ruynosum ac satis magnus fuit diruto e de novo magistrj speciosim novu tecto et duchesis» dove furono impegnati maestro Barbarello «murator» per far scale nella torre dell'ollastro, prendendo 1.18.5 onze, maestro Franzonj Calomer «seu castellanj» che percepì 8.26.15 per la conduzione dei lavori e per far opere da scalpellino, 1.7 onze andarono a certi operai colà impiegati⁶³.

20 febbraio 1448, il secreto di Palermo Jayme de Paruta ed Antonio Bayamonte dicono che «pro servicio et utilitate regie curie solvit et distribuit de pecunijs regie curie dicte secrezia officij annj presentis xj indictionj pro manis quendam magistrj johannis cordarj olim portarj portem termarum dicte urbis uncias aurj septem et granis sex per ampliarj et magister faciendo dj marammatam domicillatu existentem secus dicta porta que deputate est pro dicta curia». Le riparazioni e i miglioramenti andavano fatte in tempi brevi dato lo stato di «pericula et ruynosa» in cui versava la struttura che, tra le altre cose, fungeva da sede dello «scriptorium positum» dei credenzieri della dogana. Con la suddetta cifra si sarebbe anche acquistato «terra rubes lapidibus cantonis calce / arena / chabronjs cannjs clavjs telamidis castanjas custanectis / tabolis / casarjs magisterj manualj et alijs necessariij dicto operj», tutto quello, cioè, che era stato certificato tramite atto redatto dal notaio Giacomo de Marco in data del 15 ottobre precedente. In più, si agginse «et ulterius pro confecione et factore quinque clavum duorum ad opus porte cappelle sanctj santanj hospicij huius urbis ubj ad presens presentj officium magne curie reacionalem et conservatorjs et aliarum trium ad opus caxiarem dictj officj conservatorijs / tarinos tres / salutos magistros thobie judeo pro factura clavium predicta»⁶⁴.

Comunque sia, già il 12 maggio 1446 Simone di Artale, castellano del palazzo regio di Palermo riceve ordine di fornire le pietre di scarto dei lavori condotti in quel sito all'abate di S. Martino delle Scale affinché li utilizzi per la riparazione del suo monastero⁶⁵.

12 aprile 1456, fra Giacomo dell'ordine dei conventuali aveva lasciato trentotto onze per porre rimedio alla «rujna» in cui versano le strutture del duomo normanno di Monreale. Disgraziatamente la tesoreria regia, senza vantare alcun valido diritto, aveva incamerato i soldi costringendo la corte a prendere provvedimenti. Così, dopo che i razionali Pietr. Bellachera e Antonino de Mastrantonio avevano certificato l'effettiva urgenza di apportare interventi di consolidamento ad alcune strutture della prestigiosa sede culturale, specie nel frontespizio e nell'entrata principale, venne deciso di dar ordine all'erario palermitano di restituire al suo originario scopo le predette somme, inviando in favore del cenobio benedettino monrealese la seguente lettera:

Alfonsus etc. a
Pro ecclesia montis regalis

Vicerex etc. a / nobilj anthonio sin militi dicto regnj sicilie thesaurerio regio consiliario dilecto salutem / notum coram nobis pro parte ecclesie gloriosissime virginis marie civitatis montis regalis fuit nobis supplicatum cum quodam supplicatione tenorjs sequentis / ex parte gloriosissime virginis marie dominationj vostre supplicatur ut sum mortuo frate jacobu conventualj ecclesie montis regalis qua est dominus dicte virginis relinquerit uncias xxxviij ultra plures aut circa que sunt in banco publico Impedite per manum et contum dominum thesaurierem quas idem magnificus notaverit et inventariaverit et in vero idem frater jacobus nihil debet regie curie ymmo est creditor quia gubernavit zuccara regie curie et nihil habuit / et quia in intrata dicta ecclesia tecta ruit et brevj est causurum / et cum dicta pecunja posset recuperari et si non repararet fueret dampnum et difformacio maxima cum summa ruyna a deo qua non sufficerent milie ducate dignemini preiudere que dicte pecunie expendende per manus aliquius deputandi per ecclesiam vostram quj temeatur deum et virgine mandando dicto domino thesaureris que omnino dictam pecuniam salvat cum nullo jus in ea curia habeat ut altissimus etc. a Henricus panormj die IIIJ^o marcj IIIJ Indictionis / ex parte Illustris dominj viceregis ad magistros Racionalis que videant quot dinarij sunt necessarij pro reparacione ecclesie per personas ydoneas et facto mandato magnifico thesaurerio quem expendantum in referacione ecclesie pro manus predicti eligende pro eosdem rationales Henricus de buxo pro refe-

rendario / propterea quia opus hoc egitur pro honore cultu divinij ac laude gloriosissime predicte taniquem operis decoracione ut ad ruyna quam tectum ipsum minatur deveniat volentes nos debite provviderem habita publicas (?) relacione dictorem magistrorem racionalium non solum dicte pecunie sunt necessarie expendende et in dicta reparacione convertende ymmo maior quantitas pecuniarum / et propterea confis summe virutu nobilium petrj bellachera et anthonij de magistro antonio quibus solum laudis peribetur / preiudicimus et ita vobis dicimus et mandamus quantitatis in continentj dictas pecunias a dicto quendam frate jacobo relictas in banco seu posse vostro existentes eiusdj nobilibus traddere et assignare debeatis conquibus per hanc eandem tamquam personis ydoneis et in his bene expertis committimus quam visa per eos reparacione predicta in dicto tecto intrate ecclesie jam dicte fienda dictas pecunias ubi magis debeant / mandantes eciam nobilibus magistris racionalibus predictis quantitaís vobis facientes introytu in vostro compoto dictarum pecuniarum et exitu per assignatis dictis nobilibus pro dicta causa / restitutis cum presentibus et apocha prefatorem de recepcione vobis acceptent et admittant omnj dubio et difficultate cessantibus / datum in urbe felici panormj die XIJ mensis aprilis IIIJ indictionis / Lope Ximen Durrea et. a Johannes vitalj

(dominus vicerex mandavit mihi minoce de barbucia et videlicet ea johannes vitalis)⁶⁶

Infine, il 25 luglio 1457 Alfonso decise ancora una volta di venir in soccorso della chiesa monrealese concedendo alcuni fondi all'arcivescovo Martino de Soto così che potesse continuare i delicati interventi di restauro intrapresi nel prestigioso plesso religioso⁶⁷.

Il molo del porto di Palermo

La costruzione del molo, o *Garita*, resa necessaria per riparare dai venti le navi che si apprestavano a gettare l'ancora nella «Cala», venne autorizzata dal Alfonso il Magnanimo, dietro supplica del Senato cittadino, sin dal 1444. Fu in quell'anno, infatti, che si decise di var riprendere i lavori, interrotti da tempo immemorabile a causa di contrasti scoppiati all'interno delle varie realtà sociali palermitane, avvalendosi degli uffici organizzativi garantiti da un consiglio composto da dodici cittadini, scelti tra i più degni ed esperti, e

dando facoltà al pretore ed ai giurati cittadini d'imporre, oltre all'antico diritto d'ancoraggio, una nuova tassa che avrebbe assicurato nuovi, preziosi cespiti per la realizzazione dell'opera. L'anno seguente, quindi, furono eletti i consiglieri e si stilò apposito tariffario da applicare ai diversi navigli che avrebbero incrociato nella rada palermitana⁶⁸.

Ciononostante, l'opera, considerata dalla nobiltà locale «comme oeuvre pie», non ebbe molta fortuna se si considera che i lavori, a causa della forte opposizione fatta da «vastasi», «tramezzatori», conduttori e carpinteri, che individuavano nella sua edificazione un pericoloso intralcio alla proliferazione dei loro introiti, furono celermente abbandonati tanto che, appena nel 1460, al suo posto esisteva un pontile di fortuna⁶⁹.

Comunque sia, proprio negli anni antecedenti al fallimento dell'impresa, i tentativi di condurre a buon fine i lavori si moltiplicarono, come testimoniano le tracce pervenuteci tramite un'accurata documentazione. Dalla lettura di un dispaccio viceregio, purtroppo monco e privo di datazione, veniamo a sapere che il 24 febbraio 1457 Giovanni de Abbatellis, Maestro Secreto del regno di Sicilia⁷⁰, ricevette notizia dell'emissione di un privilegio regio, esecutoriato a Palermo il 7 giugno di quello stesso anno, mediante il quale suo fratello Federico⁷¹, congiuntamente al frate benedettino Giuliano Mayali, venivano investiti delle cariche di «rectores et administratores» della fabbrica del modo di Palermo. Presumibilmente, il religioso si sarebbe occupato dell'aspetto finanziario della questione, mentre all'Abbatellis spettava l'obbligo di sorvegliare l'andamento dei lavori⁷².

Ci si chiederà, ora, come mai la scelta sia caduta proprio su questi due? Presto detto.

I due, recatesi a Napoli in qualità di ambasciatori dell'università palermitana e dal parlamento siciliano, avevano ricevuto l'incarico di ottenere da Alfonso l'approvazione di alcuni capitoli e, allo stesso tempo, stimolarne l'interesse a favore una svolta decisiva ai lavori portuali di Palermo. In quell'occasione, dando credito alla cronaca di S. Martino, Alfonso mancò fra Giuliano presso il Papa Callisto III, che ricompensò il fraticello benedettino donandogli le reliquie della *Sacra Spina* e della *Santa Croce* tuttora conservate nel complesso abbaziale palermitano⁷³.

Di questa missione non resta alcuna traccia documentata, però, sappiamo che il 3 marzo 1457 il Mayali era certamente distante da Napoli visto che, in quel giorno, Alfonso rilasciava un capitolo in cui l'Abbatellis risultava

essere l'unico ambasciatore isolano presente a corte per «absencia venerabilis et religiosi fratus Juliano di Mayali»⁷⁴.

Comunque sia, proprio ai meriti cumulati in questa ed in altre ambasciate ed avventure diplomatiche, nella successiva VI indizione (anni 1457-1458) il re accordò «alu venerabilj fratrj Julianu Mayali ordinis Sancti Benedicti et alu magnificu misser Fridericu Abatella / unce millj dilj dinari dila generalj collecta florenorum LM (cinquantamila) videlicet hac anno vj indictionis unce .D. et anno vij altri unce .D. ad opus fabrice moli urbis panormj»⁷⁵.

Purtroppo, sino al 10 aprile 1459, parte delle cinquecento onze del 1457-58 (VII indizione) non erano ancora state pagate tanto che Giovanni Abbatellis ricevette l'ordine di attingere da altre collette in modo da potere finanziare Federico o il Mayali «in putirj dilj qualj divinu pervinirj li dicti dinarj ed opu dila fabrica dilu mulu predictu». A rendere ancor più urgente la cosa era l'accorata contatazione regia che si stava «actendendu alu grandj beneficui hj perlu molu indj resulta ala dicta chitatj et eciam ala regia curtj». Nel tentativo di velocizzare la raccolta delle somme, il 28 giugno 1459, l'Abbatellis ed il Mayali indicarono nella persona di Andrea Navarro, esperto funzionario della tesoreria isolana, quale futuro collettore dei fondi. Costui, avrebbe avuto l'onere di costringere tutti i proprietari, padroni, marinai di galere, navi e fuste entranti a Palermo a pagare la predetta colletta usufruendo, nel caso costoro si fossero dati alla fuga pur di non sottostare a quell'esazione, della prerogativa di perseguire senza tregua i renitenti sino a che non li avesse catturati ed inchiodati alle loro responsabilità⁷⁶.

Il Navarro, che avrebbe ricevuto un salario di 10 onze all'anno, ricevette l'investitura regia il 10 luglio; circa un mese dopo, esattamente l'undici agosto 1459, al castellano e al vicecastellano del «Sacri Regi hospitio» palermitano fu ingiunto di consegnare al Mayali la colonna tolta dalla «cuchiona» dello stabile per impiegarla nell'edificazione dell'importante opera portuale⁷⁷.

Rimane questa l'ultima traccia del tentativo di dotare la città di Palermo di un moderno frangiflutti, opera a cui i palermitani dovettero rinunciare sino alla fine del XVI secolo.

NOTE

¹ Sull'argomento: H. BRESC, *Livré et société en Sicile*, Palermo 1971; AA.VV., *La cultura in Sicilia nel Quattrocento*, Roma 1982.

² ASP (Archivio di Stato di Palermo), TRP (Tribunal del Real Patrimonio), LVR (Lettere e dispacci viceregi), v. 29, f. 4; v. 30, f. 54; v. 35, f. 28.

³ Le notizie qui riportate vengono dalle fonti notarili in ASP, Giacomo Comito, 852, 858, 859, 861; AST (Archivio di Stato di Trapani), Giovanni Saladino, 8707, f. 6; ASTI (Archivio di Stato di Termini Imerese), Giuliano Bonafede, 12831, Antonino Bonafede, 12835; ASP-TRP-LVR, v. 29, f. 4; v. 30, f. 54; v. 35, f. 28.

⁴ Cfr. *La cultura in Sicilia...*, cit., p. 59, che a sua volta riprende H. BRESC, *La culture patricienne entre jurisprudence, humanisme et chevalerie*, Palermo 1977, p. 205.

⁵ ASTI, G. Bonafede, 12832.

⁶ ASP-TRP-LVR, v. 13, f. 106.

⁷ ASP, G. Comito, 858.

⁸ ASTI, G. Bonafede, 12831.

⁹ ASP, G. Mazzapiedi, 839.

¹⁰ ASP, Giacomo di Marco, 762.

¹¹ ASP, G. Mazzapiedi, 839.

¹² ASTI, G. Bonafede, 12834. Altre donazioni riguardano il monastero di Santa Maria di Pidalj di Golisano, che riceverono tre onze per un calice, S. Nicola di Isnello prese tre onze per un altro calice e quattro per una "casabula", S. Michele di Isnello due onze per l'ennesimo calice, S. Maria dell'Annunziata di Isnello un'onza per due "ampillacie argentes".

¹³ IVI, 12835.

¹⁴ ASP, G. Comito, 861.

¹⁵ ASTI, G. Bonafede, 12835.

¹⁶ ASP-TRP-LVR, v. 27, f. 21. Il Branu apparteneva all'ufficio della Conservatoria e il 10 luglio di quello stesso anno era stato inviato presso Giovanni Ferrandes per riceverne lettera liberatoria. Per la sua missione, Lemmu riceveva un compenso giornaliero pari a 4.10 tarì. IVI, v. 30, f. 48.

¹⁷ ASM (Archivio di Stato di Messina), Tommaso Mallono, v. 4, I faldone, f. 92. Se ne trova traccia in G. LOMBARDO, *Traffici, corsari e pirati nelle acque di Messina*, Genova 1981, in *Saggi e documenti del Civico Istituto Colombiano*, t. II, pp. 249-285.

¹⁸ ASP, G. Comito, 861.

¹⁹ AST, G. Saladino, 8707, ff. 1-7v. Gli asterischi sono stati inseriti per evidenziare la presenza di libri, carte ed oggetti particolari, in parti del testo dove non si trattava esplicitamente di pubblicazioni.

²⁰ ASP-TRP-LVR, v. 35, f. 33.

²¹ IVI, v. 73, f. 292.

²² ASP, G. Comito, 852.

²³ IVI, 854.

²⁴ IVI, 856, f. 3r/v.

²⁵ IVI, 858.

²⁶ IVI.

²⁷ IVI.

²⁸ IVI, 839.

²⁹ IVI.

³⁰ IVI, 860, f. 214v.

³¹ IVI, *passim*.

³² ASTI, G. Bonafede, 12831. Il Grimaldo resiedette a Corleone, sino al 1425, e Chiusa Sclafani. nel 1449 realizzò un crocifisso simile a quello della chiesa di S. Elena. Nel farlo impiegò tre giorni però due anni dopo dovrà rifarlo per deformazione della pellicola pittorica dovuta a «vizio di mestiere» (L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, Palermo 1993, «Pittura», pp. 147-148).

³³ Rispettivamente in ASP-TRP-LVR, v. 2, f. 137; v. 3, f. 193v; ASP-RC (Real Cancelleria), v. 155bis, f. 222; vv. 60 e 64, f. 139; ASP-CR (Conservatoria di registro), 843, f. 102. Misteriosa la figura del maestro senese, di cui G. DI MARZO, *Delle belle arti in Sicilia*, Palermo 1862, pp. 56-57, c'informa della presenza a Palermo sin dal 1402 di un certo Nicola di Magio di Siena. Il Valladolit, d'origine sivigliana, operò in Sicilia dal 1422 al 1448, abitando a Palermo presso il quartiere della Conceria, allora popolato da molti immigrati. Scrivano ed amanuense presso la Dogana palermitana, padrone di una macelleria, fece numerosi lavori di pittura allo Steri a partire dal 1426. Qui venne supportato da Diego di Xibilia, cappellano regio, il Sanchez da Siviglia, attivo a Palermo tra il 1422 e il 1423, e Giovanni da Messina, presente per ben 22 anni sulla scena pittorica ed amanuense siciliana. Tuttavia, Giovanni come i suoi quattro compagni di ventura, non incise in maniera pregnante nell'evoluzione della cultura siciliana anche perché era un isolato, costantemente tenuto lontano dai circuiti culturali promossi dalla corte catalano/aragoese. Facciamo, quindi, notare che altre notizie sull'attività del Valladolit si trovano nel paragrafo riguardante «La polemica urbanistica ed architettonica di Alfonso».

³⁴ ASP-CR, Computa, 843, ff. 178r/v. Il Pesaro, padre di Benedetto e Guglielmo, fu l'iniziatore di un'attivissima bottega pittorica. Nulla di certo si sa sulla sua vita, tanto che il cognome, un tempo ritenuto sinonimo di provenienza, ora viene considerato un patronimico. Attivo tra il 1413 ed il 1460, nel 1415 sposa Lucrezia di Benedetto de Bonoamico, tre anni dopo dipinge, assieme a Nicola de Siena, un gonfalone ligneo per Pietro Badamu, secreto di Isnello. Seguiranno diversi altri gonfaloni come quelli fatti per la cattedrale e la confraternita dell'Annunziata di Agrigento, rispettivamente nel 1421 e 1446. Nel 1438 venne chiamato a Gaeta per svolgere l'attività di miniatore e pittore di corte (L. SARULLO, *cit.*, pp. 406-7).

³⁵ Il documento si trova in ASP-TRP-LVR, v. 57, f. 23 e in ASP-CR, 853, f. 10v. Per quanto riguarda il Pullastra, stando a L. SARULLO (*cit.*, p. 428), sarebbe stato attivo a Palermo tra il 1418-1423 e nel 1443. Membro dell'arciconfraternita di S. Michele Indulcis, da cui proviene il politico dell'*Incoronazione della Vergine tra gli Arcangeli Michele e Raffaele*, fu riconosciuto dal Bresc Bautier (1979) e dal Paolini (1980) quale reale autore dell'opera risolvendo così l'annosa diatriba vertente attorno all'identità del *Maestro del politico di Trapani*, cui sino ad allora i critici ne attribuivano la paternità. M.C. di Natale, nel 1983, confutò questa teoria.

³⁶ ASS (Archivio di Stato di Sciacca), Giacomo Liotta, 3. Conosciamo un certo Nicolò Puccio *pintor* di Sciacca nel XV secolo. Oltre che nella città natia, operò a Caltabellotta specializzandosi in affreschi (L. SARULLO, *cit.*, p. 427).

³⁷ ASP-TRP-LVR, v. 78, f. 78.

³⁸ ASTI, G. Bonafede, 12831.

³⁹ IVI.

⁴⁰ IVI, di Lombardo, *fabricator* esistono i palermitani Giovanni Pietro, che nel 1493 si impegna assieme a Pere Ferrari a costruire una casa a pian terreno nel quartiere palermitano dell'Albergheria per il nobile Antonino Ventimiglia e Guglielmo che nel 1477 appare tra i firmatari del *Privilegium pro marmoraris et fabricatoris* di Palermo (L. SARULLO, *cit.*, «Scul-tura», p. 265).

⁴¹ ASTI, G. Bonafede, 12831.

⁴² IVI, 12832. Rinaldo è forse parente di quel Nicolò *fabricator* palermitano impegnato nel 1429 in acuni lavori fatti al Palazzo Reale di Palermo (L. SARULLO, *cit.*, «Scul-tura», p. 377).

⁴³ ASP-TRP-LVR, v. 7, f. 78v.

⁴⁴ ASP, Luigi Terranova, 1064.

⁴⁵ ASP-TRP-LVR, v. 50, f. 9.

⁴⁶ IVI, v. 56, f. 86v.

⁴⁷ ASTI, Gaspare Miraldo, 12842.

⁴⁸ IVI.

⁴⁹ ASP, G. Comito, 854.

⁵⁰ ASS, Nicolò Randazzo, 7.

⁵¹ ASP, G. Comito, 860. In quegli anni la presenza lombarda a Palermo era tutt'altro che sporadica visto che lo stesso notaio ci segnala la presenza di un Francesco Chaviteri *lombardj* e Giovanni di Bonapartj *de partibus lombardie* e Simone di Liberti il quale il 26 gennaio 1451 acquistava da Giorgio de Mulino di Palermo certe *quantitate tele* per una onza (IVI e 861).

⁵² IVI, 858.

⁵³ IVI, 859. Da notare che il Risignano era *civis panormj* e rispettabilissimo componente della comunità bancaria palermitana. I documenti in questione sono stati trattati, non senza qualche imprecisione, da F. MELI in *Matteo Carnalivari e l'architettura siciliana*, Roma 1958, p. 273. Degli artisti menzionati sappiamo che il Battista era originario di Como e che assieme ad Antonio di Pietro realizzerà per la stessa cappella nel 1486 un fonte battesimale ora conservato presso i locali del Museo Pepoli di Trapani. Sul Bonitate sappiamo che il 2 agosto 1482 era segnalato a Palermo dove stipulata atto notarile nel quale si impegnava a pagare l.12 onze a Giacomo di Rota di Palermo per l'acquisto di un vegeto di vino preso dai trenta *quartari* che detto mercante aveva fatto pervenire in città con la sua fusta. Il debito venne estinto il 12 settembre successivo (ASP, G. Comito, 860, f. 208).

⁵⁴ IVI, f. 68v.

⁵⁵ IVI, 861, ff. 121v, 182 e *passim*.

⁵⁶ ASP, G. Mazzapiedi, 839, f. 180.

⁵⁷ Sull'argomento H. BRESI, *I giardini palermitani*, in *Federico II. Immagini e potere*, Venezia 1995, pp. 369-375.

⁵⁸ ASP-TRP-LVR, v. 73, f. 225. la donazione venne ribadita poco dopo, stavolta su intercessione del venerabile Chicco de Sanglis. IVI, v. 77, f. 307v.

⁵⁹ IVI, v. 19, f. 148. H. BRESI, *Un Monde Méditerranéen*, Roma 1986, p. 359, afferma che già dal 1434 «fra Giuliano Maiale, *bénédictin* de San Martino delle Scale, responsable aussi de la construction de l'Hospital et du mole de Palerme, reçoit du roi une commission generale pour construire "certains pons"».

⁶⁰ ASP-TRP-LVR, v. 29, f. 4.

⁶¹ IVI, ff. 29 e 30v. Nota profotta da Antonio di Baiamonte, *locutenens* del Paruta, in data 15 marzo 1446.

⁶² IVI, v. 35, f. 25.

⁶³ IVI, v. 35, ff. 22-23v.

⁶⁴ IVI, f. 28.

⁶⁵ IVI, v. 28, f. 49v.

⁶⁶ IVI, v. 59, f. 183v.

⁶⁷ IVI, v. 67, f. 47. L'atto, concesso in quel di Napoli, venne esecutoriato a Palermo il 27 settembre.

⁶⁸ S.M. DI BLASI, *Memorie del Beato Giuliano Mayali*, Palermo 1791, pp. 43-44 e M. DE VIO, *Felicis et fidelissima urbis panormitane selecta aliquot privilegia*, Palermo 1730, pp. 288-295.

⁶⁹ H. BRESC, *Un Monde...*, cit., p. 321.

⁷⁰ ASP-TRP-LVR, v. 68, f. 222v. Secondogenito di Giovanni *Senior*, alla morte del quale ereditò il castello di Cefalà e il titolo nobiliare, nel '32 era capitano di Palermo e si recò presso la corte in qualità di ambasciatore, l'anno dopo era pretore di Palermo e nel 1449 divenne, assieme a Pere Gaetano, Calcerando Corbera e Pietro Speciale, Presidente del regno. Parallelamente svolge una serrata attività imprenditoriale ed assume la carica di console dei veneziani, che gli permetteva di procurarsi feraci possibilità commerciali mettendolo in contatto con i mercati delle Fiandre, d'Aiugues Mortes, Londra e tutti quegli empori toccati dalle *mude* veneziane. Sposato in seconde nozze con Eulalia la Grua, nel 1440 divenne Maestro Secreto, carica che gli garantiva uno stipendio annuo di 200 onze, in seguito divenute 300, e che detenne per circa vent'anni, morì infatti tra l'agosto e l'ottobre del '59. Nel 1444 gli era stata concessa la giurisdizione civile e criminale sugli ebrei isolani. F. MAURICI, «*Illi de domo et famiglia Abbatellis*». *I baroni di Cefalà. Una famiglia dell'aristocrazia siciliana fra '400 e '500*, Palermo 1985, pp. 18-21.

⁷¹ Primogenito di Giovanni *Senior* alla cui morte, avvenuta del 1453, subentrò nella baronia di Cammarata. IVI, p. 16.

⁷² F. GIUNTA, *Medioevo mediterraneo*, Palermo 1954-55, p. 182.

⁷³ M.C. DI NATALE, *Splendori della fede*, nel suppl. *Arte del '400 e '500 nella provincia di Palermo*, «Kalòs» n. 3, anno X, p. 33.

⁷⁴ F. GIUNTA, *cit.* L'atto di cui facciamo menzione si trova in ASP-TRP-LVR, v. 67, f. 3v e riguarda la decisione presa da Alfonso di affidare a Federico e Giovanni Abbatellis, depositari dell'incarico della raccolta della colletta della crociata, restituire a Bernardo de Requensens, Maestro Portulano di Sicilia, 36818.¼ di ducati veneziani *bonj aurj et ponderis*, pari a 45 mila fiorini siciliani e suddivise in tre parti uguali tra monete d'argento, monete di piccolo corso e monete in oro, approntate da Palermo e dall'isola *pro armamento certarum galearum contra theucros*.

⁷⁵ ASP-CR, 857, f. 44.

⁷⁶ ASP-TRP-LVR, v. 68, f. 222v.

⁷⁷ IVI, v. 70, ff. 13-17 (dove il nostro è denominato *monacus monasterj Sancti Martini de Scalis ordinis Sancti Benedicti regius orator devotus*) e 22.