

SEZIONE B
Poesia in dialetto siciliano

1° POSTO

MISTERI

di Giuseppe Vultaggio – Trapani

2° POSTO

UN OMU

di Salvatore Ferrara – Palermo

3° POSTO

PRIERA A LA MARONNA

di Giuseppe Stellino – Alcamo (TP)

4° POSTO ex aequo

NNA LI NOTTI SERENI

di Francesco Leone
Castellammare del Golfo (TP)

POVIRU...

di Gaetano Capuano – Milano

TICERCU SIGNURI

di Margherita Neri – Cefalù (PA)

L'ANIMA CHIANGI

di Antonino Fontana
Castellammare del Golfo (TP)

PRIERA A LU SIGNURI

di Antonino Tomasello – Biancavilla (CT)

PINZERI

di Claudio Rinaudo – Palermo

ZZITTUTI, CAMPANA!
di Gino Nicosia – Ribera (AG)

Menzione di merito DUMANNU A DIU
di Angelo Lombardo – Alcamo (TP)

E' GIA' NATALI
di Giuseppe Coraci – Alcamo (TP)

MATRI DI LU SUCCURSU
di Vito Sottile
Castellammare del Golfo (TP)

MOTIVAZIONI SEZ. B
del Prof. GIUSEPPE INGARDIA

“MISTERI”

di Giuseppe Vultaggio (Trapani).

Siamo al cospetto di un perfetto “poema religioso” che richiama inevitabilmente i “cantari” del XIV^e e XV^e secolo (di origini toscano-venete) e quelli siciliani che comunque strizzavano l’occhio alla letteratura. Ed erano poemetti in ottave (da 40 a 50) con tipologie varianti (storiche, religiose, cavalleresche, di cronaca) eseguite durante le feste religiose o altro, da “canterini” di mestiere anche bravi imitatori. “Misteri” è strutturata su 25 quartine endecasillabe ed è una “celebrazione poetica” in chiave moderna, ancorata alla ricorrenza religiosa più importante per Trapani, in un momento in cui si avanza addirittura l’ipotesi di una diretta TV europea sui “Misteri di Trapani”. C’è nei versi sicuramente puliti da penalizzanti inflessioni dialettali, tutta la laboriosità del popolo trapanese in fibrillazione, per prepararsi e preparare al meglio un momento magico che si tramanda per tradizione da oltre cinque secoli. Il maggior pregio di questo “poema” stà sicuramente nel lodevole sforzo del suo autore, mirato ad entrare con contezza nei meandri arcani di questa “Processione” (che unisce in verità sacro e profano), per far meglio comprendere di quali grandi sentimenti popolari e religiosi è portatrice. E’ inevitabile concludere che Vultaggio ci riesce mirabilmente e con ottimali capacità descrittive dei momenti salienti.

Anche chi non riesce a capire fino in fondo la grandezza dei sentimenti che animano questa festa popolare -sostiene il Nostro- rimane estasiato sia pure in assenza di fede. E da un “mistero della fede” ai “Misteri” il passo è breve quanto obbligatorio. Ma un mistero alla fine l’autore lo svela con una saggia verità intuitiva. Ed è un’amara realtà che vien fuori dalla constatazione che la mutabilità del tempo, l’alternarsi del bene e del male, il progresso,

il cambiamento anche nella Chiesa, nulla vengono a cambiare invece per la gente comune con le sue eterne tribolazioni che fan parte imprescindibile di quella ruota della vita che continua a girare con lo stesso verso.

“Un omu”

di Salvatore Ferrara (Palermo).

Dramma, disperazione e speranza si mescolano in questa lirica dagli accenti particolarmente forti in cui le anafore scandiscono quasi storia ed eventi generazionali. Con una forza rappresentativa che persino la punteggiatura -parimenti al verso- imprime nella memoria visiva. Poche parole sintetizzano magistralmente “vita, morte e miracoli” di tre capostipiti. Ma c'è la quasi certezza che ancora una volta -grida con veemenza e disperazione il poeta- anche il figlio -emblematico delle future generazioni- rinnovi la solita storia di chi vede la sua voce perdersi nel vento, andare appresso ineluttabilmente a false illusioni.

Eppure-continua l'autore- ogni giovane uomo rappresenta l'innocenza ed è la speranza di un mondo migliore.

E quindi un'implorazione straziante rivolta a Dio, perché difenda e aiuti a trovare certezze, l'uomo di domani, che è il figlio di tutti noi.

Ma la vera forza di “Un omu” è racchiusa in questo “conversare con Dio”, per capire cosa è giusto e cosa non lo è, al fine ultimo di costruire o almeno tentarci, un domani migliore.

Sembra quasi che l'autore abbia avuto la fortuna di leggere un'anteprema della Trilogia di “Conversazioni con Dio”, di Neale Donald Walsh. Meglio ancora che abbia fatto suo un famoso brano rocker di Ligabue: “Hai un momento Dio?”

“Priera alla Madonna”

di Giuseppe Stellino (Alcamo).

E' istintivo unirsi con la mente e con l'anima a questa accorata

supplica alla Madonna, che viene da una lirica a strofe saffiche dalla struttura intoccabile, rivolta con fede, venerazione e fiducia incondizionata.

Forse mai come adesso nel mondo c'è grande anelito e bramosia di pace, amore e consolazione sulla terra.

E dunque il poeta chiede alla Madonna di avere pietà per chi è caduto o rischia di cadere; di porgere la Sua Santa mano a chi dimostra di avere fede; di perdonare chi ha dimenticato Dio ed ogni principio di fratellanza.

Ed ancora di stendere il Suo manto dorato a coprire il mondo intero. Perché dove domina la guerra che tutto distrugge, vincano l'alloro ed il ramoscello d'ulivo, simbolo di pace.

Dalla sublimazione di versi in perfetta armonia e semplicità (propri di chi chiede un'intercessione persino all'Eterno Padre), traspare un desiderio purissimo di prendere e indicare anche agli altri, la giusta via. Solo la preghiera -sostiene Stellino- potrà fungere da sicuro viatico di salvezza per quanti sono di passaggio su questa "Valle di lacrime" che è la terra imprescindibilmente dalla vita.

MISTERI
di Giuseppe Vultaggio - Trapani

Li jorna chi di Pasqua nni sipara,
doppu carnalivari su' quaranta
e tutta la "Maistranza" (1) si pripara
'na prucissioni chi lu munnu 'ncanta !

La prucissioni, ogni libru 'nforma,
avi 'na storia longa e travagghiata,
da li "Casazzi" sino a 'i nostri jorna,
dura vintiquattruri di filata.

Curri lu tempu, porta beni e danni,
puru la Chiesa fa li canciamenti...
pi lu dumila passanu tri anni,
pi niatri cca, nun â canciatu nenti.

Si nesci versu 'i dui cu gran primura,
su' vinti carri misi 'n prucissioni,
cu l'annacata (2) di li portatura (3)
si cunta di lu "Cristu" la passioni.

E' dura di so matri fari senza...
ma la saluta cu la spada 'n pettu;
chissu è lu primu carru: "La Spartenza",
puru Giovanni c'è, lu prediletto.

E doppu chi fineru di cenari (4),
addinucchiuni 'i peri lava e sura
e mentri "Petru" 'u voli sullivari...
s'avvia lu carru di li "Piscatura" (5).

Un' Angiluzzu scinni di lu celu,
un calici ntâ manu luci spanni,
su' "l'Ortolani", scritti 'nta lu telu,
cu "Jacu" dormi "Petru" e puru "Vanni". (6)

Trariu lu "Juda", 'nfami e disonestu,
lu "Cristu" veni ora ammanittatu,
Simuni, dittu Petru, fa lu gestu (7),
lu servu lu talia tuttu scantatu.

A lu "Sinedriu" poi veni purtatu,
ma stanca, cari e nun po ghiri avanti (8),
poi di dui "sgherri" veni trascinatu:
chissu è lu cetu di li "Naviganti" !

Nni "Hanna" (9) facci-frunti fu purtatu...
'na vardia metti 'na gran timpulata,
lu so patruni voli rispittatu
mentri lu gruppu va cu l'annacata.

"La Negazioni", gruppu di varveri,
di l'arti - dû Pisciotta (10) – si nni vanta;
<<**chissu cu Cristu sunnu amici veri...**>>
ma nega Petru, mentra l'addu canta !

Lu scriba voli "Cristu" misu 'n cruci,
"Erodi Antipa" l'avi a giudicari,
un surdatazzu aisa la so vuci...
câ vesta bianca 'u fannu caminari.

A senz'u d'iddu lu vulia sarvari (11),
ci retti ô boia 'na gran corda rura,

puru lu sgherru 'u voli flagellari:
chissu è lu carru di li "Muratura" !

Ci vonnu dari ancora 'na lezioni,
un mantu russu, la curuna (12) 'n testa;
nta lu so visu la rassegnazioni...
e li "Furnara" cuntanu sti gesta.

Nta lu barcuni "Cristu" nun sta 'n peri,
dù populu si sentinu li vuci,
Pilatu ci addumanna lu pareri:
Nun c'è pietà, lu "Cristu" vonnu 'n cruci !

Lu fari di Pilatu pari stranu,
nun la capisci propriu sta sintenza,
curpa nun voli, lava li so manu:
si voli puliziaru la cuscenza !

Quannu passa stu carru m'arrimoddu,
cu lu Simuni (13) va versu lu munti (14)...
è lu "Signuri cu la cruci 'n coddu",
'na donna pia ci pulizia la fronti !

Spugghiatu veni ora lu "Signuri",
abbrucia forti la curuna 'n testa,
stancu, avvilitu, chinu di dulari,
puru lu boia resta senza vesta. (15)

Lu gruppu sacru di li "Mastri d'ascia" (16)
presenta a tutti "La Sullivazioni",
li chiova a punta, "Cristu" chi s'accascia
e mettinu la cruci 'n pusizioni.

Finisci lu “Signuri” la passioni,
un cinturiuni spacca lu custatu;
chissu è lu carru dâ “Crucifissioni”;
un tronu spacca ‘u celu illuminatu !

Lu carru di li “Sarti e Tapizzeri”,
nni rappresenta la “Deposizioni”;
chiancinu ‘i “Marii” (17) lacrimi veri,
fu “Peppi” (18) chi pacau la cauzioni.

A lu Sepolcru veni accumpagnatu
nun ánnu nuddu ‘a forza di ciatiari;
l’Addulurata chianci ‘u figghiu amatu:
chissu è lu carru di li “Salinari” !

La massima esprissioni dû dulari
è chidda ntô sepolcru di lu “Cristu”,
la curpa so fu “spàrgiri l’amuri”
ed ora pari chi nuddu l’á vistu.

L’Addulurata chiuri lu purtuni,
già sapi quali fu la sorti amara,
camina cu lu cori a pinnuluni
e chianci pi so figghiu nta la vara ! (19)

Nun sacciu quanta genti po capiri
chî nostri sunnu sentimenti veri,
resti ‘ncantatu puru s’un ci criri,
pi chissu cca si chiamanu “Misteri” ! (20)

- (1) - Maistranza: Corporazione d'arti o mestieri (in questo caso artigiani).
- (2) - Annacata: movimento ondulatorio con il quale i portatori muovono a tempo di musica il carro.
- (3) - Portatura: Persone che portano a spalla (per mezzo di travi di legno) i carri (minimo 12 unità per carro).
- (4) - Ceneri: s'intende "L'ultima cena".
- (5) - Piscatura: ogni carro è affidato ad una maistranza, in questo caso ai pescatori.
- (6) - Mentre "Gesù" riceve il calice dall' Angelo, poco distanti da lui, dormono gli Apostoli "Giacomo" e "Pietro" e "Giovanni".
- (7) - Fa lu gestu: L' Apostolo "Pietro" chino su un servo del Pontefice, brandisce una spada per ferirlo.
- (8) - Il "Cristo" nell' oltrepassare il torrente "Cedron" scivola e cade.
- (9) - Hannan: suocero del sommo sacerdote "Caifa".
- (10) - Pisciotta: Baldassare Pisciotta, autore del rifacimento del sacro gruppo.
- (11) - Secondo l' Apostolo "Marco", la flagellazione era stata decisa nel tentativo di salvare la vita a "Gesù" (Marco 15,15).
- (12) - La curuna: s'intende la corona di spine.
- (13) - Simuni: Simone di Cirene ovvero Simone Cireneo.
- (14) - Lu munti: il calvario.
- (15) - Si narra, che il giudeo che aiuta i due sgherri a spogliare "Gesù", come per miracolo ad un tratto resta nudo poiché i suoi abiti cascano a brandelli.
- (16) - Mastri d'ascia: Falegnami.
- (17) - Marii: sono la Madonna e Maria Maddalena, che assistono alla scena con infinita tristezza.
- (18) - Peppi: Giuseppe D' Arimatea.
- (19) - Vara: La "Bara", penultimo carro, dove si raffigura il "Cristo" sepolto.
- (20) - Misteri: E' il nome che è stato dato alla processione.

UN OMU
di Salvatore Ferrara – Palermo

Un omu ...
un carrettu
'na vuci a lu ventu
'na vita...
comu 'n'arba e un tramuntu...
me' nannu!
Un omu...
un surdatu dispiratu
un omu...
mai di nuddu apprizzatu
me' patri!
Un omu...
un'illusu,
un poviru orbu...
'ncapaci tanti voti
di 'ncuntrari a Diu...
e chistu: chistu sugnu iu!

E dumani...
ancora un omu
ripigghiannu l'ummira mia,
'ncumincia la so storia
cu lu so caminu.
Ma st'omu...
nun pò essiri
n'atra vuci
a lu ventu!
No! nun po' essiri
n'altu dispiratu!

No! No! nun po' essiri
n' autru illusu!
Picchè st' omu...
di l' omu novu
è la nova spiranza!
St' omu...
ancora avi lu curuzzu
chinu di 'nucenza!

E Tu chi sai....
difennilu, aiutalu
st' omu granni Diu,
picchè st' omu di dumani....
è lu figghiu miu!
lu figghiu miu!!
lu figghiu miu !!!

PRIERA A LA MARONNA
di Giuseppe Stellino – Alcamo (TP)

Maria, di li celi sì scinnuta,
'nznigani a nui la to' giusta strata,
di li figghiuzzi to' tantu vuluta
e vinirata.

Semu a priari ccà 'nti 'sta vaddata,
ognunu esprimi lu so' sintimentu,
spera di tia, Santa Matri grata,
lu to' talentu.

Dunami paci e amuri ogni mumentu,
dunami forza di pigghiari 'mprisi,
portani la cuscenza a cumplimentu,
cusà c'è crisi.

A cu è carutu 'n terra tu l'aisi,
siddu cu firi ti duna la manu,
a tutti tu ci du' li to'surrisi,
lu munnu sanu.

Pirduna l'omu chi di tia n'è stranu,
dicci chi semu tutti frati e soru,
chi dunnì c'abbita Diu, nomu arcanu,
trova un tisoru.

Allarga Matri, tu, 'stu mantu d'oru,
stènnilu granni pi tutta la terra,
porta la rama d'aliva e d'alloru,
chiui la guerra.

Prega lu Patri, ch'è misu a la serra,
diccillu puru chi "cala 'ssa barra",
e fa capiri all'omu, quannu sferra,
chi sempri sgarra.

A chiddu chi cu sangu fa rimarra,
portalu sempri 'nti la giusta via,
dicci chi la cuscenza nun s'ammaarra,
Santa Maria.

Paci ti dumannamu in ogni via,
'nta munti, mari, 'n celu e d'ogni latu,
tu sì la Matri, sì stidda di spia,
tu sì lu ciatu.

Grazii, Matri, di chiddu ch'ha' datu.
Paci e amuri 'n terra e 'n celu sia,
cu tia ogni cori è cunzulatu,
Viva Maria.

NNA LI NOTTI SERENI
di Francesco Leone – C/mare del Golfo (TP)

Nna li notti sereni d'estati,
li stiddi
a migghiara e migghiara
sbrinnulianu
nna lu celu
senza fini turchinu;
a la stisa
zurricchianu li griddi a la campìa,
e lu cantu
longu e priziusu
d'un rusignolu,
raccamatu di passioni e d'amuri,
patrunìa lu me cori;
l'unni
ncutti ncutti s'assicùtanu,
spicculianu
sutta la luna bianca
e arcani cunfirenzi murmurianu.
Si respira un'aria chi risciala,
ciavurusa di terra e di mari.
Mi sentu a ddi mumentu supranari
di la ducizza di dda sinfunia
e di l'immensu e sfrazzusu scinariu,
chi mi nciàmmanu sensi e fantasia.
Pi mia,
sti gran trisori!
Suvèchciu era, pi mia,
'na cannilicchia
di picuraru, (1)

lu gridiu d'un griddu,
du' nuticeddi tantu pi cantari,
l'oduri d'un ciuriddu,
'na sbrizza sula di mari,
'na pinziddata d'azzolu.
E invece, talia ccà:
lu tuttu di lu tuttu,
di sti ricchizzi a jèttitu,
è pi mia,
pi stu vermi di terra,
ch'un fa nenti pi nuddu...
e lu menu,
Signuri,
pi Tia.

(1) Cannilicchia di picuraru = una lucciola

POVIRU...
di Gaetano Capuano – Milano

Si vidi la to' cruci
pizziàta dê chiova
e l'uogghiu santu
sfardi d'a frunti
pensa l'acitusu fatu
d'o Figghiu di chiddu
ca in cielu gloria teni.
Nun cerniri
canzuni scillirati
trova curaggiu e lena
di nittari la menti
annaculiànnu
prièuli rinviriduti
ca mmaturanu duci rappi.
Nun ristari sulu
circannu vinnitta
dannu muzzicuna
cu lingua attassata
pirchè la pietà
di l'ancili cuscenziusi
annegghia u feli in cori
Poviru – senza rancuri –
ô Muortu ntall'arturu
stenna li manu to' dilusi
mplurannu pani
senza scantu e triemu
a cu' abbivira caru
u siccagnu to' piniàri
e nun camuliàriti
suppilu...suppilu.

TI CERCU SIGNURI
di Margherita Neri – Cefalù (PA)

Ti cercu Signuri
'nto celu stiddatu
'nta terra 'nto mari
Ti trovu o me latu
Ti cercu 'nto suli
ca spunta o matinu
Ti cercu 'nta luna
ca fa l'ucchiulinu
Ti cercu 'nta l'acqua
'nta l'aria 'nto ventu
Ti trovu ccu nicu
ca ioca cuntentu.
Ti cercu Signuri
ccu poviru 'nstrata
Ti cercu ccu giustu
ccu vecchiu u malatu
Ti cerco 'nto munnu
c'un havi cchiù paci
unni manca la gioia
e c'è sulu duluri
Ti trovu Signuri
splinnenti di luci
ca duni spiranza
e cunfortu a lu cori.
Se un jornu Signuri
un T'avissi a truvari
Ti pregu iu aspettu
ca mi veni a circari.

L'ANIMA CHIANGI
di Antonino Fontana – C/mare del Golfo (TP)

I

Pi vuluntà di Diu ch'è nta li celi,
chi a tutti ama e a tutti beni voli,
cu palori cchiù duci di lu meli
vi parra st'alfabetu senza scoli.

Lu spiritu, palumma senza feli,
dissi a li ciuri di tutti l'aioli:
"Fu scrittu nta la Bibbia e li Vangeli
chi a cu pecca e si penti lu cunsoli".

Nun pozzu diri chi sugnu 'nnuccenti
essennu comu tanti peccaturi
pi Diu chi a tutti viri e a tutti senti.

Vaiu a li peri di lu cunfissuri
si tu pirduni a cu pecca e si penti,
dammi la paci e lu to santu amuri.

II

Ch'avemu tutti li jorna cuntati,
ma nuddu sapi quantu po campari;
la morti veni di mernu e d'estati
senza sapiri quannu po arrivari.

Avemu ognunu li nostri piccati,
ma nuddu pensa pi l'arma sarvari.
Nzignamunillu, schetti e maritati,
ch'un c'è cosa cchiù bedda di prigari.

S'acetti patri santu sta priera
chi fazzu quannu agghiorna e quannu scura,
fammi sta 'razia chi stu cori spera.

Quannu ch'arrivu nta l'ultima ura
m'abbrazzu a la To cruci pi bannera
p'aviri paci e degna sipultura.

III

Di terra ti 'mpastaru e 'n terra stai
e fangu turnirai dopu ch'esisti;
quali la fini tua nun ni lu sai
quannu chi lassu sta terra chi pisti.

Si mentri vivu si beni nun fai
e a cu ti criau malu sirvisti,
quannu ti chiama e a li so peri vai
ch'aj varagnatu si l'arma pirdisti?

L'anima chianci l'erruri chi fai
'n capu stu munnu mentri si viventi;
quannu veni la morti e ti nni vai

muremu appressu, nun ti porti nenti.
Ti porti sulu li piccati ch'aj
si mentri vivu tu nun ti nni penti.

PRIERA A LU SIGNURI
di Antonino Tomasello – Biancavilla (CT)

Patri santu, tu sì l'onniputenti,
lu munnu tuttu tu cci l'hai d'avanti;
varda li strati, tutti l'incidenti,
d'unni passamu cci su' campisanti;
sula 'a to manu ch'è la cchiù putenti,
ca 'nta la cruci fusti agunizzanti:
salvili di la morti a li nnuccenti
ca tu priatu sì di tanti e tanti.

Signuri, cerca lu munnu salvari,
evita scerri, e tuttu 'stu turruri;
cancella li guerri e lu bumbardari
tanti 'ssassini e tanti malfatturi;
cc'a droca a tanti eru a rruvinari,
ccu fidi, jù ti preju tutti l'uri:
Si tu li testi putissi canciari
dannucci bon sensu e tantu amuri.

Iù ti preju ca sì lu Patri ranni,
figghiu di la matri vergini Maria;
di 'n apostulu avisti l'incanni,
crucifissatu fusti all'agunia;
'n cruci tu fusti misu senza panni,
dda cruci ni lassasti ppi la via:
Scanza a lu populu di autri ddanni,
'nginogghiu, jù ti peju, ranni Missia!

PINZERI
di Claudio Rinaudo – Palermo

La sira quannu scura e sugnu sulu
lu ciriveddu metti a murritari.
Mi chiuju l'occhi pi megghiu taliari
viju munnu scumentu girari.

Pari angustiatu, senza surrisu,
privu di forzi, cadenti e accasciatu.
Mi sfirmiciu, mi dugnu da fari
dintra di mia cuminciu a priari.

Signuri!... Dammi ascutu pi favuri
senti la vuci di stu piccaturi
fai ca stu munnu putissi canciari
e arrancari senza truppichiaru.

Scaffi e puzzangari avissi a scanzari
pi tanti cori nun s'arrisicari
scurriri lisciu comu fussi ogghiu
beddu sirenu senza nuddu 'mbrogghiu.

No, ca pi quattru testi sbacantati
li cori nostri su' sempri annigghiati,
nun c'è sirinità manca l'abbacu
risettu nun si trova a lu campari.

Lu scantu pi li figghi e li famigghi
nun fa pigghiari sonnu quannu è notti.
Perciò mi votu a tia o miu Signuri
manna a stu munnu n'anticchia d'amuri.

A li cchiù nichì carizzi e surrisi,
pi l'anziani sullevu murali.
Pi li picciotti chi ti pozzu diri?...
Di mali pinzeri falli fùiri,

mettili nta la strata di campari
senza chi nuddu putissi sviari
e scordati di mia, nun ci pinzari
ca si tu voi ti vegnu a truvàri.

ZZITTUTI, CAMPANA!

di Gino Nicosia – Ribera

No, 'un sunari, campana; Cristu, cam'ora,
'un po' risuscitari, e la So' Pasqua
sa 'quannu av'a viniri.

Pista lu So' corpu marturiatu un munzeddu
di morti ammazzati ca crisci di jornu a gnornu.

Lu teninu nni la tomba 'ncatinatu li suffirenze
di tanti criaturi, li vuci strazianti di milli firiti,
l'amamarizza di li prusicuti,
la dispirazioni di li populi affamati.

Iddu, cam'ora, 'un po' risuscitari si prima 'un si
rumpinu li catini di la viulenza nni stù munnu
senza paci, unni lu modernu Pilatu si lava li manu
nni lu sangu 'nnuccenti di li so frati,
unni Barabba murtifica la 'nnuccenza, unni la carità
è sulu 'na parola, la giustizia un sonnu,
e lu So' nomu è sulu "un paraventu", n'apparenza.

No, Cristu, cam'ora, 'un po' risuscitari, si prima
lu tammuru di la guerra nun finisci di rullari,
fin'a quannu certi pazzi criminali, senza scrupuli,
'un la finiscinu di jucari cu la sorti di lu munnu.

No, 'un c'è nudda putenza capaci di jisari
a pisanti balata di la So' tomba.

Iddu, cam'ora, è mortu nni lu cori di l'omini
e Cci tocca stari ancora crivicatu, picchi la So'
ura, l'ura di lu So' risuscitu è luntana.

E, allura, **zzittuti, campana!**

DUMANNU A DIU
di Angelo Lombardo – Alcamo (TP)

Pazzi di catina
manianu buttigghi di cloni.

Fimmini preni
di figghi di patri,
matri nurrizzi
allattanu vucchi assitati di virità.

Pi lu munnu
corpi vacanti su' straviati,
cu cori senz'anima
disiusi di caluri umanu.

Lu munnu sdisulatu
cerca la vera Via.

Diu Onniputenti
a patri Adamu
l'alitu vitali ci lu dasti Tu,
ma a sti criaturi,
nnuccenti cunnannati,
l'anima ci la du'?

E' GIA' NATALI
di Giuseppe Coraci – Alcamo (TP)

E già Natali si trova a li porti,
aspetta lu cridenti a vrazza aperti;
lu jornu ch'è di Cristu la so sorti
nascennu ntra na grutta, a li diserti.

Nta na grutta senza luci,
senza 'n arcu di scurtura,
c'era amuri chi si persi
e na paci duratura.

Na festa ci fu granni senza grana,
puru 'n affettu veru di pirsuna;
armali ni nisceru di la tana
cantannu 'n coru ddà la so canzuna.

Ora luci nu' ni manca,
ma ni manca lu russuri;
semu persi nta lu beni,
ora cca manca l'amuri.

Si dici Natali cu gran beni,
jè penzu chi nun c'è tanta raggiuni;
grana 'un sèrvinu siddu ci su' peni
e paci nun ci nn'è ni nuddu agnuni.

Gesù Santu lu to jornu
a la paci facci l'ali
e li pòpuli l'unisci
ni la paci universali.

MATRI DI LU SUCCURSU
di Vito Sottile – Balata di Baida (TP)

Matri di lu Succursu,
Matri di lu Signuri,
pirduna li piccati
di nui li piccaturi.

Beddu lu Vostru mantu,
cilesti supraffinu;
a Vui lu nostru cantu
Matri di lu Divinu.

Cu ssa putenti mazza
chi Vui tiniti 'n manu,
scacciati li nimici,
mannàtili luntanu.

Ch'è bedda sta curuna
chi la purtati 'n testa,
pi tutta la citati
lu pòpulu fa festa.

Matri di lu Succursu,
di nui la Prutittura,
pirdunu v' addumannu
quann'è la nostra ura.