

OPERE

Associazione
“Gruppo Poetico Regionale S. Michele”
di Casa Santa - Erice (Tp)

La speranza

Speriamo che non sia solo illusione
di rivedere la luce del sole,
camminare sul prato in mezzo ai fiori
ed arrivare fino in riva al mare
e toccare l'acqua con le mani.
Contenta di poter ammirare finalmente il mondo,
ma un dubbio assale la sua mente...
Se poi vedrà diverso colui che ama tanto?
Ma il cuore non vede,
sente e ad occhi chiusi sceglie,
è innamorato,
non sbaglia mai nei sentimenti.

Giovanna Abbate

L'onda del mare

Arrivò leggera la tua schiuma quella sera,
ma ti bastò... per portarti via
quelle parole scritte sulla sabbia.
Ora che sono tue prigioniere
vorrei che le trattassi bene.
Adagiare sopra quelle alghe
che nel percorso hai racimolato,
ondeggiale se vuoi,
ma allontanale da quegli scogli maledetti
perché sono talmente tenere quelle parole
che se ci sbattessero contro
si frantumerebbero all'istante.
Ma poi non puoi deluderle,
sono parole che parlano d'amore,
tienile in superficie, portale lontano
anche nell'altra sponda della terra
magari serviranno a stimolare
chi non sa amare,
ma non puoi farle annegare
nei tuoi profondi mari.

Giovanna Abbate

Ricordare per vivere

Nella casa che fu dei vecchi nonni
giovani e anziani intorno al focolare
narrano storie vicine e lontane.

“Contavo poco più di quindici anni;
- così mi raccontava lo zio Toni -
mio padre mi baciò, mi disse: “Addio,
ci rivedremo in più beati giorni”.
In un pianto convulso
a mamma e fratellino m’aggrappai.

Mamma virtuosamente
un seme di bontà mi pose in core.

Mi diedi a lavorare da garzone
nelle mandrie, nei campi, negli ovili.
Ero docile, onesto, laborioso;
da tutti riscotevo
stima, fiducia, amor, benevolenza.
Mamma si consolava
e stringeva le mie nelle sue mani”.

Zio Toni raccontava
ed io placidamente l’ascoltavo.
Un filo spirituale ci legava.
Più raccontava e più s’illuminava.

Gemme di vita nuova
su tronco che sembrava inaridito.

Suor Fortunata Agliozzo

Dio della mia lode

O Dio, che possiedi per trono
l'immensità del tuo cielo
e abiti qui dentro me,
mi penetri, mi avvolgi,
mi trasfiguri, o Padre,
nel tuo volto di luce.

L'universo e la storia
chiudi e raccogli nel tuo grembo eterno.
Sei vita, forza, amore,
Pastor che mi conduce,
fonte della mia pace,
Sposo che inonda della vera gioia.

Diletto del mio cuore,
le pratoline che di giorno in giorno
raccolgo o spargo lungo il mio sentiero
trapianta per i viali del tuo cielo;
nei secoli infiniti canteranno
la tua misericordia, la tua lode.

Suor Fortunata Agliozzo

Un addio

Sulla riva del fiume,
accovacciato,
la testa fra le ginocchia,
disegnavo con un legnetto
strane figure sulla sabbia
il pensiero lontano,
chissà...
non sentivo il ritmo
monotono dell'acqua
che, di sasso in sasso,
scivolando leggera,
suonava sempre le stesse note.
Ed io là a disegnare,
a pensare...
a distruggere i miei disegni...
a ricomporli...
lo sbattere dell'ala dell'uccello,
venuto a dissetarsi,
mi conduce su quel fiume,
guardo l'acqua,
vi butto il mio legnetto
che fugge via,
che si allontana e scompare,
anzi, no... lo vedo ancora,
Mi alzo,
adombro gli occhi con la mano
e... lo vedo ancora. Addio...
Addio, caro compagno dei pensieri,
addio mia giovinezza!

Dino Altese

La fami è dilittu

Un signurinu e un granni cani o latu
passiava beddu tisu pi la strata,
lu cani lustru, grassu e nciafardatu,
addiggiria la carni già manciata.
Un cagnuleddu chi paria malatu,
sennu priseni a tutta sta scinata,
avennu un misi ch'unn'avia manciatu,
fici nta menti sua sta raggiunata:

L'omini sunnu armali ntelligenti,
ma criu chi sunnu tutti stravacanti,
nutricanu li cani comu nenti,
e jò staiu accussì, panza vacanti.
Secunnu mia stu cani unn'avi renti,
pi rusicari 'a carni ch'avi avanti,
mentri chi jò avennuli valenti,
si trovu un ossu è festa mpurtanti.

Lu beddu cani parsi chi lu ntisi
e puru nternu so' fici un pinseri:
'un pozzu ruculiarimi mpalisi
picchi manciai la carni puru ajieri.
Ma certu ch'unn'è giustu cu sta crisi
chi certuni facemu i cavalieri,
mentri ci sunnu addiuni chiù d'un misi
e mancu sannu stari quasi 'n-peri.

Ma chiddu chi mi fa la chiù mprissioni
nun è st'amicu ch'avi lu pitittu.
Ci sunnu tanti poviri nazioni
ch'unn'annu pani e mancu lu ciddittu.
Si morinu di fami è cunfusioni
lu fannu chiddi sazi stu dilittu
pensanu sulamenti a li passioni,
scurdannusi la liggi e lu dirittu!!!

Dino Altese

T'amo Sicilia

T'amo, Sicilia,
pei tuoi mari che vedono
il sole emergere ogni dì
ed ogni dì giungere all'ocaso,
t'amo per le diverse stagioni
che ti fanno ben accetta
a gente proveniente
da altre nazioni...
T'amo per le nevi delle cime
che di bianca coltre
copron tutte le case e gli abeti
all'intorno... pei tuoi fiumi
che sinuosi t'attraversan
in lungo ed in largo...
Pei laghi ove si specchian le dee...
T'amo per le tue città,
piene di ricordi vetusti,
di antiche vestigia,
di cattedrali degne d'attenzione,
per il profumo che tu, terra
fertile di poeti, da ogni luogo,
al sol splendente emani...
Ma io t'amo pei piatti raffinati
che in ogni zona vengon preparati:
dal cuscus ad altri pasti...
T'amo per tutto Sicilia,
e ciò ti basti...!

Maddalena Buscaino

Luntanu di la patria (L'emigrante)

Luntanu sugnu
di la me casa
afflittu e tristi
nuddu mi vasa.
La matri bedda
nun l'haju vicina
iu chianciu sempri
sira e matina
in special modu
quannu fa scuru
e 'na sta terra
nun staju sicuru.
Di cosi tinti
supportu tanti
nuddu mi criri
sugnu emigranti
turnari vogghiu
alla casuzza
alla mè Patria
a mè matruzza.
Luntanu d'idda
nun vogghiu stari
pi sempri in Italia
vogghiu turnari..
La mè bannera
stringiri 'o pettu
truvati 'nfini
quetu e risettu
e chistu voli
l'afflittu cori
stari sirenu
finu a chi mori.
Pari chi dormu
'nveci vigghiu
terra adurata
sugnu tò figghiu!

Maddalena Buscaino

Lu vecchiu d'oggi

Quannu a lu vecchiu viu mindicari,
lu cori mi si spezza di dulari,
a lu governu vulissi parlari,
picchè di Diu nun avi timuri.
Si sviglia la matina cu pinseri,
di li liggi putiri canciari
e a lu vecchiu l'arrunza chi peri,
e u so cori arrinesci a spizzari.
La Rosi Bindi passa lu so tempu
pi li cunti fari quadrari
e a lu vecchiu chi vivi a stentu
li midicini ci fa pagari.
Si poi capita di aviri un malannu,
e n'do specialista s'avi a recari,
l'appuntamentu è fra qualchi annu
mentri lu vecchiu po' gia spirari.
Si invece avissi dinari abbunnanti
truvassi u dutturi propriu all'istanti.
Parlamu poi di la pinsioni:
mancu ci abbasta pi spizzulari
però servi poco a commiserazioni
quannu n'do piattu nun hai chi manciari.
Oggi l'anzianu è davveru in crisi
e nuddu pensa pi rimediari
ni sta pagannu davveri i spisi,
propriu pa genti chi non sa amari.
Chista è la storia di lu vicchiareddu
chi na so vita ha sulu sudatu,
lu cori sò è troppu beddu
picchè li figghi a stentu ha tiratu.
Ora chi la vita s'avissi a gudiri
lu ventu a sfavuri si vinni a truvare,
e spera sulu chi li tempi seri
prestu vennu pi megghiu campari.

Paola Canino

Terra di Sicilia

Iò nun sugnu PATRETERNU
chi lu munnu pò canciari
ma u me cori dispiratu
un consigghiu voli dari.
Chista terra siciliana,
chi iò amu veru assai
quannu d'idda mi alluntanu
lu me cori passa i guai.
Ma la genti di sta terra,
chi vi regna comu a mia,
spissu fa li valiggeddi
e mai chiù torna pi sta via.
Chista cosa mi dispiaci
picchè semu figghi veri,
e 'na matricchi chi alluntana
arraggiuna cu li peri.
Quanta lotta chisti figghi
hannu fattu pì ristari
però a fami è troppu forti
e nun ponnu chiù spirari.
Comu cani vastunati
sinni vannu di sta terra,
senza diri na parola,
pì nun scatinari verra.
Ma sta matricchi assai incuscienti
di ricchizzi n'avi tanti
si facissi un sfurziceddu
appustassi puru li santi.
Però voglia di canciari
chista terra n'avi pocu
e nun cerca mai un rimedio
pì aggiustari chistu locu.
Ma lu figghiu affezziunatu
nun si voli alluntanari,
però mancia pani duru
e cu li denti av'a luttari.

Tuttu chistu è priuccupanti
e nun pò continuari;
si nun fa li cosi giusti
perdi u sulì, u celu e u mari.

Paola Canino

La grazia fatta

Riordu chi quann'era nicaredda,
nte matinati quasi all'albaria,
a peri nuri, vutannu la vanedda,
p'a quinnicina a' Maronna ognunu ia.

Strata facennu, cu Rusariu mmanu,
ddu viaggiu apprisintannu, santu e caru,
canta la storia du tempu luntanu
è postu dunnì li vo' s'addinucchiaru.

Nna cappilluzza propriu dda nasciu
dicennu prieri tutti n'coru
ringraziannu a Matri Santa e Nostru Diu
p'aviri a nui datu ddu tisoru.

Ma comu cosa chi tempu dipirisci
dda cappilluzza vinni abbannunata;
lu cori picca e nenti addiggrisci
p'a genti chi ncurati va' pi strata!

Sapissivu pi quantu m'aiu piniatu
a virilla iunta com'un munnizzaru!
Quanti voti mpassannu aiu priatu
chi ciurutu turnassi arrè ddu altaru.

C'è sulu d'attaccarini a la firi
pun dari vita a malintenzionati,
a locu giustu eru li prieri
e puru i picciriddi foru grati!

A stu trapanisi riccu di cori

chi detti tanta luci a lu caminu
lu ringrazu cu lu scrittu chi nun mori
pi sta grazia chi nni fici ddu matinu.

Lina Clorofilla

Nell'agonia del giorno

Su viva terra un'altra palm'erge
e come grande artista del visivo
nel suo ondeggiar pennella
incantevoli tramonti.
Quando raggiunge magica apoteosi,
pinge quel ciel
con fuochi spettacolari;
un vel di nuvola
già verso il mare v'è
e in quell'immagine di estasi pura,
nostra bandiera bella appare.
Fruscìo d'ali di libellula in volo
in aria emanano
risonanze armoniose
qual dolce sussurro di pace.
Fiato di vento soffia e risoffia
e come la giostra del mondo
giran le pale del vecchio mulino;
fanno la conta del dì che passa
mentre con l'ultimo canto del gallo
il giorno muore.
La mente, soggiogata
da questa surreale atmosfera,
vaga nell'infinito dei pensieri
che, alle domande di speranza,
soltanto il tempo... risponderà.

Lina Clorofilla

Cavalcare il vento

L'uomo si è allontanato dalla Natura. Per questo non sente più le sue pulsazioni, il profumo del suo creato, il canto delle sue creature.

Pochissimi, infatti, si fermano a osservare un fiore che sboccia non sapendo di privarsi dello straordinario profumo che sta lì, in quell'attimo fuggevole come fuggevole è lo sbocciare.

Attimo non descrivibile nemmeno dalla più raffinata penna o dalla più spiccata fantasia; attimo dove profumo e bellezza esplodendo insieme, inebriano, astraggono e fanno dimenticare. Parimenti, l'uomo non sente più le vibrazioni che la campagna produce, e ciò che crea solitudine, fa paura ai più, diventa gioia di vita e canto per chi, invece, Cavalca il Vento.

Là, dove il rumor dell'uomo tace
per le stanche membra
e le stelle si contano ad una ad una,
il vento dirige il canto.
E come a Orchestrator, musicanti
rispondono le fronti,
la porta arrugginita della vecchia stalla
e l'aure spighe.
E mi sovvien, allora,
il ricordo delle cime tempestose,
del tumultuoso mare
e il fracassar dell'onde,
pur essi Canto
ora che Cavalco il Vento.

Salvatore Crapanzano

Lu attu e la sirpuzza

Lu attu, chi sutta l'arvulu s'assulicchia,
talìa la sirpuzza 'nta lu muru.
Penza: m'annacu natranticchia
pi sfirari un corpu sulu.
A sirpuzza liggennuci 'u pinzeri
'u talìa aspittannu lu corpu
scatta lu attu supra un peri,
sbatti 'nta lu muru quasi mortu.
A sirpuzza chi s'avìa scanzatu
ci dissi: poviru attu sfurtunatu.
Quannu lu beddu suli stavamu pigghiannu
ma chi bisognu c'era d'iiri scungicannu?

Salvatore Crapanzano

Erynnys

I

Con mano sicura
il tuo nome
ho scritto
a caratteri d'oro
sul nitido foglio
del tempo,
mio eterno
custode sincero.

II

Non so se gridando
potrei
far giungere a te
la mia voce,
ma so, che di te,
come una eco,
io sento persino
il respiro.

Alberto Criscenti

...E scrissi versi e forse fui poeta!

...E scrissi versi
e forse fui poeta!
Amai due occhi verdi
che non videro
quanto importante fosse
questo amore.
Io vegetai, quei giorni,
e più non fui
padrone del mio tempo,
del mio Io,
padrone di me stesso,
abdicai
l'anima mia
al gioco del destino.
...E scrissi versi
e forse fui poeta!

Alberto Criscenti

Incompiuta

Ti ho aspettato nei giorni di vento
e nelle sere di tristezza.
Ti ho aspettato quando la rugiada
trema al mattino della primavera,
ricordando un aprile lontano
di pura e chiara felicità,
nei giorni di scirocco dell'estate
che divideva le nostre vite.
Aspetto ancora il tuo fragile sguardo
di bambino smarrito
nei suoi giorni di pena.
Sogno ancora la tenerezza
delle tue mani sui miei capelli.
Ed ho imparato ad ascoltare
oltre le grigie parole, sepolte
nel paravento dell'indifferenza
che prosciuga la pioggia dell'anima.
Ma il cuore brucia dentro
come quel desiderio mai consunto,
di quello che gettasti
dentro la polvere della solitudine.
E tu che adesso dormi,
tu, non attendere che l'inverno
consumi i nostri corpi senza amore.

Giulia Gatto

Per chi aspetta Godot

...E scorrere i giorni vuoti
come la tela di Penelope,
ascoltando una radio alla finestra
(la voce di Baglioni che ripete
il suo ennesimo "Poster").
O mentre la corrente, al lume
di cera ormai consunta con paziente
grave silenzio attendere che
passi il temporale
e che si compia il rituale gioco
della clessidra infaticabile.
E sentire quei passi sulle pietre
ed ancora una voce tanto cara
come dolcissima carezza,
mentre sfogli la margherita a primavera
e il vento prepotente ti sfiora,
o che il sole al tramonto di una calda giornata
precipiti nel mare e ti sussurri
da magnifico istrione:
"Il buio sarà breve. Avrai domani...".
Mentre aspetti Godot...

Giulia Gatto

L'Azzurro soffio... soffio di libertà

La brezza primaverile
Vestita di nobile eleganza
E raffinatezza di sentimenti
Giunge come un soffio...
Per accarezzare
Ad uno ad uno i fili d'erba...
I boccioli in fiore...
Le primizie di fresca rugiada
Brillante dell'Amore astante del Sole
Che per un pò nasconde il suo calore
Donando refrigerio notturno.
È l'Alba...
L'Aurora si schiude,
Apre i suoi petali evanescenti
Che teneramente accarezzano il
Mio - Tuo volto...
L'Ericevetta si ridesta
Vibrante dell'Azzurro soffio
Che dolcemente
Scende a valle
Per visitare la Drepanum
Sorridente per sì ristoratore balsamo...
Un usignolo canta la melodia dell'Amore
Che in Arte si risolve in un "volo in libertà"
Verso gli sconfinati lidi dell'Universale afflato.
L'Azzurro Soffio...
Soffio di libertà silenziosamente tuona
Sospirando nel cuore nobili valori
Nuovi sentimenti antichi
Che ammorbidiscono la pietra
E la plasmano come cera
Per un'esplosione di rime di Sublime afflato.

Silvia Guaiana

Profumo di ginestra

Vagante lo sguardo
avea perduto
per li deserti cieli,
smarrito com'ero nell'esser mio
da così tale arsura...

Tra queste meste lande
un usignol da sempre piagne,
e in su corolla di tenebre
invano zefiro aleggia un canto.

Lo spento diurno raggio
nella notte di silenzi
rimirando sento serrarmi in core...

Desio...
la pioggia invoco,
aspettando all'eterea porta
il nunzio del giorno.

Da lungi, di profumi soffusi,
un bagliore rugiadoso
le pupille risveglia...

Lucciole che il vento stilla,
cadenti stelle lievemente,
lente riposano sull'arida terra...
le mie guance sono aiuole di balsamo,
giardini pensili di speme odorosi,
frammenti che in bocciolo giungono:
un calice glabro d'oro giallo rilucente,
stendardo vittorioso che carena infrange...

Fragranza soave in chiave leggiadra
vo cantarvi,
da giovane ginestra
che il desertico respir d'aurora illumina.

Silvia Guaiana

Sorriso

È calda la stretta
di un tuo abbraccio,
o mamma!
e dolce come il miele
è il bacio tuo.

È musica soave la tua voce,
e mi affascinano i balocchi
dai colori variopinti
che mi porgi!

Ma ciò che di te è più caro,
o mamma,
è il tuo sorriso!

Diventi più bella e,
come per magia,
questa tua beltà
entra nell'animo mio
che nulla più teme.

È il tuo sorriso
a dirmi che mi è amico
il bimbo che mi sta accanto!

È il tuo sorriso
che mi dice di non aver paura
dell'ululare del vento
nella tempesta!

È la luce splendente
del tuo sorriso
che mi guida serena
nell'arduo cammino della vita!

Grazie, mamma!

Nina Gulotta

L'aurora nel tramonto

(A Moira, mia dolce nipotina)

E la notte non venne!
Poi, all'improvviso comparisti
gioiosa
ad albeggiare sul tramonto
di un giorno di Maggio,
del tuo giorno,
o bimba dagli occhi cerulei!
Ora tutte le cose
più non prendono i sapori
della notte fonda.
I silenzi divengono
canti e musica.
Il roseto si spoglia
dell'argenteo vestito
e si veste a festa
all'annuncio
della lieta novella.
È un confondersi
d'emozioni e colori!
Di fresco ringiovanisce
il cuore mio!,
e il bagliore di una nuova luce
splende, all'improvviso:
qual meraviglia agli occhi!
Invero
avvenne il miracolo di una nuova vita
col blu elettrico del tuo sorriso!

Nina Gulotta

Nuvola

Candida
spunta ridente
nel fulgido orizzonte;
e lentamente va...,
senza meta alcuna
sospinta da zefiri aleggianti.

L'arcano
sboccia in mezzo a tanta pace.

Poi, quando la vigoria dei venti
si fa più imperiosa,
assume aspetto ovale,
si frastaglia
e cambia colore.

Con sfumata bellezza va...;
all'improvviso però,
come di caligine formate,
altre l'assiepano, l'accapigliano,
e l'accompagnano
nel gelido silenzio del tramonto.

Giacomo Ilari

Riflessioni

Brune ombre tremolanti,
trafitte da fili esili
d'etereo pianto,
barcollano,
annichilite sbiancano.

Tramonta ogni notturna luce:
È il nuovo giorno.

Lenti rintocchi
alle menti
assondate bisbigliano,
mentre laggiù
una strada si scorge
lunga, polverosa,
deserta, serpeggiante,
che si inerpica
e ridiscende.
Poi, avvinghia
e si perde,
il ridente seno
della collina verdeggiante.

Giacomo Ilari

L'assenza

Gridi aguzzi di bambini
scacciano ombre rintanate
sotto gli archi polverosi
dei cortili;
si accendono fuochi di gerani
sui balconi nella luce opaca
che attende la pioggia.
Una bicicletta
si appoggia al portone chiuso
dove mi baciavi,
arrugginita, dimenticata.

Stefania La Via

Giulietta

Già l'alba tesse fremiti rossi
tra le salvie e incolla perle
al muschio del verone;
vibra ancora un petalo
al cantare dell'ultimo liuto.
Rapidi bagliori accesi in volto
dal bruciare fatuo di fiaccole rosate,
il manto scuro fruscante
sul marmo delle sale
questa notte, improvviso, è giunto
Amore: ne ascoltavo i passi
per le scale della mia prigione
ma forse era solo battito di cuore.
Al nascere del giorno non rimane
che calore di velluto sulla pelle,
sapore sfatto di lenzuola
e un volo di colombe, dentro l'anima.

Stefania La Via

Se amare...

Se amare è un po' morire,
aiutami a consumare i giorni,
calde illusioni, trepide attese
tra giochi di luce, riverberi opachi
per aspri sentieri dell'ultima vita.

All'ombra l'oro rosso dell'agave spinosa
nasconde il tenero del cuore,
nel tintinnio del vento,
che spazza lande di negazione.

E poi... la colomba tuba...
ed il compagno fonde progetti d'amore,
speranze di pace nel cielo turchese
che muore tra braccia avidi di sole.

Ora più dolci i momenti dell'incontro,
nel fogliame dei desideri
al profumo ottenebrante dei gelsomini,

per non bruciare il tempo che scorre,
inesorabile,
malgrado la voglia di vivere e amare
come aghi di pino cullati dal vento.

Mimmo Lombardo

Sei...

Non dirmi il nome!
Sei il mirto della valle
che incensa il vento
e canta al sospiro del giunco,
al flauto magico del merlo;

sei fiore bianco d'inverno
che ammutolisce il lupo,
sei porpora di rosa...

Sei...
Chissà dove sei!

Ma io ti cerco ancora:
in immagini di pensiero,
sulle sponde del mio mare,
negli antichi desideri...
nei dolci incubi del cuore!

Mimmo Lombardo

L'incidente

Ho fatto l'esperienza del caduto
a terra e la figura del ferito;
all'ospedale mi hanno ricevuto
con tanta meraviglia e un po' smarrito.

“Nulla di strano”, ho detto indolenzito
“L'incidente fa parte del vissuto”.
Avevo forse il volto scolorito,
sentivo un gran bisogno di stare muto.

Ma poi, ripreso, a chi di competenza
dico che son cristiano per davvero,
pertanto non si scriva la vertenza.

“Che siam tutti fratelli” è un bel pensiero:
ci vuole nel modo la prudenza (1)
ma ci sta bene pur l'amor sincero.

Don Rosario La Puma

(1) modo di guidare

Il fiore resiste

Il fiore resiste... e soffre
agli attacchi del vento:
non parla davanti
agli indiscreti, ma...;
piange...
se mani avare usurpano
il suo diritto alla vita.

Ma perché non vogliamo capire?
Non ha forse il mare il suo sale?
Perché invidia le ricche miniere?

“Un baratro è l’uomo
e il suo cuore è un abisso” (Salmo 63)
Ma quando si colma
questa voragine immensa?

Torni l’uomo a giocare,
secondi la natura e la rispetti.

Don Rosario La Puma

Senti chi ti dicu

(Dopo la pubblicazione dell'opera prima omonima)

M'addumannaru si lu libbru miu
parlava di li vecchi abbannunati.
Murtificata, adasciu, arrispunnivu
chi st'argumenti nun l'avìa tuccati
ma chi nno cori avia un mari-motu
chi mi lassava spissu senza-ciatu.

Vecchiu di la famigghia abbannunatu,
picchè la stidda tò nun fu lucenti
si 'nveci dasti luci a tutti quanti?
Fissa tu fusti, ma nun ci fa nenti
si essiri fissa fà felici a genti!

Ma tu, chi ti vulivi tu aspittari
dopu tutta una vita di dunari?,
midagli d'oru, ricanuscimenti?
Spirava lu tò cori chi l'esempiu
cupiassiru li figghi cu lu tempu?

Ma tu sù scemu, scemu veramenti!,
tu di la vita nun capisti nenti.
Facisti sempri spaziu a tutti quanti
pi renniri cchiù commura la genti.

Si tu tutta la vita fai a dunari
abbitui a l'autri sulu a lu pigghiari,
diventa comu nna liggi di natura
e a nenti servi aviri la cultura!

Ora ca è tardi, tu, chi ci vò fari?,
sulu la morti ti pò libirari!

Elena Messina

... E batte il cuore

Non è l'onda del mare che s'infrange
ma il cuore mio che batte dentro il petto.
Lo sento chiaramente ch'esso piange
come a volermi far grande dispetto.

Sono arrabbiata, delusa dal mio io,
perché d'amore io vorrei parlare,
ma mi tormenta questo cuore mio
facendo la tristezza traboccare.

Dimmi, perché non smetti un sol momento
e metti pace al mio peregrinare?
Dammi coraggio, toglimi il tormento,
dammi la forza di continuare!!!

Elena Messina

A la mè musa

T'arrassi o t'avvicini a to piacimentu
passa lu tempu e nun mi veni a trovi
chiamu e la mè vuci si perdi o ventu
siddu c'è suli o si fora chiovi.

Poi ti dicidi mi fai nna 'mpruvvisata
sati e abballi 'nta la testa priputenti
nun ti nni vai mancu si mannata
ti queti si pigghiu carta e pinna sulamenti.

T'incugni sempri chiù cu li pinseri
li porti avanti e narrè comu nna rota
ammischi li prisenti cu chiddi d'aeri
e fai cantari li versi a lingua sciota.

Palma Mineo

La differenza

A manu appuntiddata a la mascidda
m'affacciu a la finestra, a l'aria pura
mentri n'cielu traspari qualchi stidda
pari chi s'arruspighia la natura.

Sempri cchiossai si dumanna la menti
chi differenza c'è tra omu e omu
ma nun lu sapi e u cori si risenti:
a differenza c'è ma un sacciu comu.

Pensu all'AVIS san'associazioni
chi cogghi sangu p'i genti malati
cu veru amuri e cu tanta passioni
pi ridari la vita a qualchi frati.

Un corpu di lupara è la sintenza
a nautru locu lu stessu momentu
nesci lu ciatu e curri terra terra
l'ultimu sangu chi sicca a lu ventu!
E ancora a terra si vesti di luttu
cu na matri chi cianci a cori ruttu.

Palma Mineo

Com'è bello il tramonto!

Che emozione il tramonto!
È veramente bello!
Il sole si cala piano, piano
sul mare che a poco, a poco
prende un aspetto luccicante.
Diviene arancione il cielo
mentre soffia un vento leggero.
Che felicità mentre contemplo
questo momento della giornata!

Antonella Oliva

L'amica del cuore (ad Ornella)

Pensieri,
pensieri che scorrono
su file di parole
come grani di rosario.
È bello stare con te
nel nostro mondo fatto di sogni
e dividere ogni momento del giorno.
Tessere di mosaico
questi momenti
fatti di nulla, di piccole cose
dietro loro tanti sorrisi,
tanta gioia nel cuore,
piccola - grande amica mia.

Antonella Oliva

Scrivere e cucinare

Scrivere e cucinare è un'arte sopraffina
se non si posseggono rare qualità
la scrittura e il prodotto di cucina
diventano solamente quantità.

La mano scrive e la mente trascina
il fuoco del tinello e del pensiero
conoscere non deve sua rovina
ma far di fantasia grande varo.

Oggi che l'intelletto va in disuso
e ognuno più non sa di poesia
dico a tutti, e presto mi scuso,

che sbaglia chi sconosce quella via
che Dio diede in terra a noi mortali
fatta di corpo e pur di fantasia.

Francesco Pellegrino

Matri

Chiamari Matri
è surgenti d'amuri
nuddu si stanca mai di chiamari.
Pi li figghi si fa ammazzari
e tutti li peni sapi suppurtari.

Ogni figghiu appena nato
è la vita e lu so ciatu
scurpitu do cori e na menti
sutta l'ali lu viri e senti.

Di li vini lu sangu ci runa
l'abbrazza cu tanti vasuna
lu so petto scudo ci fà
surgenti di virtù e sincerità.

I figghi pe ogni matri
su gioielli rari
nun c'è dinari
pi putilli pacari.

Anche chi ci runanu vai
sufri non si lamenta mai.
Matri chi si mparadisu
vurria viriri ancora lu to visu.

Io preu a Dio d'un favuri
chi ncelu a tia farimi truvare
e 'nsemmula ristari.

Tu matri si lu cunfortu,
la me vita, lu me sulì,
luntanu di tia nun pozzu stari.

Francesco Pellegrino

Il mio cuore può essere condizionato

Quando il cielo è grigio
pure grigio è il mio cuore;
quando il cielo è azzurro
pure azzurro è il mio cuore;
quando in cielo c'è il sole
pure il sole c'è nel mio cuore;
quando l'aria è luminosa
luminoso è pure il mio cuore;
quando l'aria è mossa dal vento
pure vento c'è nel mio cuore;
quando nell'aria c'è calma
pure calma c'è nel mio cuore;
quando si sentono i tuoni
pure i tuoni nel mio cuore ci sono;
quando in cielo c'è l'arcobaleno
pure l'arcobaleno c'è nel mio cuore.
Il tempo può condizionare il mio cuore.
Quando cupo è l'aspetto di chi sta accanto a me
cupo pure è il cuore mio;
quando sereno è l'animo suo
sereno pure è il cuore mio;
quando calma c'è nel cuore suo
calma pure c'è nel cuore mio;
quando agitazione c'è nell'animo suo
agitazione c'è pure in me.
Il suo cuore può condizionare il mio.

Pietro Pilati

Cerco

Cerco la sincerità con me stesso,
cerco la pace in me,
cerco nutrimento per la mente ed il cuore,
cerco la mia coscienza,
cerco me stesso.

Pietro Pilati

Non m'illumino d'immenso

Un amico un dì mi disse:
Ungaretti un libro scrisse
di versetti assai armoniosi
che davvero son preziosi.

Oggi è in alto tra le stelle
per le sue parole belle,
ma ti dico, in verità,
solo un verso non mi va.

A me sembra oscuro il senso
del "M'illumino d'immenso"
me lo vuoi spiegare tu
se di me ne sai di più?

Dopo avere ben pensato
al versetto divulgato,
con accento che non dico,
io risposi a questo amico:

Ti confesso apertamente
che non ci capisco niente;
questo verso è singolare
e fa tanto dubitare.

Solo gli astri danno luce
non l'immenso la produce;
questo è buio e fa tremare
non può quindi illuminare.

Dell'ignota immensità
molto poco ancor si sa;
tutto ciò che fu osservato
già fu scritto e confermato.

Ma un cervello effervescente
piace sempre a molta gente...
Basta a volte un verso ardito
per lasciarti assai stupito.

Quindi scriva pur ciascuno
ciò che crede più opportuno...
Quel che conta, sta di fatto,
è sentirsi soddisfatto.

Oggi il mondo è assai diverso,
alterato eppure il verso,
esce storpio e senza rima
applaudito più di prima.

Ma se libertà sbandiera
proclamando nuova era,
senza il ritmo musicale,
non è più il tradizionale.

Non l'approvo, in verità,
se di classico non sa;
preferisco il verso antico
di cui resto sempre amico.

E se faccia cambia il mondo
questo resta sempre tondo,
quindi dico, e Dio lo vuole:
io m'illumino di sole.

Giuseppe Portoghese

Risveglio in cielo

Nella sua culla un pargolo
sognava sorridente
dove, amorevolmente,
sua madre lo adagiò.

Tra le manine tenere
teneva il cavallino
che proprio quel mattino
suo nonno gli donò.

Nel sogno, assieme con angeli,
giuocava in paradiso
al fulgido sorriso
del nostro Redentor.

Ma del suo sonno placido
Morfeo non ebbe cura
e nella notte oscura
fu un urlo di terror.

Le case del polesine
venivano inondate
dalle acque straripate
dal rigonfiar del Po.

E quando l'astro fulgido
apparve da levante
un quadro desolante
d'ognuno il cuor toccò.

Non c'era più la piccola
casetta del piccino...
sommerso era il giardino
di rose sempre in fior.

Ma in quella notte gelida
di grida, morte e duolo,
quel piccolo bocciolo
dai ricciolini d'or

in una luce fulgida
dinanzi a sé vedeva
Gesù che gli tendeva
le braccia, aperto il cuor.

E il bimbo, nel sorridergli,
pur le manine sporse
ed esultante corse
al suo più grande amor.

Or, nell'azzurro altissimo,
quel biondo pargoletto
è l'angiol prediletto
di Cristo salvator.

Giuseppe Portoghese

Kumar

Kumar bambino di 6 anni
non ascoltato da nessuno ne accarezzato,
bambino senza infanzia.
Tu te ne stai solo
in disparte a vedere gli altri passare.
Girovaghi tutto il giorno
senza meta...
e la sera riposi in scatole
di cartone abbandonate
e vicino all'immondizia dove si annidano i topi.
Tu bambino diseredato
ancora troppo piccolo per capire...
ti ho incontrato una sera
solo, stanco, rannicchiato
su te stesso, all'angolo di una strada.
Mi hai guardato... i tuoi occhi erano tristi
chiedevi aiuto, non pietà
né commiserazione...
ma affetto, comprensione
e la possibilità di sopravvivere.
Ciao io sono...e tu come ti chiami?
Non ha risposto...
gli ho preso la mano e ho capito
che questo bambino di 6 anni
non era mai stato preso per mano...
mai accarezzato.
...Quel semplice contatto
è valso più di cento parole.

Francesco Paolo Russo

Interruzione

Ed era lì, in quella
stanzetta di Ospedale
asettica... squallida... surreale...
Hai visto nascere e crescere dei fiori
ed ora sei incredula...
...il travaglio interiore ti distrugge.
Pochi attimi ancora
e non sentirai “quel vagito”,
non cullerai amorevolmente
tra le braccia il tuo “pupo”.
Poi uscirai a testa bassa
con un grande rimorso
segno indelebile
dentro di te.
Mentre qualche cuoricino
ancora palpitante
se ne andrà via
tra i rifiuti speciali...
La vita continua...
La lezione forse è servita!

Francesco Paolo Russo

Si! Ti ho trovato

Ti ho cercato tra il frastuono della gente;
ti ho cercato nel silenzio e nelle parole;
ti ho intravisto nella bellezza di un albero
e di un fiore.

Ti ho sentito in un cuore che ama
e in un'anima che pena.
Ho avvertito la tua presenza d'amore
fuori e dentro di me.

Ma è lì che ti ho trovato
nel sorriso della mia bimba
che mi dice: "mamma stringiti a me".

Beatrice Torrente

Conchiglie

Voci di onde in tempesta
ha sussurrato al mio orecchio
la muta conchiglia.
Ho udito la voce del mare,
di strani naufragi,
raccontare al mio cuore.
Ho sentito la fatica e il sudore
di reti gettate,
di barche in cammino,
di tempeste affrontate.
Ho sentito la pace
della donna che a terra
col cuore sommerso
confida e aspetta.

Beatrice Torrente

Ai confini del mondo

A occhi chiusi vago
librato dal vento
in quell'immensità
che gira a rilento,
visionando beato
come un pipistrello
un mondo più nuovo,
senza alcun tranello.
Nuvole sbiadite
costoni sfumati
cangianti in stagni
ruscelletti e prati
in mezzo ai boschi
fitti, condensati
di marmi fossili
tutti incastonati.
Un mare in quiete
andante a ritroso
che lascia nel letto
un fondo curioso
di luce riflessa
sorgente dall'abisso
riflettente intorno
senza posto fisso.
Un mondo libero
d'assillo animale
laddove ogni cosa
resta tale e quale,
nell'innaturale
composita bellezza
lontano dall'uomo
che desta tristezza.

Sebastiano Vassallo

Sutta u muru di Berlinu

Currianu...
e mentri currianu
li mitra sparavanu.
Paria nna vucciria.
Pizzudda di carni
scuppavanu 'nterra
baccariannu, comu
l'acqua nna pignata.
U terrenu era russia,
ma no di culuri,
era chinu di sagnu.
Sagnu di morti ammazzati
chi carianu scunucchiati.
Ma qualcunu satava
ed a forza di satari,
comu vosi Diu,
ssu muru di Berlinu
chi paria eternu;
cariu.
Ora...
ssi poviri svinturati,
nun capiscinu chiù
picchè foru ammazzati.

Sebastiano Vassallo