

Minimal  
*Minimal*



.23 - (1992)



.24 - Ceto dei Metallurgici. Lucidatura degli Argenti. Metal workers Class. Polishing of the silverware. (2005)



.25 - Gruppo "La Flagellazione". Console Cristofaro Cognata. "The Flogging" Group. Mr. Cristoforo Cognata, Consul (1997)



.26 - Ceto del Popolo Pio Savona. The People's Class. Mr. Pio Savona (1993)



.28 - Preparazione, dell'urna di Cristo. Gesù nel sepolcro. Preparation of the Urn with Christ's body. Jesus in the grave (1998)



.29 - In attesa della Processione. Waiting for the Procession. (1998)



.30 - Fedeli. Followers (1991)



.32 - La discesa dalla croce Chiesa in Santa Maria di Gesù. The descent from the cross, Santa Maria di Gesù Church. (1999)



.33 - (2005)



.35 - (2001)



.36 - (2005)



.38 - (1991)



.39 - (2005)



.40 - Mons. Francesco Micciché Vescovo. Francesco Micciché, the Bishop (2008)



.41 - "La separazione", primo gruppo in uscita. "The parting" first group to come out (1997)



.43 - "La Flagellazione". In primo piano il Console Vito D'Aleo. "The Flogging". In the foreground Mr. Vito D'Aleo, Consul (1992)



.44 - (1991)



.46 - L'annacata: tipico movimento ondulatorio dei portatori. The annacata: typical undulatory movement of the bearers. (1985)



.48 - Silvia Safina in primo piano. Ms. Silvia Safina close up. (2008)



.49 - (1991)



.50 - Uscita dalla Chiesa di San Domenico.  
*Outgo from San Domenico Church (1991)*



.52 - (1994)



.54 - (1994)



.55 - (2008)



.56 - (1994)



.57a - Le gemelle Eleonora e Valeria Lipari nel 1994.  
*Misses Eleonora and Valeria Lipari, twin sisters in 1994*



.57b - e nel 2003  
*and in 2003*



.59 - (2002)



.61 - (2005)



.63 - (2005)



.64 - (2005)



.65 - (1996)



.66 - (1990)



.68 - (2001)



.69 - (1994)



.70 - Matteo Coppola, ultima cappellaia.  
*Ms. Matteo Coppola, the last hat designer (2005)*



.71 - (1995)



.72 - (1997)



.73 - (2003)



.74 - (1992)



.77 - (1993)



.79 - Luigi Barraco  
Console onorario del  
gruppo "La Negazione".  
*Mr. Luigi Barraco hono-  
rary Consul of "The  
Denial" group. (1997)*



.81 - (1998)



.82 - (2001)



.85 - (2005)



.86 - (1997)



.87 - (1992)



.88 - (2005)



.89 - (1985)



.90 - (2002)



.91- Sotto la pioggia.  
*In the rain (1995)*



.92 - (1994)



.94 - (2006)



.95 - (1997)



.97 - (2001)



.99 - Vescovo Domenico  
Amoroso.  
*Domenico Amoroso, the  
Bishop (1994)*



.100 - (1997)



.101 - (2004)



.103 - (1985)



.104a - (1997)



.104b - (1997)



.105a - (2001)



.105b - (1994)



.106 - (1985)



.108 - (1993)



.109 - (1992)



.110 - (1992)



.112 - Ceto del Popolo.  
*The People's Class (1993)*



.113 - Giuseppe Mucaria.  
*Mr. Mucaria (1985)*



.114 - (2005)



.115 - (2005)



.116 - (1994)



.117 - (1991)



.119 - (2005)



.120 - (1997)



.123 - Gruppo  
"L'Addolorata",  
*Our Lady of Sorrows  
Group (1997)*



.125 - (1994)



.126 - La *picaccia*: ripar-  
tizione della paga e delle  
offerte raccolte.  
*The picaccia: the sha-  
ring out of wages and  
offerings. (1992)*



.127 - (2005)



.128 - (1993)

## L'autore ringrazia

**P**ortatori, fedeli, consoli, coordinatori dell'Unione Maestranze, devoti, musicisti, fiorai, elettricisti, spettatori, religiosi, turisti, e tutte le persone che rendono possibile questo straordinario Venerdì Santo.

Enzo Cei per la stampe fotografiche e per i suoi preziosi consigli, Romano Cagnoni, Mauro Galligani, Sebastião Salgado, per avermi fatto vedere le cose con occhi diversi.

## The author wishes to thank

*The people of my town, bearers, believers, consuls, coordinators of the Corporation Union, devotees, musicians, florists, electricians, onlookers, religious people, Catholics, children, tourists, traders and all the people who make this extraordinary Good Friday possible.*

*Enzo Cei for the photo printings and for his precious advice for the realization of this book. Thanks also to Romano Cagnoni, Mauro Calligani, Sebastião Salgado, for what they have given me and for making me look at things from a different perspective.*



**Arturo Safina**, fotoreporter trapanese, nasce a Trapani nel 1958, inizia a fotografare nel 1983. Ha collaborato per diversi anni con l'agenzia fotografica REALY EASY STAR e con la cooperativa fotografica Asadin di Palermo. Ha seguito diversi corsi fotografici come assistente con Mauro Galligani, Romano Cagnoni, Enzo Cei.

Le sue immagini sono state pubblicate su alcune riviste nazionali quali: Dove – Piacere Italia – Vera – Bell'Italia – Viaggio nel Pianeta Terra (Rai – Oasi) – Venerdì di Repubblica etc.

Ultime mostre personali, nel 2005 "L'uomo e il sale" a Trapani, all'interno del Chiostro del Palazzo di Finanza, in occasione dell'America's Cup – Louis Vuitton acts 8&9, nel 2006 mostra personale "I Misteri" al Museo della fotografia a Caltagirone (CT). "L'uomo e il sale" al SALT-EXPO di Napoli, nel 2007.

*Arturo Safina is a news photographer born in Trapani in 1958. He started his career in 1983. For several years he has worked with REALY EASY STAR photographic agency and with Asadin photographic cooperative in Palermo. He has been on several photo courses with Mario Galligani, Romano Cagnoni and Enzo Cei.*

*His pictures have been released on some national magazines such as: Dove – Piacere Italia – Vera – Bell'Italia – Viaggio nel Pianeta Terra (Rai-Oasi) – Venerdì di Repubblica etc.*

*Latest exhibitions: in 2005 "Man and salt" in the cloister of the Finance Building in Trapani; on the occasion of the 2006 Louis Vuitton America's Cup, exhibition dedicated to "I Misteri" at the Photo Museum of Caltagirone (CT); in 2007 "Man and salt" at the SALT-EXPO in Naples.*

**Euro 48,00**



ISBN 978-88-87778-29-8



9 788887 778298