

CLAUDIO BRIZI È titolare della cattedra di Organo del Conservatorio di Perugia, di Organo e Clavicembalo alla "Kusatsu Summer Music Academy" di Kusatsu (Giappone) e tiene regolarmente corsi e seminari in molti paesi del mondo

Ha all'attivo più di 2000 concerts presso importanti istituzioni musicali come Gewandhaus, Thomaskirche e Bach-Archiv a Lipsia, Schauspielhaus, Charlottenburg-Schloß e Französischer Dom a Berlino, Herkules Saal e Philharmonie a Monaco, Sans-Souci e Friedenskirche a Potsdam, Hofkirche a Vienna, San Maurizio a Milano, Théâtre de la Ville a Parigi, Oratorio del Gonfalone a Roma, Casals Hall, Triphony Hall, Musashino Hall, Space Art Center a Tokyo, Simphony hall and Ishihira Halls a Osaka... È regolarmente invitato in Europa, USA, Giappone, Russia, Brasile, Cina, Messico.

L'attività cameristica, che riveste un ruolo assai importante nella sua vita musicale, lo ha portato a collaborare con musicisti di grande spessore artistico. Tra di essi Edith Mathis, Ernst Haefliger, Françoise Poulet, Gemma Bertagnoli, Lynne Dawson (voce), Wolfgang Schulz, Mario Ancillotti, Angelo Persichilli, Felix Renggli, Dieter Flury, Aurèle Nicolet, Karl Heinz Schütz, Andras Adorjan, Giuseppe Nova (flauto), Thomas Indermühle, Jacques Tys, Hansjörg Schelleberger (oboe), Wolfgang Meyer, Peter Schmidl, Karl Leister, Giora Feidmann (clarinet), Milan Turkovic, Koji Okazaki, Rino Vernizzi, Henk de Wit (fagotto), Hans Peter Schuh, Edward H. Tarr (tromba), Stephan Dohr, Lars Michael Stransky (corno), Ian Bousfield (trombone); Saschko Gawriloff, Markus Wolf, Werner Hink, Carlo Chiarappa, Cristiano Rossi, Pierre Amoyal, Paolo Franceschini (violino), Serge Collot, Hans Peter Ochsenhofer (viola); Tamas Varga, Enrico Bronzi, Wolfgang Boettcher, Christoph Henkel, Franz Bartholomey, Maja Bogdanovic (violoncello), Klaus Stoll (Contrabasso), Siegfried Pank (viola da gamba), Cathérine Michel, Naoko Yoshino (arpa); Bruno Canino, Hiromi Okada, Costantino Catena (pianoforte), Panocha Quart...

Ha in repertorio le più significative composizioni per organo/clavicembalo e orchestra.

Attivo anche come compositore, presta particolare attenzione ai linguaggi musicali del nostro tempo collaborando con compositori ed interpretando in prima esecuzione assoluta molte delle composizioni che gli sono state dedicate. La sua discografia conta più di cento titoli ed il repertorio affrontato spazia dal Rinascimento all'Avanguardia.

È anche attivo nella ricerca organologica e musicologica e, da molti anni, è personalmente impegnato ad approfondire il campo delle conoscenze al riguardo degli "strumenti a tastiera ibridi come, ad esempio, Claviorgano, Harmonium-Celesta, Harmoniumklavier dei quali è anche appassionato collezionista.

La sua personale collezione conta più di cinquanta antichi strumenti ed include un clavicembalo del XVI secolo ed un numero considerevole di pianoforti storici ed Harmonium d'Art.