

CATERINA PANTALEO
COME ME STESSA

Questo libro
è stato inserito,
grazie alla volontà dell'autrice,
per darvi una panoramica del contenuto,

Chi volesse averne una copia
può rivolgersi direttamente all'autrice
effettuando una richiesta
attraverso l'e-mail dell'autrice

caterinapantaleo@live.it

*Dai sensi proviene innanzitutto ogni cosa degna di fede
ogni buona conoscenza ogni evidenza della verità*

F. Nietzsche

© Copyright 2020 Caterina Pantaleo
Libro pubblicato da Officina Teatro LMC
Luglio 2020

officinateatrolmc@libero.it
caterinapantaleo@live.it

Progetto grafico e impaginazione:
Lucia Poma

Immagine di copertina:
Torre Nubia Sicilia di Caterina Pantaleo

Stampa
Officina Grafica

Caterina Pantaleo

COME ME STESSA

Poesie

Officina Teatro LMC

A Sonia

PREFAZIONE

L'espressione poetica di Caterina Pantaleo da sempre raccolta in uno scrigno prezioso, a volte appena accennata in piccoli taccuini che restano alla storia, viene fuori con forza nei laboratori di libera scrittura artistica di Officina Teatro LMC, dove il corpo e la sua memoria sommersa diventano la storia delle sue parole.

Qui Caterina si offre alla ricerca ed esplora i propri territori, le parole che giacciono desiderose di prendere vita e tutto si anima.

"Come Me stessa" non è solo una raccolta in versi.

E' una voce che sfiora alcune categorie dell'esistenza, Amare, Anima, Memoria e Storie.

Raccogliendo rose di sale dall'esperienza di una vita, Caterina sfiora il piccolo mondo delle parole silenziose, le accoglie e ne fa dono prezioso.

La sezione "Amare" appare come un sentiero luminoso, fa vibrare il corpo e ritrovare suoni, confuso, a volte, in un dolore sordo che si trasforma e tiene in sé tutto il bello che rimane.

La sezione "Anima" è una ricerca di danze sconosciute, scovate nell'apparente inaccessibile, dove il lettore può ritrovare l'origine e specchiarsi a lungo rimanendo fermo ad ascoltare.

E' una chiave d'accesso che porta ognuno a guardare quella presente torre preziosa che si erge prepotente e diventa luce.

La sezione "Memoria e Storie" cavalca i solchi del mito che si fa carne e raccoglie piccoli racconti di eroi senza tempo. La terra di Sicilia, le voci di personaggi che si disperdono come echi e cristalli di sale.

Un piccolo testo da leggere tutto d'un fiato, lasciandosi andare alle parole che scorrono veleggiando.

Il sapore del vento le porta via. Resta un sorriso ed una mano protesa.

Alma Passarelli Pula

AMARE

*I poeti non hanno pudore
verso le loro esperienze intime
Le sfruttano
Quel che si fa per amore
È sempre al di là del bene e del male*

F. Nietzsche

Prima Voce

Nuda era la mia voce prima di te
Vagava muta di desiderio
nei vicoli del mio corpo assente
Grido disatteso
Ricerca di infinito nel quotidiano fare
Dopo
I tuoi occhi
a sgretolare muri di vecchie chiese
a spellare il tempo
Come pioggia liberavano echi di memoria
Erano la mia voce senza dighe
Sul mio corpo impressa quella voce
spandeva melodie da ruvidi silenzi di pietra
spezzava ogni àncora
L'unica custode del sogno
ricorda intimi spazi
che mutano in arte
La parola che salva

Diario di una serva in cùpido amore

15 marzo 2020

Mio candido amore, il primo raggio di sole
figlio di questa eterna domenica è per te.
Fende le persiane ancora chiuse e mi riporta la
tua voce a colmare il vuoto di questa
sconfinata solitudine.

Ricordo ancora il tempo in cui esploravamo
gli angoli dei nostri mondi,
rinascevamo lasciando tracce dell'essere vite
in amore.

Io serva amante servita e amata nel mio amore
per te.

Tu, servo del nostro divenire.

Il ricordo strugge il cuore in questi momenti
d'assolo, riempie il senso coi suoi profumi di
primavera. Antiche melodie fondono al
fragore del tuono della grandine in tempesta o
in soffice brezza che impiuma il cuore in una
ballata senza fine e risuona d'anime al
tramonto.

Lì si ferma il mio cuore di serva in cùpido
amore.

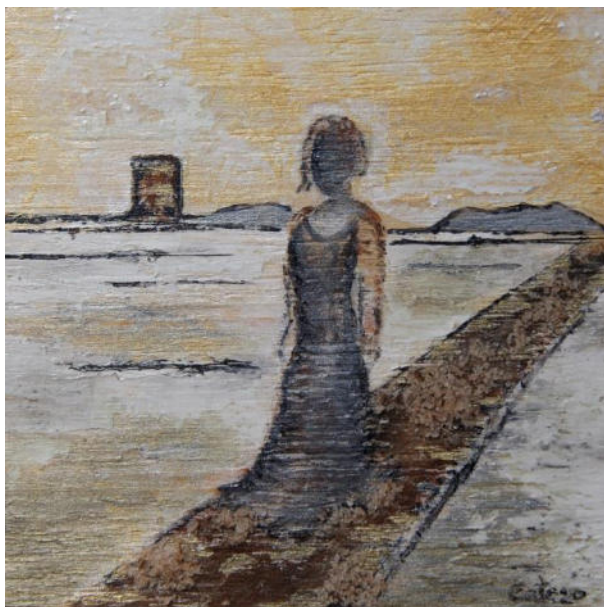
Come Me Stessa

Se potessi dire ciò che resta
le cose vane lascerei altrove
spoglie solitudini nate dal nulla
come lisce piume
Terrei per me
voce di donna
custode del Mistero
Labbra umide di parole mondate
scavano vergini terre
Onde frangono visioni
Danzo solitudini a porte schiuse
dietro vetri di carne
Come salice
stillo gocce di vita
coperte di sale e carne viva
Libera
Come me stessa

MEMORIA E STORIE

*Non è la forza bensì la durata di
un alto sentire che fa gli uomini
superiori*

F. Nietzsche



Me stessa - *Caterina Pantaleo*

L'Acqualoro

Antico mestiere di salina

Mi chiamu Carmelu, haiu sett'anni e fazzu l'acqualoru. Portu l'acqua a la venna, n'a salina di Ron Antonio, chiddra o' latu ru mari.

Ci travagghia me patri ed è sempri stancu e abbruciatu ri suli.

Aeri sira, mentri mangiavamu mi risse:

Dumammatinu veni ccu mmia a fari u "picciutteddu" n'a salina. Partemu e cinqu.

Cu ddu paroli mi fici addivintare ranni!

Rurmivi pocu ddra notti, un poco p'a cuntintizza e un poco pi' scantu.

Avia ntisu riri ra figghia r'a zà Nina ch'i picciriddri ra me età, avianu a gghiri a scola pi mparari a legghiri e schiviri, pi sapiri fari i cunta. Ppi cuntari 'nsumma!

Ma sarà ch'era sulu na storia.

Me patri mi rissi chi jo ha fari l'acqualoru e jo ha fari l'acqualoru.

Mi runanu 10 liri o' jornu, a famigghia mia n'havi bisognu.

"E cu l'aisau salamattu

e cu na botta n'accucchiai quattru

cinqu la venna mia e sei cu ttia

viriti c'haiu aisari e setti nn'avi"(1)

Arrivamu prestu ddra matina, avianu accuminciatu ri l'ura a cantari e assummari sali.

Finia lugliu ma u cauru cuminciava prima r'u suli; me patri si misi subitu a travagghiari n'a vasca, cu l'autri, e jo m'inchivi a quartara e mi misi a'spittari.

Fami e cauru e sonnu, erano l'ottu e jo era già stancu.

Ogni tantu mi chiamavanu.

Rintra 'a vasca c'era ancora cchiù cauru e capitava chi currennu mi tagghiava puru 'i peri cu ddri pezzi ri sali puntuti comu l'occhi ri me patri chi mi taliavanu quannu m'assittava stancu.

Era picciriddu e i picciriddri un c'avissiru a stari cca!

S'addiventa omini prestu quannu c'è fami e 'un c'è pani.

Na 'sta terra, u sali porta pani ma custa 'a carni ri tanta genti chi ppi amuri e ppi dignità e ppi fami cumincianu a travagghiari com'ammia, a sett'anni, e poi canuscinu sulu chistu ppi tutt'a vita.

Carmelo! Veni 'ccà

Mi chiamaru, a'scinniri arrè n'a vasca, n'otra vota.

Si fici tardu, un si respira.

Haiu fami e fa davveru cauru st'jornu.

Jo hai sulu sett'anni.

'Nun ci viu cchiù tantu bonu, pari acqua chiddra chi haiu 'nta ll'occhi o è sururi. O è sanghu.

Ma cci a gghiri u stessu.
Accussì rissi me patri!

Mi chiamava Carmelu.
Havia sett'anni
e facià l'acqualoru.

INDICE

7 PREFAZIONE

AMARE

- 10 Prima Voce
- 12 Inestinguibile
- 14 Saturno Altrove
- 16 Velo e Silenzio
- 18 Isola Luna
- 20 Arnica
- 22 D'Amore
- 24 Mille Volte
- 26 Sei Marzo
- 28 In Alba
- 30 Diario di una serva in cupido amore

ANIMA

- 34 Rossa di Fuoco
- 36 Nei tuoi occhi
- 38 Regina D'autunno
- 40 Visioni
- 42 Senza pelle
- 44 Giorni

- 46 Respiro
- 48 Muta Rondine
- 50 Nella Notte
- 52 Qui
- 54 La Pigra Bambola
- 56 Sacro Oblio
- 58 Piccole Storie in Viaggio
- 60 Parole Silenziose
- 62 Forse Domani
- 64 Come Me Stessa

MEMORIA E STORIE

- 68 L'Ombra
- 72 Armonie
- 74 'A Fotografia
- 78 Eva
- 80 Antigone e Polinice – Atto Ultimo
- 84 Il Canzoniere Amorososo
- 86 Genova
- 88 Dum Spiro
- 92 La Valigia
- 94 Cori Ri Petra
- 96 Torre Nubia
- 98 Brandelli d'Ala
- 100 L'Acqualoro
- 104 Un giorno un Clown

L'INCONTRO CON L'ARTE LIBERA SUONI E MOVIMENTI DEL
CORPO CHE DIVENTANO PAROLE,

UNA RICERCA INTERIORE CHE MUTA COLORE E STORIE ED
EVOCA CONTINUAMENTE SCENARI DIVERSI DELL'ESSERE.

Caterina Pantaleo



€ 8,00

