

ESOPPO

GAZZETTINO POPOLARE

CONDIZIONI

Un trimestre Cent. 70.— Un semestre L. 1 40
Un anno L. 2 80.Per l'abbonamento dirigersi: All'Amministratore dell' **ESOPPO**, in Trapani.

AVVERTENZE
Le inserzioni L. ■ la linea o spazio di linea. Le lettere non affrancate si respingono. I plichi, le lettere e le corrispondenze dirigerli al Direttore dell' **ESOPPO** - Trapani. Poi sussidiati e soci il giornale si distribuisce nel negozio di Giuseppe Lombardo Corso Vittorio Emanuele.

Castigat ridendo mores.

**ESCE LA SERA
DI OGNI SABATO**

COSTA 5 CENT.

..... *F'ira, il dolor la meraviglia
Si sciolse in riso:
Ah! in riso che non passa alla midolla!
E mi sento simile al saltabanco,
Che muor di fame, e in vista ilare e franco
Trattien la folla.
GIUSTI.*

CONSIGLIO COMUNALE

Il Consiglio Comunale ha incominciato le sue sedute ordinarie, Esopo non lascerà d'informare il pubblico di ciò che in quel consesso sarà per deliberarsi.

Speriamo che i Consiglieri questa volta si mostrino più assidui, e ricaccino con disprezzo qualunque raccomandazione personale, che vada in opposizione col pubblico interesse.

Sin da ora Esopo ricorda ai Consiglieri che soprattutto importante per Trapani è il prosciugamento delle paludi nell'agro trapanese, dove ogni anno si deplorano centinaia di vittime. Il Consiglio comunale dovrebbe pigliare un provvedimento a ciò.

Questa proposta è stata al Consiglio più volte presentata, e questa volta, Esopo, sa, che il consigliere Dr Lampiasi la ripresenterà.— Importante ancora è l'interna pubblica igiene; ed a ciò sarebbe conveniente un intero sistema radicale, al quale deve por mano il Consiglio tutto.

È bisogno di formulare un progetto completo di pubblica igiene, in esso dovrebbe badarsi a questi principali mali:

1° Alle affollate e pestilenziali abitazioni della classe misera, e però occorrendo (ed occorrerebbe di certo) atterrare delle case inabitabili, renderle aerate, e vietare un soverchio accumulo di abitanti in uno stesso bugicattolo.

2° Provvedere allo sgombrò frequente delle alghe circostanti, le quali miste agli scoli dei condotti pubblici avvolgono il paese in un'atmosfera tutto altro che salubre e respirabile.

3° Nè di minore importanza è un provvedimento sui condotti interni degli appartamenti, essendo falsissimo il sistema di chiusura delle latrine, e tale da ammorbare le stanze, e logorare i polmoni.— Quando invece con un semplice *collo-d'oca*, si può ovviare ad un male grandissimo.

4° Provvedere allo espurgo delle fogen, che ammorbano una città, e provvedervi con le pompe inodore.

5° Vi sono inoltre dei cortili mancanti di aria

necessaria, e qui bisognerebbe un progetto di riforma.

6° Vi sono ancora dei cortili, vere pozzanghere, dove le acque delle pile o altro, muore in centro, si putrefa e fa male a quella povera gente.

Bisogna ancora provvedere a tutto ciò che direttamente o indirettamente nuoce alla pubblica salute, e provvedere di un locale adatto gli operai: carrozzieri, ferrai, calderai, ed in generale quelle arti o mestieri che si rendono incomodi, o nocivi alla salute degli abitanti.

Bisogna provvedere ancora il paese, dei tanto reclamati, cessi pubblici.

Aumentare i pisciatoi, e specialmente provvederle la Ruanuova che n'è sprovvista.

Pensare altresì al teatro dove un retrè per donne, e uno per uomini è vergognoso ancora, il non esserci.

Queste idee Esopo le mette innanzi per ricordare ai Consiglieri che soprattutto noi di Trapani, abbiamo bisogno di aria. Mano mano che il Consiglio andrà discutendo i vari argomenti della sessione, Esopo svolgerà in proposito le sue idee.

ESOPO E MASTRU RAMUNNU TOZZU

M. R. Com'è, si nni parra sta vota di lu priricaturi?
E. Mai mastru Ramunnu.

M. R. E comu? l'avia prumissu.....

E. L'avia prumissu ed haju pinsatu megghiu.

M. R. E chi cosa pinsau?

E. Iu haju parratu d'iddu, pirchi ntra li so prerichi, c'era un certu tossicu chi putia fari mali, a la povira genti chi nun sapi legghiri e scriviri, e nfatti vitti d'allura; chi siccomu certi parrini (chi nun hannu mancu dignità d'iddi stissi) janu dicennu chi era dottu, tuttu lu populu avia divintatu fanaticu ed ammeccava tutti li bigghiola chi ci niscianu di 'mmucca; ma vui ed iu avemu fattu vidiri e tuccari cu li manu la fausitudini di ssu culliginu, e lu populu stissu nun ci cridi tantu cchiù.

M. R. Veru, veru è chissu, anzi iu haju 'ntisu tanti amici mei chi hannu dittu: ma iddu poi chi c'antra parrari di pulitica! priricassi la riligioni, comu fannu li nostri boni parrini!

E. E iu ci haju trasutu mai ntra li chiesii a scuncicalli?

M. R. Veru, ragiuni avi. Basta dunca nun si nni parra cchiù.— Lu salutu chi haju a jri nni lu cu-

stureri, chi m'avi a dari dui punta a la cura di lu fraccu.

E. Lu fraccu? e chi aviti a jri a li sabatini? vui puru di fraccu armastivu?

M. R. Fa lu stunatu vossia! comu! la simana chi trasi è la simana santa!

E. Capivi ora, aviti a jri appressu lu *Misteriu*. Bravu! E ssu fraccu vostru è?

M. R. Dunca di cui? chissu lu vogghiu beni cchiù di l'occhi mei, chissu è un rigordu di lu nannu, di lu nannu di me nannu, e ancora è mittibili—chi gran panni chi eranu l'antichi!

E. Bravu M. R.—a mia sapiti ssa prucissioni di lu vennari e santu cu li *Misterii* mi piaci assai, anzi è la sula prucissioni chi mi piaci, ed iu ogni vota mi levu lu cappeddu davanti a ssi *Misterii*.

M. R. E comu! vossia!?

E. Gnursi, mi veni di chianciri, quannu li viu! Ah! chi bella cosa! Gesù Cristu chi fa la *spar-tenza* di la matri e di la sua famiglia, e neumincia a priricari contra li parrini....

M. R. Ah!... di ddocu mi spuntau!

E. È lu fattu, dumannateci a li parrini stissi.— Lu populu ci ja appressu, e dicia: è lu Missia chissu, è mannatu di Diu, è un'omu santu; ma a li parrini chi avianu fattu addivintari la chiesa di Diu na putia, unni si accattava e vinnia, ci arrizzau lu pilu, e 'neumiciaru a diri: è *scumunicatu chissu*, chiddu chi dici cci lu fa diri lu diavulu, e finamenti ciucia di cca, e ciucia di dda lu populu accicau, e tra un assassinu e Gesù gridau morti a Gesù e vita a dd'assassinu, e li parrini chi l'avianu accusatu a li jurici, e fattu arristari, li parrini lu ficiru mettiri 'neruci!—Era scumunicatu! cci facia pèrdiri lu commerciu!

M. R. Ma li parrini chi riligioni avianu?

E. Chidda di la Bibbia.

M. R. E Gesù quali priricava.

E. Chidda di la Bibbia.

M. R. Dunca pirchi st'oddiu?

E. Pri la stissa ragiuni chi oddianu a nui.— Sintiti: li parrini d'allura priricavanu la riligioni di Musè e di lu Vecchiu Testamentu, ma a modu di iddi, ridutta na minnitta e na speculazioni. Gesù Cristu chi capia la riligioni, megghiu d'iddi, 'neumincia a priricari la stissa riligioni ma spiegata comu si divi, e comu è giustu.—Perciò ssa prucissioni a mia mi piaci e iu la farria cchiù sontuosa, a mia mi pari na dimostrazioni contra li parrini, e un rigordu a lu populu; e lu Gesù a lu barconi mi cari ogni vota chi dicissi a lu populu: sta attentu di li parrini, nun gridari scu-

INSERZIONI A PAGAMENTO

MINISTERO DELLA MARINA

DIREZIONE DELLA MARINA MERCANTILE

È aperto un concorso ai posti vacanti di Applicato di porto collo stipendio annuo di L. 1800, nel Corpo delle Capitanerie di porto.

L'esame sarà dato nei primi giorni del luglio p. v. nel luogo o nei luoghi che saranno con ulteriore avviso indicati, in base al disposto dal Regio Decreto del 10 aprile 1872, N. 764, (serie 2°) (modificato però con altro R. Decreto del 2 marzo 1873, N. 1274) e secondo il regolamento e programma stabiliti col Decreto Ministeriale del 12 aprile 1872.

Saranno ammessi a concorrere, oltre agli Uffiziali ed impiegati della Marina mercantile nazionale, i cittadini italiani i quali provino:

1° Di aver sempre tenuto condotta regolare;
2° Di aver compiuto 20 anni e non oltrepassati i 30;

3° Di aver compiuto gli studi secondari in un Liceo od in un Istituto tecnico e di aver conseguito il relativo attestato di licenza.

I Capitani di lungo corso che volessero concorrere, ne faranno domanda (in carta da bollo da una lira) al Ministero direttamente od alla Capitaneria di porto del Compartimento cui sono iscritti, e produrranno ad un tempo il regolare estratto della loro matricola, non che il certificato di buona condotta.

Gli altri cittadini dovranno unire alla loro domanda (fatta come sovra e trasmessa direttamente al Ministero della Marina, o consegnata a qualsiasi Ufficio di porto) i seguenti documenti:

1° Fede di nascita;
2° Certificato di cittadinanza italiana fatto dall'Ufficio dello Stato Civile;
3° Certificato di buona condotta, fatta dal Sindaco del luogo dove hanno domicilio;
4° L'attestato di licenza conseguita in un Istituto tecnico o in un Liceo.

Le domande di ammissione al concorso dovranno essere presentate prima del 15 p. v.

Il programma dell'esame è il seguente:

Esame scritto:

1° Prova — Composizione italiana e composizione

municatu a cui voli lu to beni, e parra mali di li tinti parrini, nun gridari o populu arri: morti a Cristu e viva Barabba.

R. Santi palori! Ah stavota vaju a lu misteriu cchiù cuntenti pirchi viu chi a vossia ci piaci ssa prucissioni, e cci discurre.

CRONACA

La scorsa settimana, di notte, una brigata un po' troppo brilla, pensò di volere mostrare che i mesturini dormono saporitamente, e di fatti nel corso Vittorio Emanuele sghignazzando, e strepitando strapparono quattro tabelle di in su le porte delle botteghe e traversando la via degli scultori andarono a gettarle in mare.— Ma nel passare combalsero un atto da ubbriachi, abbattendo gli alberi della porta Jenchi.

Teatro.

Al Teatro Garibaldi si è data come *veudeville* la graziosa operetta del Maestro Ricci: *Una Battaglia di Gramuccia*. Come *veudeville* fatto d'una compagnia drammatica, è stato ben fatto. Il Lambertini, principalmente s'è mostrato abilissimo. Della Santò, non avendo un volume di voce sufficiente è stato poco audizioso il volerne fare una prima donna.

Lunedì la compagnia darà la commedia del Ferrari « Causa ed Effetti » speriamo che la compagnia l'avrà bene studiato.

Venerdì scorso si è rappresentata la bellissima produzione del Dominici, che porta per titolo: *Un Passo falso*. — È uno di quei lavori che veramente onorano il teatro italiano.

Nel prossimo numero *Esopo* farà una rassegna di quella produzione, la quale, se dal lato artistico è inappuntabile nel concetto però non è priva di difetti, e forse dannosa nella morale. Intanto, *Esopo*, congratula con la compagnia tutta, per la felicissima esecuzione di quel dramma. Ognuno in esso ha gareggiato nel ritrarre il vero, e nulla più del vero.

La Lambertini ha saputo così bene interpretare il carattere di madre da muovere le lagrime.

Esopo è sicuro che quella produzione sarà ripetuta, per essere degnamente applaudita.

GINO DE' NOBILI *Direttore responsabile.*

francese (sarà necessaria una scrittura almeno mediocre.)

2° Prova — Soluzione di un quesito d'aritmetica ragionata — Soluzione di un problema, o dimostrazione d'un teorema riguardante la geometria piana e gli elementi di geometria solida.

Esame orale:

Prova unica sulle seguenti materie: — Statuto del Regno — Codice per la marina mercantile — Codice di Commercio (Libro II, del Commercio marittimo) — Legge sulla leva di mare — Nozioni generali di storia antica — Storia moderna universale — Principi generali di economia politica — Nozioni elementari di geografia fisica — Geografia politica universale.

Roma, il 22 marzo 1872.

D'ordine del Ministro
C. RANDACCIO

Signor Direttore del giornale Esopo.

L'Ingegnere Sig. Talotti, di risposta al mio invito, con quella cortesia che tanto lo adorna mi ha diretto questa lettera che soccorta alla S. V., pregandola volerla inserire a mie spese nel prossimo numero del suo giornale, avendone ottenuto il debito permesso da esso Sig. Talotti, e dal canto mio non aggiungo più nulla a quel che ho detto.

Trapani 4 aprile 1873.

NICOLÒ ADRAGNA.

Trapani 30 marzo 1873.

Pregiatissimo Sig. Ing. Nicolò Adragna.

Nel N. 11 del giornale Esopo Ella m'invita ad interloquire per una cosa, alla quale io veramente avrei voluto rimanere estraneo, se il rispetto altissimo che le porto avesse potuto consentirmelo.

La perizia economica da me fatta, circa due anni fa, nell'interesse del Sig. La Barbera, fu basata naturalmente sulla ispezione locale, e sui dati fornitimi da questi. Essa però deve considerarsi sotto un duplice punto di vista; il tecnico, cioè, ed il legale. Io non riguardai in senso assoluto il lavoro fatto eseguire dal Sig. Messina; ma ebbi a considerarlo in relazione ad una convenzione scritta. Il mio concetto fu semplicissimo, ed è il seguente: il lavoro per se stà; ma armonizza coi patti? Rispettando questi, era impossibile fare altrimenti? Se v'ha divergenza fra le due perizie, essa deve quindi ripetersi unicamente da codesto vario apprezzamento.

Son persuaso con queste poche parole di aver soddisfatto all'invito suo nel modo migliore che per me si poteva.

Mi ritenga quindi con perfetta osservanza.

Di Lei

Devotissimo
G. TALOTTI.

BANCO DI SICILIA

SUCCURSALE DI TRAPANI

Si fa noto che in questa Succursale si scottano effetti commerciali sopra Roma e si pagano gli *chiques* che sulla medesima vengono gravati dalla Banca Romana, non che dalla Banca Napolitana.

AVVISO.

Si prevengono tutti coloro che devono pagare qualche decade o delle sere dispari all'impresa cessata di questo Teatro Garibaldi, rappresentata dal Signor Teperini, e ceduta per contratto del 4 gennaio 1873 al Sig. Giacomo Augugliaro, di soddisfare il loro debito pria di mettere nella dura condizione l'impresa medesima di dover pubblicare i loro nomi.

LA DIREZIONE

MANIFESTO.

Transitando per questa Città il sig. Maddi Pietro allievo del sig. Gull di Palermo, offre a questo colto pubblico un assortimento di *Cassate* di diverse essenze e varie dimensioni cioè:

Da L. 1, 25; 2, 50; 3, 00; 4, 00; 5, 00.

Da L. 5 a 10, da 10 a 20 a 30.

Non potendo rimanere più di quindici giorni, il Sig. Maddi prega che le commissioni per la Domenica di Pasqua gli si dessero fino al Sabato Santo inclusivo. Però Lunedì e Martedì susseguenti alla Pasqua, si riceveranno benanco commissioni.

Il laboratorio trovasi in via Scultori, N. 21.

AVVISO. Il Sig. Salvatore Adragna, inteso Solina, si pregia annunziare che per la prossima Pasqua, ha fornito il di lui negozio in via Crociferi, di uno svariato assortimento di dolci di riposo, Pasticceria e Cassate elegantemente manifatturate.

Tipografia di Giuseppe Gervasi Modica.

ESOPO

GAZZETTINO POPOLARE



Un trimestre Cent. 70 — Un semestre L. 1 40
Un anno L. 2 80.

Per l'abbonamento dirigersi: All'Amministratore dell'ESOPO, in Trapani.

Castigat ridendo mores.

ESCE LA SERA
DI OGNI SABATO

COSTA 5 CENT.

..... *L'ira, il dolor la meraviglia
Si sciolse in riso:
Ah! in riso che non passa alla midolla!
E mi sento simile al saltabanco,
Che muor di fame, e in vista ilaro e franco
Trattien la folla.
GIUSTI.*

AGLI ASSOCIATI

Esopo ricorda agli associati che esso e risorto per grazia del pubblico, e volontà degli associati. Che esso si assume la molestia, e il lavoro di un giornale non per altro che perchè divide l'idea di tutti, che un giornale, e sia pure un fogliettino, è un gran bisogno per un paese, perchè se non in tutte le settimane, accade però spesso che la voce di un giornale si levi a combattere un male, e anche più spesso ad impedirlo.

Avete visto per prova, come in questi tre mesi di vita, Esopo ha combattuto in prima riga due mali: l'ascetismo di un'evangelico, e la reazione gesuitica cattolica.

Avete visto come le autorità si sono allarmate alla voce di Esopo, e il Procuratore del Re ogni giorno è andato ad ascoltare la sobdola parola del gesuita non solo, ma lo ha perfino ammonito. E avete visto il Simon Mago moderare le sue in-

vetive, aver perduto la bussola, e smarrire la logica, cosicchè il male fu impedito che si facesse.

Esopo, lo sapete, non ha riguardi per alcuno. — Ma a poter continuare ha bisogno della solita puntualità nei socj e sussidianti.

Voi vedete che nel nostro paese i posti gratuiti sono disoccupati, non si trova un Sindaco, gli assessori o rinunziano, o stanno per parere, i consiglieri comunali non vanno in Consiglio, e tutto ciò perchè? perchè quelli sono posti gratuiti, il proprio dovere non si fa gratis, dicono. Uno solo non si duole, e non chiede remunerazione ed è Esopo. E se esso fosse ricco darebbe gratis oltre del suo lavoro, anche il giornale, ma ciò non è, e se gli associati e i benemeriti sussidianti non pagano, Esopo, non può che dolersi del male che resta, e ritirarsi al solito.

Adunque, concludiamo: se in questo numero, socj e sussidianti non saldano il loro trimestre il numero venturo Esopo non esce.

Patti chiari e la borsa del parit

Le inserzioni L. — la linea o spazio di linea. Le lettere non affrancate si respingono. Le lettere e le corrispondenze dirigerli al Direttore dell'ESOPO - Trapani. Per sussidianti e soci il giornale si distribuisce nel negozio di Giuseppe Lombardo Corso Vittorio Emanuele.

RASSEGNA TEATRALE

Al nostro teatro si sono date le due commedie del Dominici, *Un passo falso*, e *Le due strade* — e la commedia del Ferrari: *Cause ed effetti*.

Siccome *Esopo* pensa che gran sorgente di moralità è il teatro, sola propaganda seria che può bilanciare il male che si semina ogni giorno dal pulpito, è così che trattandosi di questi bei lavori italiani ne fa una piccola rassegna, tanto perché il pubblico se ne formi un concetto.

La commedia del Dominici *Un passo falso*, è un capo lavoro artistico dei più belli, i caratteri vi sono proprio copiati dal vero, e soprattutto quello della madre è insuperabile, dal lato artistico dunque il Dominici ha ben meritato la medaglia d'oro. Nel concetto morale però esso si è mostrato più viziato di quella società che esso intende a moralizzare. Vediamo — Esso mette in campo un filosofo umanitario, un'eroe della moralità, il quale incontra una buona fanciulla, caduta nella colpa ed abbandonata dopo averne avuto un figlio. Pensa che quella fanciulla lasciata a se stessa derisa, isolata, insultata dalla società diverrebbe ancora più colpevole, e si romperebbe al vizio; pensa ancora che quel figlio della colpa, abbandonato senza un padre, senza educazione crescerebbe un essere malefico alla società, pensa che la riabilitazione è un sacro dovere sociale, e però si decide a dare il suo nome a quella donna, e farsi padre di quel fanciullo. — Qual concetto più virtuoso di questo? quale azione più eroica? eppure *il passo falso* secondo lo scrittore è questo, strano modo di moralizzare il pubblico condannando l'atto virtuoso, l'ercismo! — Ma seguiamo. La società deride la sua virtù e non dimentica la colpa, che cosa fa l'eroe della commedia? diventa lo schiavo dei pregiudizii, e della malvagità sociale; martirizza alla sua volta la moglie, e la priva del figlio. Lo scrittore non loda ciò, ma condanna il primo passo, e fa ripetere ai suoi personaggi: che talune *idee* son virtuose e stanno bene in teoria, ma nella vita pratica son false, e inattuabili — il che sarebbe come dire: la virtù è buona nella predica; ma nella vita pratica bisogna andare con la corrente, e non urtarla. — E in ciò che lo scrittore è stato anche illogico, perché la virtù vera esso neppure l'ha predicato, avendola condannata e chiamata: un passo falso.

Il suo eroe avrebbe dovuto o gittarsi con la corrente e divenire un uomo volgare, o fatto un passo eroi-

co (non un passo falso) saper combattere, contro il rore, il vizio, il pregiudizio, e l'ignoranza stessa nella sua coscienza dell'atto virtuoso — Cosicché quella commedia così bella come lavoro artistico è difettosissima, e demoralizzante nel concetto.

Le due strade è un lavoro che come commedia non ha alcun valore, non ha tela, non vi si svolgono passioni, non è insomma un poema. — Non è che una segnela di lunghissimi dialoghi, specie di perdiche, i quali tendono a un buono scopo: l'economia nell'operaio, e il lavoro.

La commedia *Cause ed effetti* è uno di quei capolavori, che solo può fare il Ferrari; ma pure non è scevra di errori.

Il carattere di Anna, è poco vero, l'ingenuità troppo esagerata; né l'esagerazione è minore nel carattere del cugino volutone fare una specie di *Giuseppe Giusto*...

Il Ferrari ha voluto dipingere il tipo della donna virtuosa e come se questo tipo si trovi del cattolicesimo, e nei conventi, te l'ha cavato di lì, ed ha fatto una donna che ha un ideale falso, l'ideale delle missioni fra i giapponesi, della donna di carità ecc., quasicchè sviluppando in essa questo concetto di propaganda, se ne formerebbe il tipo della vera donna, esso ha presentato un tipo di donna che non ha il concetto di moglie, né quello di madre.

Al contrario in Ermanno, ha presentato un tipo del tempo, tipo vero, ma perchè farlo *protestante*? forse che per contrasto alla *virtù cattolica* ha voluto incarnare la corruzione protestante? forse che il cattolicesimo genera virtù, e vizio il protestantesimo? forse il culto alla pura parola del vangelo non è capace di educare uomini virtuosi? e il bigotto e stupido ascetismo cattolico è forse l'educazione che crea la virtù?

Se il Ferrari avesse fatto di Ermanno un cinico, un ateo avrebbe fatto bene, perchè l'uomo che non crede alla verità, e alla virtù, è un uomo corrotto — ma il Protestante è un cristiano più puro e meno materiale del cattolico.

La scena della agonia della fanciulla, è proprio degna del Ferrari; è una fotografia bellissima ritratta dal vero, ma è troppo vera, ed è troppo dolorosa.

L'ultimo atto rompe la bellezza di tutta la commedia. Nell'ultimo atto l'accessorio piglia il posto del soggetto principale, la tela principale esaurita, se ne apre, e si mette in campo un'altra tela, un altro soggetto. Speriamo che il Ferrari modifichi l'ultimo atto.

Intorno alla esecuzione la compagnia ha fatto il possibile. Specialmente in quest'ultima del Ferrari la Compagnia Lambertini ha messo molto studio, e qualche menda speriamo sarà corretta alla seconda recita — Al principio del 4° atto è un dialogo bellissimo a bassa voce; ora per quanto silenzio il pubblico potè fare, fu impossibile perfino alle prime file di platea di sentirne una parola, tanto che alcuni credero che fosse un simulacro di dialogo. Quando fu finito alcuni del pubblico gridarono *bis*, e tutto il teatro risuonò di *bis*. Uscì allora il capo comico Lambertini, e voleva far persuaso il pubblico che il Ferrari vuole che nessuno avesse a sentire; il Ferrari raccomandava che fosse fatto a fior di labra, egli ha detto, e qualcuno del pubblico gli fece osservare che: a fior di labbra non significa non farsi sentire. — In ogni modo il dialogo fu ripetuto ed applaudito meritamente. L'errore del Lambertini fu nella scelta dell'attrice, che ha parte principale nel dialogo, la quale avendo un po' difettosa la pronunzia si lascia poco sentire. — Esopo però è lieto che quella commedia è stata molto bene eseguita.

PROCESSO DI MESSINA

Esopo per mancanza di spazio, non parlò nel passato numero dell'ultima scena di quel processo mostro, il quale finì come dal 60 in qua son finiti tutti cotesti colossali processi iniziati, inventati, manipolati dalle operosissime Questure.

In Messina accadevano frequenti gli assassini, un po' di mafia affratellata, un po' di agitazione politica allora che si trattava della elezione di Mazzini, svegliarono certi odii, e resero facili certe vendette, e diedero campo perfino a dei furti.

La stampa e il paese se ne commosse, l'una e l'altra gridavano soccorso. Ecco in campo il Questore Sborni, inventa: un'associazione di malfattori, e invece di cercare i rei cerca la società, e se arresta un reo non lo arresta come un reo del tale o tal'altro delitto, ma come membro di una ideale società. Da ciò che nacque? ne nacque che tutti gli studj della questura si rivolsero a dar corpo a questo fantasma della società malfattori, e non ai singoli malfattori. Così per 3 anni passando il processo da Erode a Pilato, sprecando tanto denaro dalle finanze pubbliche, e danneggiando quegli imputati, finalmente, la corte d'assisi di Trapani, con molta imparzialità e con coscienza verdetto mandava a casa la signora Società dei Malfattori, e lasciava quei

pochissimi responsabili dei loro individuali reati.

Se Esopo fosse Ministro proporrebbe la destituzione dello Sborni e l'esilio.

AL QUARESIMALISTA

P. P. R. E. V. I. T. H.
DELLA COMPAGNIA DI GESU' [di felice memoria!]
I TRAPANESI COMMOSSI
E CONVERTITI FINO ALLE CALCAGNA
QUESTO ADDIO FATALE ESTREMO
PER BOCCA DI ESOPO
PIANGENTE LAGRIMANTE E COMPUNTO
INDIRIZZANO.

O Padre della Santa Compagnia,
Or ch'hai finito il tuo Quaresimale
Ed ogniuno ti canta in poesia,
E a buon mercato ti rende immortale,
Non vo' negarti, io solo, la mia lode
In mezzo a tante dottissime code!

Quando cantava Titiro l'armento
Lasciava l'erba e stava ad ascoltare:
Al tuo sermone l'asino e il giumento
Perfino, si son messi a poetare.
Oh miracol d'un santo Ciarlatano
Che *transustanzia* in vate un sagristano!
Vanne superbo, di sì dotta schiera!
I versi strambi, zoppi e slogicati
Sono una lode molto lusinghiera,
Che a le **SEICENTO LIRE** accoppiati
Formano il gregge, per cui sfegatato
T'hai tanti giorni coll'apostolato
Salve dunque! ti dò la buon'andata!
Dio te la mandi buona; ma a me pare
Che la va male... la barca, è annegata!
E se un pennone esce ancora dal mare,
L'escandescenze tue, — famoso saggio! —
Annegheran la barca e l'equipaggio!

ESOPO.

*La Società degli interessi cattolici,
E il Circolo dei giovani cattolici;
Visto e considerato che Gesù Cristo
proibì ai suoi apostoli di portare due*

tuniche, e prender denari in compenso della predicazione;

Visto e considerato che il P. Previti porta un bel cappotto, e scarpe lucide cu lu scrusciu, e che Gratuitamente, Evangelicamente, Cattolicamente ecc. ecc. si beccò un coppetto di lire 600 pel suo quaresimale;

All'unanimità deliberò di assassinarlo, screditarlo; sbuggiardarlo, mortificarlo, con una serie di poesie strambe, storte e slogicate, in modo da farlo arrossire. Che vendetta atroce! Oh! l'olim APE IBLEA lo vendicherà.

CRONACA

Fra poco si deve discutere in consiglio sulla destinazione della Silva dei Cappuccini, e un'antica domanda viene novamente su.

Il Municipio con tanto impegno acquistò all'asta quella Silva per farne qualche opera pubblica.

Ora visto e considerato che le sardelle salate sono un'opera pubblica, la cederà a un particolare per proprio uso e consumo.

Ne parleremo novamente.

Esopo, ha detto che al teatro non v'è retrè per le signore, ora confessa di avere sbagliato, c'è ma è quello appartenente al palco reale, e perciò è conveniente che come questo sta in serbo per l'occorrenza del re, così quello per l'occorrenza della...

Esopo raccomanda alla Giunta Municipale la pulizia del teatro, è un affar serio! ci vorrebbe una generale lavatura ai vari pavimenti, e un riempimento ai cuscini. — Al Consiglio poi, ricorda che la maschera del teatro è pur troppo logora. Ed Esopo prepone che colui che è destinato a custodire e mantenere il teatro deve ritoccare ogni volta che il bisogno lo richiede quei punti che s'imbrattano o che si logorano, perchè lasciando che i guasti si aumentino finalmente si arriva al punto da volerci una somma troppo forte, e non disponibile forse.

GINO DE' NOBILI Direttore responsabile.

INSERZIONI A PAGAMENTO

Sebbene molto mi rincresca tornare a parlare del Sig. Adragna, bisogna pure che gli onesti sappiano la verità — Il Sig. Talotti si spiega a meraviglia e secondo me lo smentisce; egli risponde di avere fatta la perizia giusta la convenzione della scritta privata — Ora sappiano gli onesti che essendo stato il Sig. Adragna incaricato da' Magistrati di verificare le mie lagnanze, ci portammo sul luogo insieme al Sig. Talotti e gli consegnammo la scritta privata. A quanto pare, il Sig. Adragna ha trovato un articolo di legge che permette ad un comproprietario di cambiare la direzione di una scala senza consenso dell'altro: mentre esaminando le convenzioni, il locale e la facilità di collocare la scala, dovea rimettere al suo posto il primo tetto ed il finestrino, tagliando il piede dell'arco come avea fatto il Sig. Messina: e collocando la scala come prima, non si sarebbe affacciato nè passato nell'abitazione la Barbera, nè rotte le convenzioni — Quello che non si comprende poi è, che rimettendo la scala in quel modo sarebbe stata più comoda (come disse il Sig. Talotti) guadagnando 6 Cent. dal terreno al pavimento impiegando lo stesso numero di gradini — Io ho insistito ed insisto su ciò, anzi mi offrirei a rifare quel lavoro a mie spese pagando e perdendo tutto non riuscendo — Con ciò non ho inteso né intendere attendere l'onore nè del Sig. Adragna nè degli altri Ingegneri come si rileva dal mio scritto, ma l'attribuiva ad uno sbaglio anzichè ad altro; e non credo che per dirgli vi siete sbagliato abbia ad avanzare una querela.

ATANASIO LA BARBERA.

AVVISO.

Si dà in affitto una tenuta di terre seminerie di 1^a classe, dell'estensione di Ettari 20, are 95 e centiare 51 con Magazzino, pozzo, ed altro, in contrada Baglionuovo, territorio di Trapani, da Settembre 1874.

Più una scuderia addetta a fondaco con due rimesse ed un quartino di più stanze, site in Trapani, largo del Castello, da settembre 1873.

Chi volesse attendere a tali affitti, accudisca col proprietario Cav. Francesco Fardella

Tipografia di Giuseppe Gervasi Modica.

ESOPO

GAZZETTINO POPOLARE



Un trimestre Cent. 70 — Un semestre L. 1 40
Un anno L. 2 80.
Per l'abbonamento dirigersi: All'Amministrazione dell'ESOPO, in Trapani.

Le inserzioni L. 2 la linea o spazio di linea. Le lettere non affrancate si respingono. I plichi, le lettere e le corrispondenze dirigerli al Direttore dell'ESOPO - Trapani. Per sussidiamenti e soci il giornale si distribuisce nel negozio di Giuseppe Lombardo Corso Vittorio Emanuele.

AVVERTENZE

Castigat ridendo mores.

ESCE LA SERA
DI OGNI SABATO

COSTA 5 CENT.

..... l'ira, il dolor la meraviglia
Si sciolse in riso:
Ah! in riso che non passa alla midolla!
E mi sento simile al saltabanco,
Che muor di fame, e in vista ilare e franco
Trattien la folla.
GIUSTI.

UNA IMPORTANTE PROPOSTA

Nella prossima convocazione del Consiglio Comunale, verrà in discussione una domanda, altra volta presentata, riguardante la cessione di un tratto della Silva dei Cappuccini, per uso industriale delle sardelle salate.

Esopo, alieno da ogni opposizione personale, ma alieno altresì da ogni personale condiscendenza, quando l'interesse del paese ci corre di mezzo, questa volta si fa innanzi per presentare al pubblico non solo, ma precipuamente ai consiglieri comunali, una serie d'idee sul proposito, perchè ne valutino l'importanza, ed è sicuro che non saranno del tutto scartate anzi tiene per fermo che gli amici tutti del Consiglio ne apprezzeranno l'importanza.

Nel nostro paese si è fatto il possibile per ispingere innanzi la pubblica istruzione, e le scuole elementari se non hanno ancora raggiunto il pieno e completo sviluppo per la mancanza dei locali, pure

si è fatto il possibile, e col tempo man mano si raggiungerà; ma quello al quale non s'è per nulla pensato, e che bisogna seriamente pensare è l'educazione, l'istruzione infantile. Esopo non isvolgerà, adesso, le sue idee intorno alla educazione in rapporto sociale, non dirà che l'ente collettivo dovrebbe avvolgere nella sua atmosfera educativa; l'uomo dall'infanzia alla senilità; non dirà che la coscienza infantile è quasi la pietra fondamentale su cui tutto l'edificio morale si posa, e che essa in tutti i periodi della vita spesso si ripresenta, per quanta forza può avere avuto l'educazione giovanile ed adulta... non dirà ciò; ma dirà solo: quanti bambini vi sono in paese abbandonati o per le vie, o per i luridi cortili, a viziarsi in mezzo agli osceni pettegozzetti di tante femminucce, quanti padri poi d'ogni classe, infastiditi della naturale irrequietezza dei propri fanciulli corre da un pedagogo e gli affida per una tenue mesata il suo bambino, ed ecco tanti bimbi 50 o 60, pigiati in una stanzuccia, obbligati a star fermi sur una sedia, o ritti come stinchi delle intere giornate, come se la natura avesse a cacciare e sen-

za bisogno messo in corpo a quei bambini il diavolo a quattro, e come se quella naturale irrequietezza non fosse un bisogno per lo sviluppo fisico e morale di quei bambini.

Quanti padri noi vediamo mandare le loro tenere creature da un pedagogo che in quel vergine terreno semina i primi nefasti germi della superstizione, crea un linguaggio, una logica convenzionale falsa che poi diventa esiziale; li educa ai pater nostri, alle ave-marie e a simili incomprese e per essi incomprensibili filastrocche.

A quanti padri, ha inteso dire Esopo: ma dove mandarli? se non c'è un'asilo, una scuola infantile?

Ed asilo infantile, davvero, non c'è. Quello della Congrega di Carità, è un'asilo pei poveri, ed Esopo stesso una volta volle mandare in quello asilo, la sua bambina, e più volte essa tornò in compagnia di certi animaletti che esso non voleva in casa, e meno sulla sua bambina. Eppoi quell'asilo non risponde al metodo bisognevole per lo sviluppo fisico ed educativo dei bambini.

Da pertutto, ora, in Europa si è compreso che l'educazione incomincia dalla infanzia e che è di bisogno l'unità del concetto educativo, e che l'educazione psicologica non può andare disgiunta dall'educazione fisiologica. Sviluppare la vita, è sviluppare la potenza intellettuale cosicché l'educazione della infanzia deve avere questo doppio obbiettivo: secondare la natura in quella smania di movimento che è posto in corpo ai bambini, e dirigere i loro infantili capricci e giochi all'educazione morale. È però che da pertutto son sorti delle scuole infantili coi loro giardini d'infanzia, alla FROEMBEL. Ma che cosa sono questi giardini alla Froebel? Essi sono dei giardini, dove i fiori, le ajuole, i viali, i mulinelli ad acqua, a vento ecc., tutto forma un complesso d'idee educative, di nozioni elementarissime. I fiori le ajuole i viali formano delle lettere, dei numeri, delle figure geometriche; insomma i fanciulli giocando, correndo sollazzandosi in essi con la guida del maestro imparano lieti e senza la severità magistrale e la serietà senile, imparano tutto quanto può capire nel loro piccolo cervello; sviluppando il corpo, e respirando l'aria dei fiori, e la vita delle piante.

Chi sarà che chiamerà utopia questa, se daper tutto ed in Italia stessa essa è attuata? chi la dirà utopia per noi, se solo volendo con poca spesa il Municipio potrebbe attuarla?

Esopo è sicuro, che ogni consigliere si farà entusiasta propugnatore di questa idea, ma dove è il locale adatto? È la silva dei cappuccini, col suo convento. — Quel convento è stato cesso per ospedale

epidemico, si dirà da alunno, e non può invertirne l'uso. Ma Esopo risponde che se il Municipio presenta al Governo un progetto quale Esopo ha formulato, il Governo certamente sarà contento di ajutare un opera tanto utile e benefica; e nella infausta occorrenza di un epidemia l'asilo e la scuola verrebbero sciolti e quel locale potrebbe presto funzionare da ospedale.

Nè questo è tutto. Alla scuola e giardino infantile impiantati dal Municipio la Congrega di Carità si reputerebbe fortunata da potere unire il suo insufficiente asilo. E ancora di più, se il Municipio accettasse in massima questo concetto, e desse al suo ufficio tecnico la facoltà di formulare un progetto d'arte, si potrebbe iniziare perfino una pubblica sottoscrizione per concorrere i cittadini tutti alla spesa comunale — Le pubbliche sottoscrizioni moralizzano i cittadini e bisogna anche promuoverle.

Se dunque, concludendo, un'asilo scuola e giardino d'infanzia sono un gran bene pel nostro paese; se un locale meglio adatto del convento e silva dei cappuccini non vi è; il Municipio non dovrebbe che incaricare l'ufficio architettonico per istendere un progetto a ciò, e se credesse possibile iniziare, dopo il progetto, la sottoscrizione e il lavoro, scartare la domanda di cessione. Se poi crede che per molti anni questo progetto non potrà attuarlo, che almeno limiti lo affitto ad un tempo non molto lungo in modo che questa benefica istituzione, per una improvvida cessione non venga a rendersi impossibile. Esopo ha tanta fede questa volta nella moralità dei consiglieri che quasi è certo che qualche cosa di buono sarà deliberata. Una deliberazione radicale in questa congiuntura, eleverebbe di molto il prestigio, un po' affiacchito, del Corpo municipale, ed Esopo lo spera ardentemente.

ESOPU E MASTRU RAMUNNU TOZZU

- E. Chi fu mastro Ramunnu, chi cera 'nsalanutizza ch'aviti
 M. R. E chi sacciu! vossia nun appi chi fari a nesciri a mia mmezzu! nun l'avia a mastro Nuzzu Facciazza?
 E. Pirchi? chi fu! sempri lu stissu; oggi pri la testa dumani pri la cuda!
 M. R. E chi! nun m'abbastanu ii pinseri mei, macari colluri pri lu giornali m'è pigghiar!
 E. Sintemu va, li soliti vostri colluri senza ragiuni.
 M. R. Ajeri era chi mi pigghiarva na tazza di café e passau un custureri, omu bonu o sia sapit ma la

cuppuletti di parrini e criri a iddi chi su la so pruvirezza. Si 'ncuntrau cu un cammareri bonu quantu lu bonu jornu puru, onestu chi li so partruna ci firanu tutta la cascia, ma avi lu vizio chi si scanta di lu 'nfenu, e criri....

E. Capivi; criri chi li parrini c'annu a dari lu parrarissu.

M. R. Sissignura.

E. 'Nsumma chi dicia?

M. R. Lu custureri ci dissi: sapiti? Asopu scrissi na littera a lu priricaturi e cci dissi: Segnure e Priricature! si vui mi rate ducento unze, io nun parro cchio di voi.

E. Chi birbanti Asopu!

M. R. Lu cammareri omu chi canusci a vossia, cci dissi: ma nun ci criu, e chiddu ripricau: vi lu assicuru iu la littera originali l'avi lu Viscu, e cu la voli vidiri...

E. Chi fa si paga la lampu pri vidilla?

M. R. Nonsignura, dici chi a cui la voli vidiri lu viscicu ci la fa vidiri.

E. Bella caspita! nun c'è megghiu occasioni; mi nni mannassiru na copia a mia ed iu la stampu.

M. R. Contra di vossia stissu;

E. Sicuru, pirchi si Asopu scrissi ssa littera nun ssgnu cchiu iu.

M. R. E a ssa senti! Stamatina vinni un certu canonacu.

E. Facitici li scarpi, cu è?

M. R. Nenti, nun lu vogghiu diri; ma è un pezzu di minchiuni, 'gnurantazzu.

E. È forsi di qualchi vecchia batia?

M. R. Batia vecchia, o batia nova nun lu vogghiu diri. Dunca mi dissi chi la littera fu mannata a n' amico, e iddu la manna a lu Viscu, e chi è veru chi l'avi. Iu nun la potti teniri e ci dissi: Patri canonacu! o vossia nun dici cchiu ssi minisogni o chi iu cci 'nsunsu la funcia di murga, massinnò si è un omu onestu m'avi a fari a vidiri la littera e s'avi a stampari.

E. E iddu chi dissi?

M. R. Mi dissi chi mi la fa vidiri e stampari.

E. E chi eriditi chi manteni la parola?

M. R. Vossia chi dici?

E. Iu dicu ca chissu nun nni fa nenti.

M. R. E iu puru cci criu, ma mi nni 'mpistai tuttu.

E. Siti asinu. vui aviti a esseri comu a mia: fari sempri beni, priricari la virità, cummattiri l'erruri senza mai stari a tento a li raccumannazioni, e poi soccu dicinu di minzugnari lasaricilli diri; iddu chi vi pari chi raccumannazioni pri ssu priricaturi iu nun appi?

M. R. Raccumannazioni appi?

E. Sicuru: un amicu mi fici leggriri na littera d'un amicu so chi nun canuscio, lu quali lu priava di parrari a mia a nomu di un miu canuscenti antieu librali e garibardinu chi è parenti di Patri Previtù, pri iu nun attaccari tantu forti la pirsuana di lu priricaturi.

M. R. E vossia chi cci rispusti?

E. A vuci cci dissi: iu fazzu chiddu chi l'amicu stissu garibardinu farria, cioè cummattu lu reaziunariu, no l'omu — si poi vonnu chi iu nun nni parru cchiu ci voli nenti: scrivissiru a P. Previtù e cci dicissiru di nun parrari di politica ed iu nun àiu cchiu bisognu di parrari d'iddu. Aju fattu bonu?

M. R. Giustissimu!

E. Dunca pri chi si vui ed iu avemu fattu lu nostru duviri vi apprumunati tuttu?

M. R. Veru è, ma iu nun mi sacciu frinari.

E. Ma poi chi vi pari ca tutti li parrini su birbanti accussi? no, no, iu rispettu ad iddi, ed iddi rispettanu la me persuna. Dunca stati cuetu; rispunnitici a chissi chi a lu priricaturi lu cummattivi iu e l'ammazzaru iddi cu li puisii, pirchi si li ddotti, di tutti chissi chi lu chiamavanu dottu, su ssi pueti e scrittori, è certu certissimu chi P. Previtù fici fururi 'mmezzu a li minchiuna. P. Previtù ch'è profissuri, 'Npalermu di Puetica, appi a sentiri vriogna di ssi puisii, ed appi a diri: a cui àiu parlatu! a tanti scecchi! chi srisfazioni!

M. R. Nun su cosi mei, iu canuscio lu furmaggiu e la lignami, li pulisi, l'è fattu, ma cu lu carrabuni.

AVVISO INTERESSANTE

Il Convitto femminile provinciale, si è convertito in teatro filodrammatico. — In una settimana si son date tre rappresentazioni, il 14, il 15, e il 19. — Giovanotti della crescente generazione allegri tutti si prepara per voi una fabbrica di buone mogli, le quali sapranno rappresentare in famiglia una commedia, se non sapranno laggere e scrivere, e far le buone madri di famiglia! E la piena non è piccola, quel teatrino è zeppo, oh! è gratis! bisogna andare a moralizzarsi e moralizzare! Bene i filantropi!

Ma quando la finirete con queste commedie? E da più anni e non è uscita di li una ragazza a modo che sappia ragionare, pensare, e scrivere, e molto meno poi far la buona massaia!

ISTITUTO TECNICO PROVINCIALE

In seguito alla rinuncia del Milazzo professore di Storia Naturale ed Agronomia, infinite furono le ricerche fatte dalla Deputazione provinciale in tutta Italia per provvedere regolarmente a questi due importanti rami d'insegnamento.

Avvalendosi della gentile ed intelligente opera di rispettabili professori tra i quali il Cav. Filippo Parlatore Presidente della sezione di scienze fisiche nel R. Istituto degli studi superiori di perfezionamento in Firenze, il quale proponeva certo Professore Petri, intelligente giovane, in atto se non erriamo, professore di Agronomia nella provincia di Udine.

Il Petri allievo del Cuppari consentì all'invito, ma trovò sconveniente ai suoi interessi lo stipendio di lire 2000 offertogli, e chiese gli fossero aggiunte altre lire 600 per avere una retribuzione uguale a quella che andrebbe a lasciare. La Deputazione provinciale penetrata della posizione dell'istituto, e dell'urgenza di provvedervi, rispose non poter contentare in altro modo il prof. Petri che aggiungendogli l'insegnamento di Scienze naturali all'Istituto provinciale femminile con la retribuzione di lire 600.

Arrivate le cose a questo punto tutto era appianato — non restava che l'accettazione del professore Petri. Questo onesto e distinto giovane difatti accettava, ma nell'accettare nei termini più civili e modesti ringraziò la Deputazione e soggiunse: « pria che mi sia mandata la nomina definitiva, è giusto che io le avverta che ho di bisogno di qualche giorno per dare il tempo all'istituto ove io sono, di provvedere, e nello stesso tempo che non si aspettino di trovare in me grandi cose, dapoichè alla giovane età di anni 21 ho di bisogno ancora di perfezionarmi e di continuare gli studi.»

Questa lettera era certo il più bel documento che si potesse avere dal professore Petri — ma signor no. La Deputazione e precisamente il relatore trovò sconveniente che a ventun'anno si possa dettare lezione ad un convitto femminile, e rimandò quindi al Consiglio provinciale la responsabilità della nomina. E il Consiglio annullò le pratiche fatte, e deliberò di aprirsi il concorso come di legge, compiendo così il più incivile atto verso il Petri, e lasciando ancora disoccupata la cattedra dell'Istituto.

Esopo non conosce personalmente il Petri; ma trova sconveniente l'operato del Consiglio provinciale. Quando s'indirizza all'uomo della scienza per aver

proposto un degno professore, quando si giunge a provocare la sua accettazione è veramente strano il rompere ogni riguardo per la semplice e frivola ragione dell'età. Bisogna essere proprio con le idee di due secoli fa, per iscartare l'uomo della scienza solo per la sua giovinezza. Se avete tanta paura, siate logici, cercate gli enuchi, e dormirete un sonno senza scrupoli.

Venerdì ha avuto luogo la causa del Capo comico Lambertini contro l'ufficio postale per risarcimento di danni ed interessi.

Veniva offerta al Lambertini una scrittura molto vantaggiosa per 5 mesi, in Malta, e gli si chiedeva pronta risposta; la lettera intanto dal timbro postale di Trapani veniva segnata essere pervenuta il giorno 8, frattanto, malgrado le quotidiane richieste del Lambertini, veniva consegnata fino al giorno 16 cioè 8 giorni dopo, cosicchè quando il Lambertini telegrafò l'accettazione, ebbe in risposta essersi di già provveduto.

Gli avvocati l'uno sostenne la responsabilità della amministrazione e dell'individuo, l'altro negò l'una e l'altra. Non essendo, (in punto di metterlo in torchio) emanata la sentenza, Esopo si astiene da ogni giudizio.

GINO DE' NOBILI *Direttore responsabile.*

INSERZIONI A PAGAMENTO

MAGAZZINO DI MODE DI GAETANO MARINO

- Un assortimento Ombrellini di seta.
- Un assortimento Ventagli.
- Un assortimento Fagli in colori e nero.
- Un assortimento Bechimond vari colori.
- Un assortimento di Scentigliè, blonde, velluti, guarnizioni, corsè, merletti, frangie.

Il Sig. Pietro Maddi, dolciere da Palermo, avendo dimorato per poco in questa, va lieto per essere stati apprezzati i suoi dolci e per avere avuto una grande affluenza di commissioni tanto che i suoi affari ottennero ottimo risultato. Quindi ringrazia sentitamente gli abitanti di questa Città, sperando in una delle prossime festività fare ritorno e portar seco altri diversi assortimenti di dolci lusingandosi di essere nuovamente onorato dai signori committenti.

Tipografia di Giuseppe Gervasi Modica.

ESOPO

GAZZETTINO POPOLARE



CONDIZIONI
Un trimestre Cent. 70 — Un semestre L. 1 40
Un anno L. 2 80.

Per l'abbonamento dirigersi: All'Amministratore dell'ESOPO, in Trapani.

Le inserzioni L. 4 la linea o spazio di linea. Le lettere non affrancate si respingono. I plichi, le lettere e le corrispondenze dirigerli al Direttore dell'ESOPO - Trapani. Per suscritti e soci il giornale si distribuisce nel negozio di Giuseppe Lombardo Corso Vittorio Emanuele.

AVVERTENZE

Castigat ridendo mores.

ESCE LA SERA
DI OGNI SABATO

COSTA 5 CENT.

..... *L'ira, il dolor la meraviglia
Si sciolse in riso:
Ah! in riso che non passa alla midolla!
E mi sento simile al saltabanco,
Che muor di fame, e in vista ilare e franco
Trattien la folla.
GIUSTI.*

SUL GIARDINO D'INFANZIA

Nello scorso numero, a proposito d'una domanda presentata al Consiglio comunale, riguardante una parte della Silva dei Cappuccini, Esopo ha messo innanzi gli occhi dei consiglieri e del paese uno dei più vitali progetti, riguardante la educazione infantile. Oggi vi torna su nuovamente, dovendo il Consiglio, nell'entrante settimana, deliberare su ciò.

La quistione intorno alla Silva dei cappuccini è, come suol dirsi, bicornuta, ed è bene avvertire i Consiglieri a non confondere le due parti cioè, l'una riguardante la domanda di cessione, l'altra quella del giardino ed asilo d'infanzia.

La domanda di cessione, prese migliori ed esatte informazioni, non è che una domanda di affitto,

nella quale si dice che tutte le volte che al Comune per proprio utile piacesse di riprendere il locale, i fittaiuoli si obbligano di cederlo con tutte quelle fabbriche che vi saranno.

Intorno, dunque, a questa quistione i Consiglieri non potrebbero che discutere sul prezzo di affitto, o su altri piccoli accessori, non certo sulla moralità della domanda; Esopo crede che qualora il Comune sin da questo anno non potesse iniziare un giardino d'infanzia in quel luogo, farebbe opera buona per se e pel paese cedendolo in affitto in base a quelle condizioni.

La seconda parte della quistione è questa:

1° in massima: una scuola e giardino d'infanzia è necessario nel nostro paese? e qui vorremmo vedere chi dei Consiglieri dal più clericale al petroliere, chi potrebbe negare l'importanza di questa istituzione educativa.

2° La Silva dei cappuccini si offre per un giardino infantile?

E in questa seconda parte il Consiglio comunale non dovrebbe che rivolgersi all'Ufficio tecnico, perchè formuli al più presto un progetto a ciò.

In questa seconda parte intanto, Esopo vi si ferma, per accennare altre idee, perchè i Consiglieri ne apprezzino l'importanza.

Nissuno può negare, a qualunque colore appartenga, che il nostro paese è in una condizione intellettuale deplorabilissima. Non si è più in grado di trovare un consigliere, un assessore, un sindaco, e sapete perchè? perchè se una volta l'occupare quei carichi era meno che niente, ora i tempi reclamano una mediocre intelligenza, e fra noi ve ne è assoluto difetto.

Un'apatia generale, un egoismo identico in ognuno, uno scetticismo, anzi un cinismo generale, una demoralizzazione completa, ecco il ritratto morale del nostro paese.

Nè l'avvenire ci promette qualche cosa di meglio imperocchè la gioventù nascente studia per la professione, studia per chiappare una patente, una licenza, o una laurea, non istudia per la scienza.

I consiglieri che hanno un po' di coscienza gettino, perdio, le basi di questo edificio morale. Non basta l'istruzione elementare tecnica e classica per creare un uomo, quello che importa soprattutto è l'educazione infantile, quella educazione che crea la forma della coscienza, or se questa forma non è in armonia con la figura che poi voi ne volete cavare, una delle due: o bisogna poi rompere la forma, il che vale annullare la prima coscienza, e avete perduto l'educazione infantile, oppure avrete una figura stramba e disarmonica. Come il buon frutto proviene dal buon seme, e dalla prima buona cultura così che dalla educazione infantile piglia le mosse l'educazione dell'uomo. Questo egoismo universale del nostro paese credete che non sia un veleno che penetra nel tenero cuore della infanzia? Esopo sfida tutti i padri ad una analisi della coscienza infantile, per provare quello che più volte esso ha veduto, che in quella età l'errore, l'egoismo l'interesse è il Dio inconscio, della loro coscienza, ed è impossibile

sperare altro respirando un'atmosfera viziata come la nostra.

Provveda dunque il Consiglio perchè l'educazione dell'infanzia non isfugga all'organismo dell'educazione sociale.

Esopo spera adunque che i consiglieri tutti democratici e conservatori accorrano in Consiglio, se non altro per ordinare all'Ufficio architettonico un progetto completo d'un giardino, il quale deve guardare al doppio bisogno dell'educazione maschile e femminile separata.

Esopo che ha il difetto, degli entusiasmi, pubblicherà i nomi di tutti quei consiglieri che non andranno in Consiglio in quella congiuntura, e li raccomanderà al pubblico, come altresì noterà alla pubblica benemeranza tutti coloro che parleranno o voteranno favorevolmente.

L'INTENDENTE DI FINANZA

La Santa Provvidenza, ha detto l'Intendente di Finanza, ha mandato il P. Quaresimalista, perchè Esopo non parlasse dei fatti miei; e questo è vero; ma ora la quaresima è finita, ricominciamo la campagna contro quest'altro male.

La quistione del convento di S. Chiara dorme in santa pace perchè così garba all'Intendente di Finanza, il Municipio nelle cose non ci si mette sul serio, e l'interesse del paese ci va di mezzo.

Intanto un'altra quistione è surta su, non meno importante, e non meno scandalosa per l'Intendente.

La Stazione Meteorologica.

Il Consiglio comunale con deliberazione del 23 Aprile 1872 istituiva in Trapani, a proposta del consigliere Dr Lampiasi, una Stazione meteorologica, ed incaricava la Giunta di occuparsi del locale.

Difatti una commissione tecnica visitò vari locali e finalmente si attenne al campanile di S. Domenico; e però per mezzo della prefettura pregava il Ministero per la cessione di quel campanile. Interpellato l'Intendente, dal Prefetto, su ciò, rispondeva, evangelicamente!:

• 1° che esso ispirato al parere del padre Ret-

re della Chiesa, osservava che essendo quel campanile inerente alla chiesa aperta al culto, è indissolubile per l'esercizio delle funzioni religiose; e quando anche quel locale volesse destinarsi a stazione si andrebbe incontro ad una spesa colossale per il trasporto di quell'unica campana di gran mole che vi si trova. (la spesa di L. 50 a 70)

Poi il Sig. Intendente, acceso di furor divino esclamava: mi meraviglio poi come gli uomini tecnici vanno a scegliere giusto quel campanile mentre, io che non me ne intendo, trovo che la torre dell'antico telegrafo, che ha il campanile del collegio di fianco ad occupare un tratto di aria, è adatta; trovo poi che principalmente il campanile di S. Giovanni per la sua struttura, solidità, e ampiezza è adattatissimo, nè importa che quel campanile sia seppellito in mezzo a tutte le fabbriche, ma finalmente, il campanile di S. Giovanni è adattatissimo, lo dico io e basta, perchè visto è considerato tutto questo io mi nego formalmente a questa cessione.

Mentre intanto il Ministero da un lato spinge queste istituzioni scientifiche, nei luoghi di maggiore importanza, da l'altro canto, un Intendente di Finanza verso ogni opera benefica la quale mentre arreca bene al paese per gli studi speciali, dall'altro canto porta alla scena quei dati locali sui quali essa applica le leggi.

Esopo rivolge la sua parola al Sig. Prefetto perchè gli rompa una volta la sua moderazione, che viva la voce contro un Intendente negazione di noi bene.

Al Municipio, poi, ripete: scotetevi o Patri Comitati dimostrate in massa contro un funzionario che ha portato in Trapani lo scandaloso esempio dell'astio personale negli atti del pubblico interesse!

CRONACA

Teatro.

Al teatro si è dato l'*Ebreo Errante*, lavoro fatto e tornaconto; difatti tutti i personaggi in quel gran-

dioso dramma non sono che di passaggio: non sono che figure accessorie per mettere in luce il protagonista P. Roden.

Questi romanzi sceneggiati non possono che destare la curiosità non certo l'ammirazione.—Il Lambertini che incarnò il carattere del P. Roden l'ha eseguito con molto studio e molta verità.

Venerdì si è eseguito il *Rabagas* del Sardou — Commedia piena di vivacità, ma scritta da un reazionario bonapartista, francese, perciò piena di frizzi alla democrazia, all'Italia, alla libertà.

Pare che il Pubblico col *Rabagas* abbia voluto fare una dimostrazione negativa lasciando quasi deserto il teatro; in queste dimostrazioni negative il nostro paese è tanto bravo quanto Milano e Palermo era per le barricate. Difatti di 40 Consiglieri comunali non vanno che in Consiglio da 10 a 12, il resto fa dimostrazione negativa, la giunta manca di assessori per dimostrazione negativa, il paese di Sindaco e di Prefetto per dimostrazione, e perfino il senno e l'intelligenza se ne sono scappati per dimostrazione negativa.

Il *Rabagas* fu rappresentato dunque a 5 palchi e una cinquantina di posti.

La commedia poi che per tela è poverissima e per nulla interessante se togli i frizzi politici e qualche scena piccante di veleno francese, è proprio un lavoro da fare addormentare. Aggiungo poi che la compagnia l'ha trinciato per diritto e per traverso togliendo i più spiritosi frizzi, e le scene più interessanti. La compagnia uon ha capito che il soggetto della commedia non istà nello intreccio amoroso, ma nel concetto della democrazia, l'autore non volle che presentare a modo di libello famoso, e di caricatura, una laida, corrotta, oscena figura, che esso chiamò democrazia. La compagnia ha spogliato la figura delle forme che l'autore volle darle, ed ha presentato uno scheletro.

Giovedì sera in via bottai accadde un tafferuglio e posero mano ai coltelli. Accorsero le guardie municipali e a colpi di daga divisero e fugarono gli

accottellatori. Nè i questurini si fecero a vedere, ed a quanto sappiamo ancora sono sulle tracce dei fuggenti. Bravo così! Cammina - Cammina - Cammina!

Tutti gli alberi posti l'anno scorso in città sono ancora senza le sottostanti vasche, ora si appressa l'epoca dello inaffiamento, perchè il municipio non pensa di provvedere a quelle vaschette?

Il giardinetto alla marina, è proprio in abbandono, Esopo non sa capire, poi, perchè con uno stipendio quanto un maestro elementare, quel giardiniere deve lasciare tutto in abbandono e poca cura. Non si passa di continuo la forbice, non s'innaffia debitamente, e fiori son messi a casaccio senza effetto ed ordine. Che ci pensi l'ingegnere!

Martedì scorso in via scultori poco mancò non si avessero a deplorare delle vittime.

Nel costruirsi a nuovo un cornicione, fu stesa la fila dell'attico senza sovrapporre man mano una carica interna; cosicchè esquilibrato, quasi tutto precipitò di pieno giorno; fortuna che non vi capitò sotto alcuno.

Raccomandiamo agli ingegneri comunali un po' più di sorveglianza dove può mettersi in pericolo la vita dei cittadini.

Esopo è da un pezzo che riceve dei reclami, da ogni classe di cittadini, intorno ai bandizzatori pubblici di frutta o altro. Tutti i venditori ambulanti o fissi dall'alba alla sera tardi, non fanno che gridare a squarciagola in suoni musicali, bandizzando il loro genere. E quei poveri disgraziati abitanti in quei dintorni sono nel continuo martirio. Specialmente in via bottai i venditori di carciofi sono insopportabili—Esopo prega la Giunta e l'assessore a ciò delegato, a provvedervi. Si può bandizzare parlando, ma non cantando.

Non sappiamo come nissuno si sia mai rotto il muso entrando in quell'antro che si chiama ufficio telegrafico. Entrarci di sera e non perdere la bussola è un vero miracolo.

Buio d'inferno e di notte privata

D'ogni candela.....

Intanto nessuno pensa a reclamare per la riforma di quel locale.

E c'è ancora di più. Per quei poveri impiegati è proprio una specie dell'antico fosso di S. Caterina, c'è da gonfiare come otri per l'umido, e a dormire li è lo stesso che vigiarsi coi reumatismi. Sia dunque per comodo del pubblico, come anche per la salute di quei poveri impiegati dovrebbe pensarsi un po' a quel locale.

Un cieco essendo stato condotto l'altra sera al teatro in un palco, inteso in basso un gran batter di piedi sul tavolato, domandò se là giù vi fosse un circolo equestre, e l'amico rispose: è un circolo equestre, ma bipedo, mantenuto per cura speciale dell'ispettore di Pub. Sic.

Poi intese a destra del suo palco come un chiocciare e domandò se vi fossero anche delle galline. Sì, rispose l'altro delle galline ammaestrate le quali chiocciano per tutto il tempo dello spettacolo.—E il pubblico non ha diritto esercitandosi al circo equestro-bipedo.

GINO DE' NOBILI *Direttore responsabile.*

INSERZIONI A PAGAMENTO

MAGAZZINO DI MODE DI GAETANO MARINO

Un assortimento Ombrellini di seta.
 Un assortimento Ventagli.
 Un assortimento Fagli in colori e nero.
 Un assortimento Bechimond vari colori.
 Un assortimento di Scentigliè, blonde, velluti, guarnizioni, corsè, merletti, frangie.

Tipografia di Giuseppe Gervasi Modica.